Бронная Слобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И ЕВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 78
ноябрь 2021

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА! 11 ВОПРОСОВ УЧИТЕЛЮ.
Интервью с учителями начальных классов.

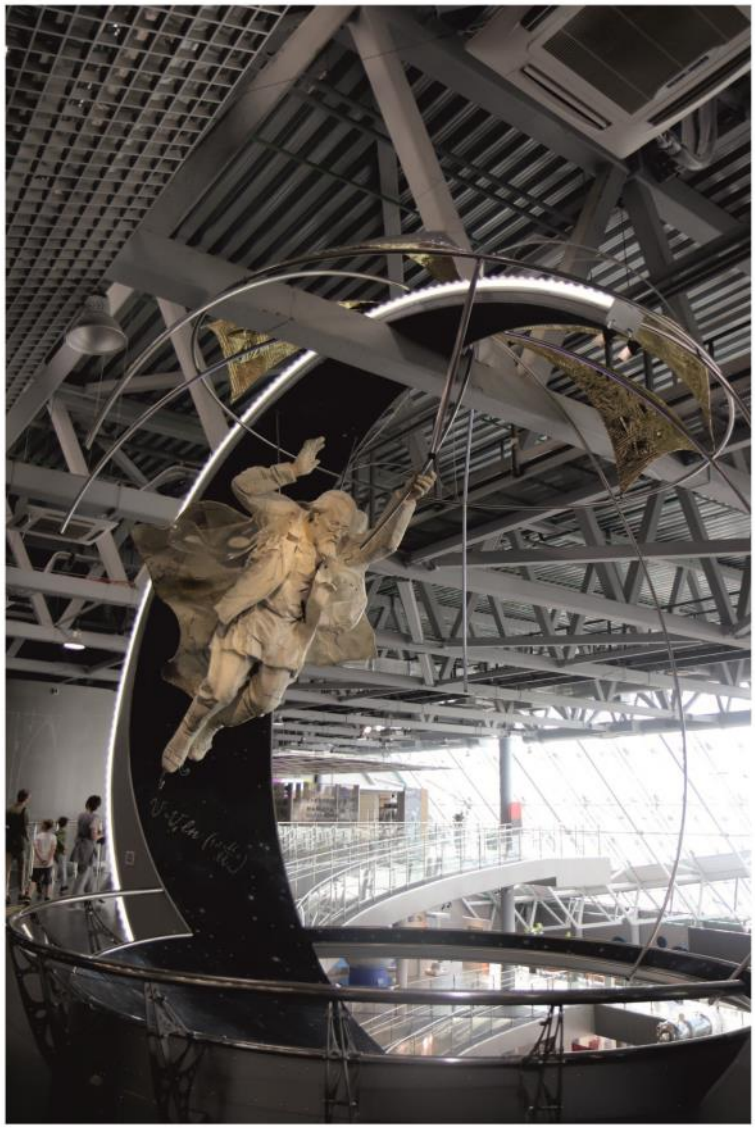
Читайте также в номере:

ХЭЛЛОУИН – ПОСЛЕВКУСИЕ

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ИСТОРИК: ПРП. НЕСТОР ПЕЧЁРСКИЙ

ВМЧ. ДИМИРИЙ СОЛУНСКИЙ И ЕГО ИКОНОГРАФИЯ

ПРИЮТ ВДОХНОВЕНИЯ (усадьба Люблино)



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простым и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт **www.bogoslovnabronnoy.ru**

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

ПРОСИМ НЕ ВЫБРАСЫВАТЬ И НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ НУЖД СТАРЫЕ, НЕНУЖНЫЕ ИЛИ ИСПОРЧЕННЫЕ НОМЕРА, А ПО ВОЗМОЖНОСТИ СЖЕЧЬ ИЛИ ПРИНЕСТИ В ХРАМ, ТАК КАК НЕКОТОРЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, РАЗМЕЩЕННЫЕ В ЖУРНАЛЕ, НОСЯТ СВЯЩЕННЫЙ ХАРАКТЕР.

Над выпуском № 78 (ноябрь 2021 г) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Анастасия Пискунова.

Авторы статей/рубрик — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова

Подбор иллюстраций — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова,

Корректор — Елена Пустакина, В ряде статей сохранена авторская редакция.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомле-ния, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».

В этом выпуске:

Актуальное интервью

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА! 11 ВОПРОСОВ УЧИТЕЛЮ.
Интервью с учителями начальных классов.

4

Церковь сегодня

ХЭЛЛОУИН – ПОСЛЕВКУСИЕ

8

Церковный календарь

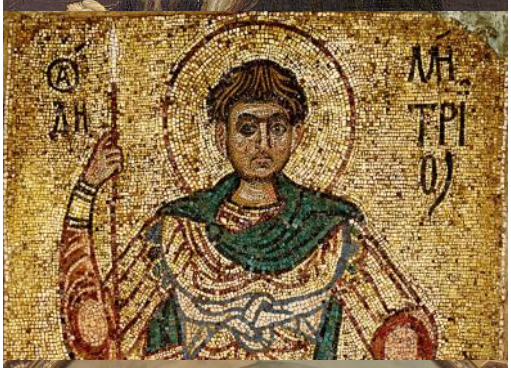
ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ИСТОРИК:
ПРП. НЕСТОР ПЕЧЁРСКИЙ

11

Умное чтение

ВМЧ. ДИМИРИЙ СОЛУНСКИЙ И ЕГО ИКОНОГРАФИЯ

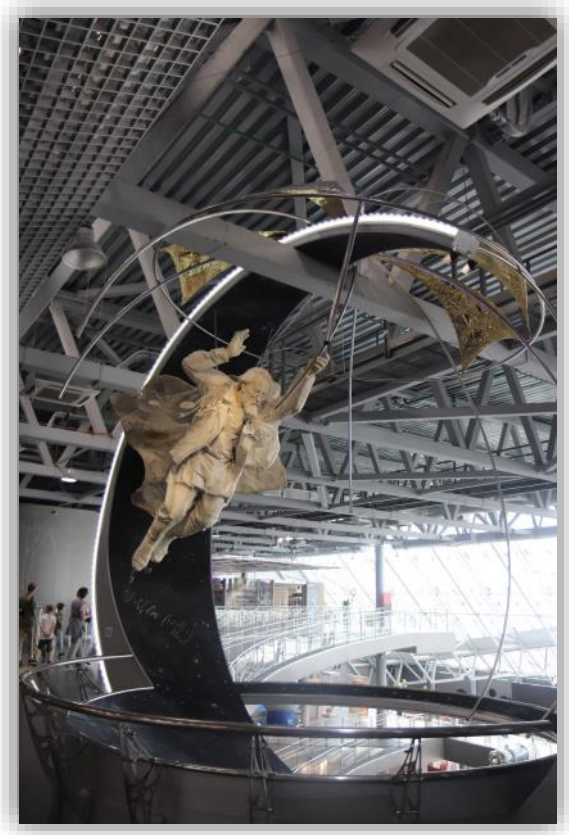
13



Записки путешественника

ПРИЮТ ВДОХНОВЕНИЯ
(усадьба Люблино)

15



Первые два месяца учебного года прошли: для кого-то легко и быстро пролетели, а для кого-то, увы, тяжело плелись. За это время в родительских чатах, ставших основной площадкой для баталий и обсуждений родителей, накопилось огромное количество вопросов. Мы выбрали для начала несколько животрепещущих тем, касающихся начальной школы, и обсудили их с учителями начальных классов московских школ. Итак, для чего нужен электронный дневник, какой минимум знаний должен быть перед первым классом, почему окружающий мир сменил москвоведение, как привить любовь к чтению и действительно ли родитель должен дома помогать с уроками, или всё же вся работа лежит на плечах школы – обо всем этом и многом другом читайте в нашей статье.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА! 11 ВОПРОСОВ УЧИТЕЛЮ.

Интервью с учителями начальных классов.

Анна Вячеславовна, классный руководитель начальных классов московской школы.

Самый первый вопрос, с которым обычно родители обращаются к учителям, зачем нужен электронный дневник, ведь дети сами должны уметь записывать домашнее задание. Многие считают, что так просто облегчается жизнь учителя, потому что ему не надо тратить время и силы, чтобы записать с младшеклассниками задание. Анна Вячеславовна *(имя изменено)*, Вы ведь не просто учитель начальных классов, но ещё и мама школьницы, поэтому давайте рассмотрим электронный дневник с точки зрения пользы для родителя. Чем он Вам, как маме школьницы, может быть полезен?

Электронный дневник дает возможность родителям контролировать своего ребенка. Оценки там появляются сразу, как только учитель поставил их в журнал. Обычно родители в начальной школе начинают обзванивать всех знакомых из класса, в котором учится ребенок, для того, чтобы выяснить домашнее задание. То ученик не записал, то не успел. Бывает, что и не захотел записывать. Так что это очень удобно. Однако, это вызывает определенные проблемы. Дети и их родители привыкают к этому. Ученики перестают сами запоминать задание, не слушают его. А электронный дневник может не работать по разным причинам.

Не первый раз становлюсь свидетелем споров родителей о подготовительных классах. В то время как одни считают, что они - необходимая ступень для успешного перехода в школьную жизнь, другие утверждают, что сами лучше подготовят своих детей по школьным предметам, а с социализацией поможет детский сад. Насколько, по Вашему мнению, действительно важны подготовительные курсы, а когда на них можно смело закрыть глаза?

Подготовительные классы нужны для адаптации ребенка в коллективе. Маленький ребенок, попадая в новые для себя условия. теряется, долго не может приспособиться. Все правила и норы для него очень тяжело принять. Вот для этого и нужны классы подготовки. Они позволяют ребенку почувствовать себя более взрослым, быстрее привыкнуть к новым правилам коллектива. Но если дети хорошо знают правила работы в коллективе, умеют делать выводы, то можно обойтись и без курсов.

Меня перед школой пугали со всех сторон, что уже в первом классе дети будут учить таблицу умножения, у них будет по 4 урока физкультуры в неделю и всего 3 урока русского языка. В целом их страшилки сводились к тому, что система образования окончательно разрушилась, и дети попадают в абсолютно ненормальные условия для обучения. Признаюсь, что несмотря на то, что мои дети к началу школы уже умели читать, писать и считать, я немного волновалась. А

Если взрослые не помогают, то оставаясь один, ребенок не будет ничего делать. Родители устают на работе, у них находятся другие дела, а ученик не может сделать сам. Да, тяжело, да, трудно. Но это и позволяет развиваться ребенку.

родительском собрании администрация школы вдруг заявила, что ребёнок, на самом деле, перед 1 классом может не уметь читать, писать и считать в пределах 10. Согласна, родители для того и отдают своего ребёнка в школу, чтобы там его всему научили. И всё же, по Вашему опыту, при современной, весьма наполненной учебной программе, какой минимум знаний и умений должен быть у ребёнка перед первым классом, чтобы он мог комфортно влиться в учебный процесс?

Мы не зря в предыдущем вопросе говорили об адаптации ребенка. Для поступления в 1 класс ребенку необходимы общие знания и умения. Ребенок должен знать имя, фамилию, отчество, как своё, так и его родителей, адрес, времена года, уметь слушать другого человека (как взрослого, так и ребенка) и т. д. Большую роль играет развитие памяти, внимания, мелкой моторики. Если ребенок не умеет читать, то постепенно он научится в школе. Но если он не умеет держать ложку, правильно взять ножницы, услышать своего друга, то будут проблемы. Сейчас многие родители, приводя детей в школу, говорят, что его ребенок готов к обучению. Он знает буквы, читает целыми словами, знает таблицу умножения. Но вдруг оказывается, что он не знает, как зовут его маму, не может запомнить простое стихотворение, не может завязать шнурки. Мало знать таблицу умножения, необходимо уметь ею пользоваться. А вот этому мы и учим в школе.

У нас сейчас часто ругают такой предмет как окружающий мир, сравнивая его со старыми москвоведением и природоведением. В частности, родители не понимают, зачем он так изобилует различными проектами, многие из которых ребенок в младших классах не в состоянии сделать сам. Действительно ли этот предмет так плох? Или, возможно, в нём есть свои плюсы в сравнении с прежними природоведением и москвоведением?

Здесь можно сказать только то, что изменилось время. Проекты необходимы для того, чтобы заинтересовать ученика, вызвать желание знакомиться с новым. Если родители помогают своему ребенку, то это хорошо. Малыш будет учиться искать новое вместе со взрослыми. Если взрослые не помогают, то оставаясь один, ребенок не будет ничего делать. Родители устают на работе, у них находятся другие дела, а ученик не может сделать сам. Да, тяжело, да, трудно. Но это и позволяет развиваться ребенку. И родители могут в этом помочь. А предметы москвоведение и природоведение соответствовали своему времени. Сейчас их объединили, включили элементы истории. Получился интегрированный предмет. Хотя, я бы включила в окружающий мир больше текстов для пересказов, убрала бы часть иллюстраций. С первого класса давала бы научные определения.

И последний вопрос. Анна Вячеславовна, Вы ведь уже не первый год в школе, перед Вами прошло много учеников и их родителей, а, значит, некоторые закономерности уже можете увидеть. Насколько влияет отношение родителей к школе, к учителю, к самому учебному процессу на успеваемость и поведение ребёнка?

Отношение родителей к школе является неотъемлемой частью учебного процесса. Если родители переносят свой негативный опыт учёбы на своего ребенка, если они считают, что учителя ничего не дают детям, то учёба не принесет удовольствия и детям. Они во всем будут искать подвох, как в учебном процессе, так и в поведении. Если родители действуют согласовано с учителем, не позволяют негативных высказываний, то ребенок, подражая им, будет более адекватно реагировать на свои успехи. А поведение на 100% зависит от воспитания. Родители каждый день показывают пример своим детям.

Ирина Романовна, учитель начальных классов

Сейчас на слуху интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру», где детям в игровой форме предлагаются задания по основным школьным предметам. Не хочу никого рекламировать, но, тем не менее, школы сами активно просят родителей и детей ей пользоваться. По Вашему опыту, насколько прохождение заданий на «Учи.ру.» помогает детям?

Учи.ру является платформой для получения дополнительного дистанционного образования. Все задания разрабатываются профессиональными методистами и полностью соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту. Задания интересные, разнообразные, все они по школьному курсу, предлагаются бесплатные олимпиады. Платформа является выручалочкой для тех, кто по каким-либо причинам не посещает школу. Учитель видит результат ребенка, родитель, если заинтересован, также видит успехи и провалы своего ребенка в режиме реального времени. Поэтому, я считаю, это очень хорошее решение, конечно, для тех, кто заинтересован в том, чтобы ребенок развивался, получал дополнительные знания.

Думаю, Вы не раз слышали от родителей, почему они дома должны заниматься (особенно, в первом классе) со своими детьми, если обязанность школы – научить всему. Я лично от родителей одноклассников своих детей слышу этот вопрос весьма часто. Итак, давайте немного подробнее остановимся на этом вопросе, который, на самом деле, весьма важен для будущего обучения каждого школьника. Почему всё же родители должны участвовать в образовательном процессе своего ребёнка и иногда быть домашнем учителем?

Конечно, обязанность школы - научить всему. И школа, я считаю, со своими обязанностями справляется на все 100%. Учителя учат всех детей одинаково, доносят одинаково до детей всю информацию. Другое дело, что не все дети одинаково воспринимают это, в силу разных обстоятельств (сложность восприятия, определенный диагноз, языковой барьер и т.д.). Уровень знаний ребенка не всегда говорит о том, что педагог не работает с классом. И, если сложились такие проблемы, конечно, в первую очередь родители должны помочь своему ребенку, чтобы попытаться устранить их. Ведь кроме прав у родителей есть и прямые обязанности, и их никто не отменял. Права и обязанности родителей определены:

– в статьях 38, 43 Конституции Российской Федерации;

– в главе 12 Семейного кодекса Российской Федерации;

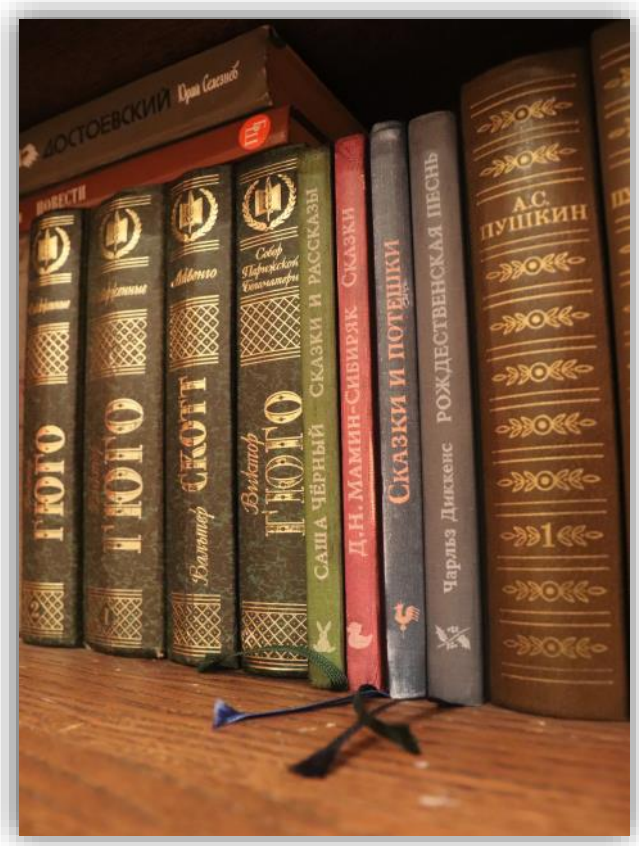
–в Законе Российской Федерации «Об образовании».

В законе Российской Федерации «Об образовании» устанавливается: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребёнка уже в младенческом возрасте».

Каждый родитель должен понимать свою родительско-воспитательную миссию как величайшую ответственность за будущее своего ребёнка, особенно это актуально в современном обществе. Поэтому, участие в образовательном процессе своего ребенка родители должны воспринимать как прямую обязанность.

Конечно, за последние несколько десятилетий новых тем или правил в учебниках начальных классах по русскому языку и математике не появилось. И всё же, иногда бывает, что родитель не помнит этой темы или, как ему кажется, она совсем не нужна. Из-за этого в семье начинают звучать фразы: «мы такого не проходили», «тебе в школе это должны были объяснить, а я этого не знаю», «я не знаю, иди и спроси у папы/мамы», «если я этого не понимаю, то как ребёнок может это понять». В итоге ребёнок начинает блуждать от одного родителя к другому. Хорошо, если ему в итоге объяснят. Но чаще всего ребёнок остаётся с этим непонятым материалом и на следующем уроке заявляет, что родители такого не знают, поэтому и он не знает. Почему такое поведение родителей в корне неправильно, и как они должны поступать, если не помнят материал или в своё время сами его не усвоили?

Ответить своему ребенку, что это он не изучал, не помнит и т.д. – это легче всего. Сознательный родитель так вряд ли поступит по отношению к собственному ребенку. Начальная школа - это азы, начало обучения, и нет таких тем, которые были бы недоступны для усвоения взрослому. Другой вопрос, если родитель не понимает, как объяснить, донести до ребенка ту или иную тему, в этом случае есть учитель, который может проконсультировать. Есть учебник, есть интернет- ресурсы. Главное, чтобы было желание помочь ребенку, а не ссылаться на то, что он этого не знает.



Читательский дневник, список книг на лето – всё это каждый год вызывает, увы, у некоторых родителей и детей массу негативных эмоций. С одной стороны, их можно понять, ведь многие дети не любят читать, и родителям на каникулах приходится снова и снова заставлять их заниматься, когда хочется отдыхать. Почему так важно читать и вести читательских дневник? И правда ли, что самостоятельное внеклассное чтение кончается 1 сентября?

Чтение играет основную роль в жизни ребёнка. Его роль так велика, что её нельзя недооценивать. Это память, мышление, развитие речи и т.д. Хорошо читающий ребёнок прекрасно решает задачи, быстро ориентируется в выполнении упражнения, у него не возникают трудности в пересказе любого текста, в написании сочинений. Читательский дневник – отличный помощник в развитии речи и в том, чтобы научить детей краткому пересказу, вычленению сути, выделению основной мысли. Заполняя читательские дневники, дети получают очень важный навык «формализации» книги: им приходится искать имя автора или переводчика, запоминать точное название. А по поводу того, что заканчивается самостоятельное внеклассное чтение 1 сентября – это все относительно. Кто-то и летом не начинает читать, а есть дети, которые читают ежедневно в течение учебного года.

А есть ли какие-то общие механизмы, как помочь ребёнку полюбить читать книги? Правильно подобранная литература, беседы, система поощрения, или всё же ключевую роль здесь играет личный пример родителей?

Полюбить читать книги - это сложно, особенно в век современных технологий. И заставлять читать насильно – это тоже не привьет любовь к чтению. Готового рецепта, как привить ребенку любовь к чтению, не существует. Любовь к книгам не рождается за короткий период времени, это долгий процесс, который лучше начинать с самого детства. Здесь все механизмы хороши, чтобы получить результат: хорошо подобранная литература, поощрения и похвала, совместное обсуждение прочитанного и т.д. Личный пример – это, пожалуй, самое главное, чем необходимо стоит обеспечить своего ребенка.

В завершении беседы возвращусь снова к летней теме. Да, лето создано для отдыха, путешествий и новых открытий. Но как за лето не забыть пройденный материал, подтянуть слабые темы и совсем не отвыкнуть от письма. Есть какой-то необходимый минимум занятий, которые должны выполнять школьники младших классов, чтобы без стресса и проблем начать новый учебный год?

Несомненно, лето создано для отдыха. Каникулы и полноценный отдых после тяжелого учебного года просто необходимы детям. И обязательного минимума заданий для выполнения не существует. Любые задания носят только рекомендательный характер. И уже родители должны решать сами, стоит или не стоит заниматься с ребенком летом. При этом, конечно, стоит учитывать индивидуальные особенности ребенка.

Интервью подготовила Анастасия Пискунова

Фото Анастасии Пискуновой

ЦЕРКОВЬ СЕГОДНЯ

ХЭЛЛОУИН – ПОСЛЕВКУСИЕ

Сегодня мы живем в обществе, во многом сформированном под воздействием западной культуры. Здесь есть свои плюсы, но есть и явные минусы, среди которых - слепое копирование разрекламированных Западом национальных традиций и праздников. Праздник Хэллоуин как раз относится к подобным явлениям. За последние десять лет резко возросло число россиян, которые собираются отмечать этот день. Если в начале 2000-х, согласно социологическим опросам Левада-Центра, «четверо из пяти опрошенных россиян знали о празднике, но лишь один из двадцати опрошенных планировал праздновать его», то сейчас это явление принимает массовость. Ночные клубы, магазины, места культуры и отдыха, порой даже школы и детские сады — все они так или иначе вводят в свою программу различные мистические мероприятия, посвященные этому празднику.

Совсем недавно, в конце октября, мы вновь стали свидетелями, как красочно запестрели магазины и места культурного досуга яркими привлекательными тыковками, изящными метёлками и бархатными чёрными колпаками с вуалью. А как радуются дети, когда родители соглашаются купить какую-нибудь милую «страшную» безделушку для домашнего уюта или, того лучше, маскарадный костюм к невинному детскому празднику. Как говорится, спрос рождает предложение. А, может быть, иначе - предложение рождает спрос. Может, спрос только формирует, то есть придает конечную форму предложения? Но, так или иначе, а праздник людям решили устроить все. Даже многие интернет-магазины в честь этого праздника объявили акцию «Хэллоуин: время страшных скидок», тем самым обрадовав добрую половину населения.

Итак, мир отпраздновал Хэллоуин, и после этого веселья у многих на столах остались тыквы (правда, весьма съедобные), куча ненужного хлама и, как всегда, полное незнание сути праздника.

Что такое Хэллоуин, почему в последние годы он набирает все большую популярность, и как он соотносится с православием - на все эти вопросы мы постараемся сегодня ответить.

История праздника

Истоки праздника Хэллоуин восходят к традициям древних кельтов, живших на территории Англии, Ирландии и Шотландии. Согласно кельтским языческим представлениям, жизнь рождалась из смерти так же, как новый урожайный год приходил после «смерти» старого. Новый год, точнее, переходное состояние от смерти старого к рождению нового, кельты праздновали в ночь с 31 октября на 1 ноября. Они считали, что в эту ночь духи смерти властвовали на земле, поэтому главным героем праздника стал бог Самайн, почитаемый ими как повелитель смерти. Друиды приносили жертвоприношения князю тьмы и смерти, пытаясь его умилостивить, чтобы он разрешил душам умерших посетить в этот день свои дома. Именно отсюда берет своё начало обычай, получивший столь широкое распространение - ночью на Хэллоуин ходить по улицам и кладбищам переодетыми в привидения и всякую нечисть, символизируя тем самым диалог с потусторонним миром и нечистой силой. С этим обычаем тесно связана традиция готовить всякие угощения и выставлять их около дверей или раздавать ряженым. Изначально эти угощения представляли собой не что иное, как акт приношения тёмным силам, служившим Самайну. Древние кельты считали, что души умерших, возвращаясь из мира смерти на землю, вновь начинают испытывать человеческий голод, и, чтобы они не причинили живым людям вреда, их следовало накормить досыта.

Как мы видим, сам по себе праздник восходит своими корнями к языческим традициям древних кельтов и их празднику в честь бога Самайна. Но откуда же тогда взялось название «Хэллоуин» (англ. Halloween, AllHallows' Eve или AllSaints' Eve), переводящееся как «Вечер всех святых» или «ночь перед Днем всех святых»? Ответ мы найдём во всем известной миссионерской традиции переименовывать и наполнять христианским смыслом старые языческие праздники. Святые отцы раннехристианской Церкви старались противопоставить языческой традиции новообращенных народов иные, наполненные уже христианским смыслом, традиции и праздники. Так, в IX веке, когда христианство начало активно распространяться на территории Великобритании, папа Григорий III постановил в день празднования языческого божества Самайна чтить память всех христианских святых (Католическая Церковь отмечает память всех святых 1 ноября, тогда как Православная Церковь празднует этот праздник летом после Дня Святой Троицы).

А причём здесь тыква? Неприкаянный мертвец в ожидании Судного дня был вынужден бродить по земле, «освещая себе путь кусочком угля, который ему напоследок бросил лукавый». Этот уголек Джек положил в пустую тыкву и пустился в странствование по земле.

Идея христианизировать языческий праздник тьмы, как мы видим, не увенчалась успехом. Более того, языческий праздник и отдельные христианские мотивы вследствие безграмотности и невежества слились в одну большую, непонятную и безумную мистерию. Церковная политика по замещению языческого праздника другим христианским нередко приносила благие плоды, как, например, это было с выбором дня празднования Рождества Христова. Здесь уверовавшие и принявшие святое крещение, забыв свое языческое прошлое, восхваляли Спасителя. Увы, попытка наполнить таким же христианским смыслом древний языческий праздник Самайна не удалась, и вместо святых угодников Божиих в канун Дня всех святых англичане продолжали чествовать другого персонажа - дьявола. Одним из ярких примеров смешения языческого и христианского начал является так называемый «светильник Джека» - всем известная тыква с вырезанной рожицей и свечкой внутри. Какой смысл кроется за традицией Джека-Фонаря? Это символ проклятой души, связанный с легендой о пьянице и проходимце Джеке, подписавшем сделку с самим дьяволом, о том, что тот не будет претендовать на его душу после смерти. В итоге, как повествует легенда, Джек после смерти не только не смог попасть в Рай (по понятным причинам), но и в ад, по договору с нечистью, не был взят. Он был проклят бродить по земле и «отрабатывать свои долги» до времени Страшного суда. А причём здесь тыква? Неприкаянный мертвец в ожидании Судного дня был вынужден бродить по земле, «освещая себе путь кусочком угля, который ему напоследок бросил лукавый». Этот уголек Джек положил в пустую тыкву (изначально - в репу или брюкву) и пустился в странствование по земле. Здесь смешались кельтские языческие представления о ритуальных фонарях, помогающих душам найти путь, и католическое учение о Чистилище. Справедливости ради, надо отметить, что тыква здесь имеет ещё и охранительный характер как оберег от нечисти.

Миграция, глобализация и малодушие

Миграционный поток в США из Англии, прежде всего лиц ирландского происхождения, привёл к распространению этого праздника на этом континенте. А дальше ему был открыт прямой путь в Европу, благодаря процессу глобализации. Как только Хэллоуин стал активно отмечаться в Северной Америке, он распространился по всему миру. Мода на прозападную, а точнее, проамериканскую ориентацию, активно эксплуатируется современными компаниями-производителями товаров для детей и подростков (костюмы, маски, конфеты, украшения и т. д.). Хэллоуин сегодня стал неким трендом, благодаря которому компании ежегодно наживают на потребителях миллионы. Но как подобное стало возможно? Конечно, ключевые роли здесь играют маловерие, апатия, кризис культуры, духовная неграмотность и малодушие. Все, что годами воспринималось как исчадие ада и опасность для общества, теперь вызывает веселье. Оказывается, зло может быть добрым, а заигрывание и подражание нечисти - не что иное, как безобидная игра.

Православие и Хэллоуин

Итак, сделав небольшой экскурс в историю, проанализируем, насколько этот праздник совместим с православием, да и, вообще, полезен ли он для целостности личности.

Само происхождение, сущность и способы выражения этого «праздника смерти» являются языческими, где-то даже откровенно сатанистскими, а значит, они несовместимы с православным вероучением о Боге, Воскресении Христовом и загробной жизни. Верования древних кельтов о том, что в эту ночь открывалась дверь в потусторонний мир, и обитатели ада проникали на землю, а также поклонение «повелителю смерти» в корне противоречат христианству. Иногда люди, оправдываясь, ссылаются на то, что они так празднуют День всех святых (правда, так говорят люди далекие от Церкви, так как Православная Церковь чествует всех святых летом). Но и в этом утверждении мы необратимо столкнемся с явным противоречием. Чествуя память святых угодников, в большинстве своём - мучеников и исповедников, мы не можем переодеваться в костюмы нечисти, так как это является прямым глумлением над памятью святых. Как можно наряжаться теми, с кем они до последнего боролись при своей жизни и от коих они отреклись во имя Христа? Ведь, отправляясь к могиле неизвестного солдата, разве кому-нибудь придет в голову надеть нацистский костюм?

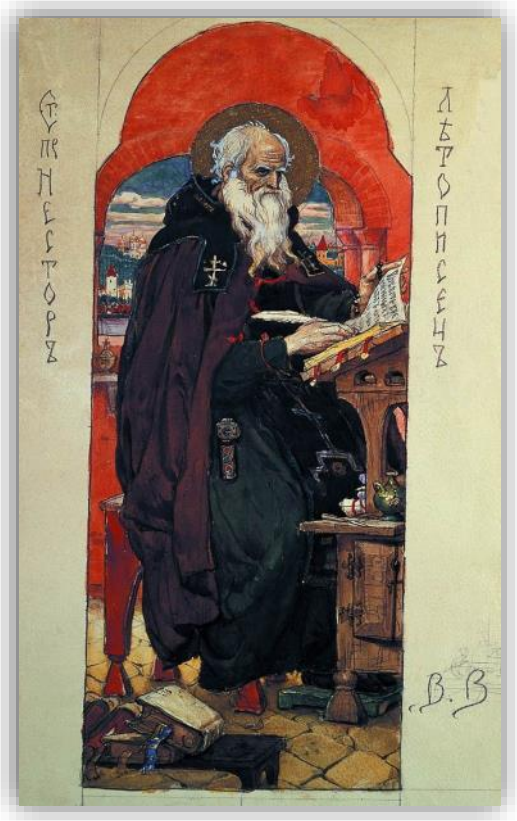
Примерив на себя обличие нечистой силы, мы совершаем по церковным канонам тяжёлый грех, так как фактически отдаёмся на служение дьяволу. Нельзя в шутку себя поджечь и остаться не поврежденным огнём. Вся символика этого праздника чужда православию, она проповедует фактически сатанизм: гадание, колдовство, олицетворение смерти и духов зла, принесение жертв и безумные вакханалии. Кто-то может возразить и сказать, что всё безобидно, и никаких последствий не имеет, что это всего лишь игра. Но игра ли? Давайте задумаемся, если бы это было игрой и шуткой, стал бы Хэллоуин главным праздником церкви сатаны, ранее официально зарегистрированной в Америке, а с 2016 года - и в России. Для них этот праздник - знак преданности и служения дьяволу. Также этот праздник очень близок язычникам, колдунам, экстрасенсам и т. п. Поэтому, если человек исповедует вышеуказанное верование, тогда становится вполне логичным, что он будет отмечать этот праздник, но если нет… Если человек - атеист, «не интересующийся», теплохладный или, более того, христианин, то зачем ему участвовать в поклонении силам тьмы?

Празднуя день нечистой силы, сами не зная этого или не воспринимая всерьёз, мы празднуем его вместе с его последователями. Это не веселое времяпровождение, а медленное размывание границ между добром и злом, Богом и нечистой силой. Мы начинаем воспринимать изначально плохое и вредное нейтральным, наш взгляд перестает подмечать плохое, разум успокаивается и перестает критически мыслить. Вспомним слова апостола Павла: «Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого поглотить. Противостойте ему твердою верою, зная, что такие же страдания случаются и с братьями вашими в мире» (1 Пет. 5: 8-9). Дьявол не действует открыто, он мудр, он предстает перед нами в образе шутливого детского праздника, манящего своей мистичностью. Мы согрешаем, не задумываясь, кому мы поклоняемся и поклоняемся ли вообще, тогда как нечистой силе прекрасно известно, что «невозможно дружить с міром и одновременно любить Бога» (Иак. 4:4; 1 Ин. 2:15-17). Оккультизм здесь начинается с конфет и шуточных костюмов. Не думайте, что зло предстанет во всей своей красе, нет, оно будет обольщать и искушать своей невинностью и доступностью. Сегодня уже нельзя считать, что зло обязательно должно находиться в антагонизме с обществом, что «ярлыки» развешены правильно, и человек может вслепую плыть в общем потоке. Вспомним хотя бы слова святого Феофана Затворника: «Будем молиться о сохранении в нас света Христова и об отгнании тьмы лжеучений. Падки мы на худое; потому не дивно, что ложь и возьмет верх. Она и ныне уже ходит по улицам города открыто, тогда как прежде опасливо пряталась от взора верующих христиан».

Будем же чутки и пытливы до всего, с чем мы соприкасаемся в повседневности, чтобы не соделаться слугами тьмы, ибо «Бог есть свет, и нет в Нём никакой тьмы. Если мы говорим, что имеем общение с Ним, а ходим во тьме, то мы лжём и не поступаем по истине» (1 Ин.5-6).

Анастасия Пискунова (историк, аспирантка ИФ МГУ, молодёжный работник)

Фото Анастасии Пискуновой



Преподобные отцы Киево-Печерского монастыря в целом, к сожалению, неизвестны широкой публике, но вот имя одного из них знакомо многим ещё с детства. Мы говорим о Несторе, чьим именем подписана самая древняя и известная русская летопись – Повесть Временных Лет. Именно с Нестором связаны хрестоматийные рассказы о призвании варягов, выборе веры князем Владимиром и крещении Руси. Это те «преданья старины глубокой», которыми открывается наша история. И сам Нестор при этом - не просто безвестный хроникёр, но прославленный святой Русской Церкви.

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ИСТОРИК: ПРП. НЕСТОР ПЕЧЁРСКИЙ

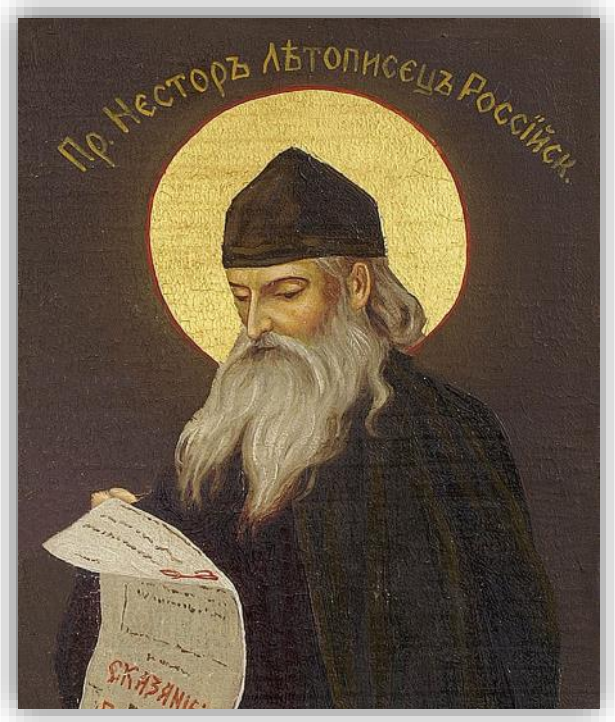
По сведениям историка В.Н. Татищева, Нестор родился на Белом Озере, где, согласно летописи, сел править Синеус – один из призванных на Русь варягов. Правда, откуда историк взял эти сведения, неясно. Житие Нестора, вошедшее в Киево-Печерский патерик, говорит, что будущий летописец пришёл в Печерский монастырь, будучи 17 лет от роду. Это было, предположительно, в 1073 году. Уже после кончины основателей обители, преподобных Антония и Феодосия, Нестор принял иноческий постриг, а затем – сан диакона. Нестор лично обретал мощи прп. Феодосия, о чём сохранился в летописи его рассказ, написанный с позиции очевидца. Другим деянием Нестора стало участие вместе с другими отцами в изгнании демона из прельщённого затворника Никиты. Эти эпизоды говорят о высоком авторитете, который летописец имел в монастыре..

Скорее всего, заниматься литературным трудом Нестора благословил игумен Стефан, который возглавил обитель после Феодосия. Надо думать, инок как-то явил расположение к этому роду деятельности. Возможно, сам Нестор записал вошедшие в Повесть Временных Лет слова о пользе знания: «Велика ведь бывает польза от учения книжного; книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это ведь - реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они - узда воздержания».

Перу Нестора принадлежат такие дошедшие до нас произведения, как житие прп. Феодосия Печерского, сказание о Борисе и Глебе, жития ряда печерских святых и, конечно, Повесть Временных Лет. Впрочем, относительно последней надо отметить, что неизвестно, в какой степени современный текст этого памятника является произведением именно Нестора. Древняя летопись неоднократно переписывалась, входила в позднейшие летописные своды. По признанию Татищева, «все манускрипцы, колико я в руках моих имел, хотя Несторово начало имеют, но в продолжении ни един с другим точно не сходен». Древнейший список, в который входит Повесть – Лаврентьевская летопись, созданная в XIV веке, то есть спустя несколько веков после жизни Нестора.

Впрочем, не следует впадать в крайность и думать, что в Повести вовсе не осталось слов преподобного. Прп. Поликарп Печерский в XIII веке писал о Несторе именно как о летописце. С этим согласно и монастырское предание, выраженное в житии прп. Антония Печерского. Свт. Пётр Могила, митрополит Киевский, в XVII веке также подписал список летописи именем Нестора. В летописном тексте сохранились слова автора как очевидца событий. Под 1096 годом он записал о набеге половцев: «И приидоша на монастырь Печерский, нам сущим по кельям почивающим по заутрени». А под 1106 годом он написал о кончине старца Яна, от которого «слышал многие словеса», вошедшие в летопись. Летопись оборвалась на 1110 году, а в 1116-м её продолжил игумен Киевского Михайловского монастыря Сильвестр. Таким образом, мы можем понять, что Нестор скончался где-то в начале XII века.

Нестор не просто перечислял памятные события, но выражал определённое отношение к ним, на заре русской письменности закладывая основы христианского взгляда на историю. Об этом говорил В.О. Ключевский в своих «Исторических портретах». Сравнивая идеи древнего летописца и современный



ему подход к историческому материалу, учёный писал: «научная задача историка, как её теперь понимают, состоит в уяснении происхождения и развития человеческих обществ. Летописца гораздо более занимает сам человек, его земная и особенно загробная жизнь… Историк-прагматик изучает генезис и механизм людского общежития; летописец ищет в событиях нравственного смысла и практических уроков для жизни… историческая жизнь служит нравственно-религиозной школой, в которой человек должен научиться познавать пути Провидения… Так летописец является моралистом, который видит в жизни человеческой борьбу двух начал, добра и зла, Провидения и диавола».

Другой заслугой Нестора явилось введение русского народа во всемирную и библейскую историю. Повесть Временных Лет начинается с событий Ветхого Завета, когда сыновья Ноя Сим, Хам и Иафет заселили землю. Славян Нестор отнёс к потомству Иафета. Таким образом, русские показаны в летописи не какими-то неведомо откуда взявшимися варварами, а законной частью человечества с общими для всех людей корнями.

Трудно вспомнить пример другого такого простого монаха, почти безвестного, даже не основателя монастыря, который бы оказал такое влияние на культуру и историческую память.

Трудно вспомнить пример другого такого простого монаха, почти безвестного, даже не основателя монастыря, который бы оказал такое влияние на культуру и историческую память. Именно Нестор стал одним из прообразов монаха-летописца Пимена из пушкинского «Бориса Годунова». Пимен видел в своём труде исполнение Божьей воли: «Ещё одно, последнее сказанье – /И летопись окончена моя, /Исполнен долг, завещанный от Бога / Мне, грешному. Недаром многих лет /Свидетелем Господь меня поставил /И книжному искусству вразумил». Пушкин говорил в одном из писем: «Характер Пимена не есть моё изобретение. В нём собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях: простодушие, умилительная кротость, нечто младенческое и вместе мудрое, усердие, можно сказать набожное, к власти царя, данной им Богом, совершенное отсутствие суетности, пристрастия».

Кроме Нестора, история Церкви знает и других святых авторов исторических сочинений. Это - написавший «Историю франков» свт. Григорий Турский, автор «Церковной истории народа англов», британец Беда Достопочтенный, или составивший «Летопись от начала миробытия до Рождества Христова» свт. Димитрий Ростовский. Но христианство вообще располагает к изучению истории. Языческие культуры склонны полагать, что всё самое важное, деяния богов и героев, произошло когда-то давно, в мифическом времени, а сами язычники должны теперь лишь воспроизводить эти внеисторические образцы. Напротив, христианство считает, что Бог действует непосредственно в человеческой истории как в потоке уникальных событий. Таким образом, история освящается и становится пространством взаимодействия Бога и человека, на котором происходит спасение людей от зла, греха и вечной смерти.

Память преподобного Нестора совершается Церковью 9 ноября (27 октября ст.ст.), в один день с мучеником Нестором Солунским и другим Нестором - Печерским, которого, для отличия от Летописца, именуют Некнижным. Также Нестор Летописец входит с Собор Печерских святых, почивающих в Ближних пещерах, который воспоминается 11 октября (28 сентября ст.ст.).

Дмитрий Игумнов. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Седьмой Вселенский собор, состоявшийся в 787 году, утвердил православное иконопочитание как поклонение первообразу через художественный образ. Это решение на века вперёд спасло христианское искусство, и, благодаря ему, мы можем созерцать множество икон Христа, Богородицы и святых. Православная иконопись допускает различные стили и художественные приёмы, лишь бы они не препятствовали главной цели создания иконы – молитве и возведению ума к Богу. А взирая на иконы святых, можно проследить историю их почитания, какие идеалы и надежды связывали верующие со своими небесными заступниками.

УМНОЕ ЧТЕНИЕ

ВМЧ. ДИМИРИЙ СОЛУНСКИЙ И ЕГО ИКОНОГРАФИЯ

Подобные вопросы рассматриваются в книге Н.В. Герасименко «Великомученик Димитрий Солунский», вышедшей в серии «Русская икона. Образы и символы». Димитрий – один из самых известных и почитаемых воинов-мучеников первых веков христианской эры. Он происходил из знатного рода и, подобно своим родителям, был тайным христианином. Римский император назначил Димитрия правителем греческого города Фессалоники, но тот, вместо того чтобы преследовать христиан, открыто проповедовал Христову веру горожанам. В результате Димитрия арестовали и посадили в темницу. В то время в городе проходили гладиаторские игры, во время которых борец-язычник Лий убивал христиан, сбрасывая их на копья.

Ученик Димитрия, Нестор, взял у него благословение, вышел на арену и победил Лия. Разгневанный император приказал казнить Нестора. Димитрия же посланные воины пронзили копьями в темнице. Это произошло в 306 году. Слуга Димитрия Лупп взял одежду мученика, пропитанную его кровью, и через эту одежду Бог совершил множество чудес. Впоследствии Луппа казнили, и он таким образом приобщился к святым мученикам.

В книге Герасименко почитание святого Димитрия прослеживается от IV века, когда св. император Константин прекратил гонения на христиан, и до начала XX века. Повествование затрагивает и византийскую, и русскую художественную традицию, внутри которых с веками происходили изменения. Центром почитания Димитрия стали Фессалоники, или Солунь, где на месте его убийства был возведён храм-базилика. Эта церковь, пережив пожары и перестройки, дошла до наших дней.

В книге упоминаются детали почитания Димитрия в Византии, такие, как многодневные службы в честь святого, крестные ходы, строительство храмов его имени. Такие сведения ценны, поскольку Византийская империя с её историей и культурой во многом остаётся в тени, как некая terra incognita (неизведанная земля – лат.), в первую очередь - для массового читателя. И это - несмотря на то, что именно из этой страны Русь приняла православие.

Рассказывая о распространении почитания Димитрия в славянских землях, автор затронула и некрасивые моменты, когда святой становился «заложником» политических страстей и амбиций. Речь идет о конфликтах Болгарии и Византийской империи и неоднократных войнах между двумя, что особенно прискорбно, православными странами. Болгарские правители объявили Димитрия покровителем своего царства. Несмотря на это, когда болгарский царь Калоян осадил Фессалоники, святой явился и поразил его. Впоследствии образ святого на коне, поражающего копьём нечестивого царя, утвердился в иконографии Димитрия.

На Руси Димитрий изначально оказался связан с княжеской властью и воинским служением. Его имя в Крещении получили князья Изяслав, сын Ярослава Мудрого, и Всеволод Большое Гнездо. Великомученик явился покровителем и знаменитого Дмитрия Донского, победителя Мамая в Куликовской битве. Именно князь Димитрий установил поминовение погибших воинов в субботу, ближайшую к дню памяти вмч. Димитрия – 26 октября по старому стилю. Потом в этот день стали поминать вообще всех усопших православных христиан, и поэтому он получил название Димитриевской родительской субботы.

В богато иллюстрированной книге представлено множество образов святого Димитрия, в том числе и такие знаменитые, как мозаика из Михайловского Златоверхого монастыря, «Димитрий на троне» из церкви в Дмитрове (на этом образе святому, возможно, приданы черты князя Всеволода), псковская икона XV века. В книгу включены и примеры образа святого в прикладном искусстве – на небольших крестах, мощевиках, ткани.

В связи с историей иконографии и культа святого Димитрия можно задаться вопросом о некоторой двойственности его образа, который, впрочем, касается и других святых воинов. С одной стороны, он – мученик, предпочетший смерть за Христа служению царю земному. С другой стороны, христиане со временем стали почитать мучеников именно как воинов – защитников от неприятеля и покровителей земного воинства. По мысли автора, восприятие Димитрия как воина родилось не сразу. «Доспехи и оружие редко изображались в ранневизантийский период: подвигом первых святых воинов было исповедание Христа и мучения, которые они за это претерпели», но «с XI в. получили распространение его (Димитрия) изображения с атрибутами воина – в доспехах и с оружием».

Впрочем, просьбы к святым воинам о защите появились гораздо раньше. «Не далеко ужасные скифы, замышлявшие войну против нас; как воин поборай за нас, как мученик яви молитвенное дерзновение к Богу за служащих Ему вместе с тобою» - ещё в IV веке взывал свт. Григорий Нисский в похвальном слове вмч. Феодору Тирону. Оружие, с которым святые воины изображались на иконах, имело и духовную символику. «Приимите всеоружие Божие, дабы вы могли противостать в день злый и, всё преодолев, устоять… и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божье» (Еф. 6:10-12) – провозгласил апостол Павел. Таким образом, в образе Димитрия Солунского, как и других воинов-мучеников, гармонично сочетались брань с «духами злобы поднебесной», служение вечному Богу с защитой земного отечества и его граждан.

Память святого великомученика Димитрия Солунского Церковь празднует 8 ноября (26 октября ст.ст.).

Дмитрий Игумнов. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)
Фото Дмитрия Игумнова

Не сами ль мы своим воображеньем
Жизнь создаем, к бессмертию идя,
И мир зовем волшебным сновиденьем
Под музыку осеннего дождя!..
К. Фофанов

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

ПРИЮТ ВДОХНОВЕНИЯ

(усадьба Люблино)

Есть особое время года, когда прогулки по усадьбам превращаются в прекрасные сказочные странствия. Пронзительная синева неба, на фоне которой ярким золотом отливает листва кленов и берез, словно зовет в безграничные дали, приоткрывая некую потустороннюю тайну бытия. Старинные особняки с колоннами, украшенные причудливой лепниной, задумчиво отражаются в спокойных водах усадебных прудов. В шорохе опавших листьев слышатся давно забытые мелодии, некогда звучавшие в этих прекрасных стенах. Последние цветы, усыпанные жемчужинками прозрачной росы, как некогда обитательницы этих мест, притягивают к себе восхищенные взоры…

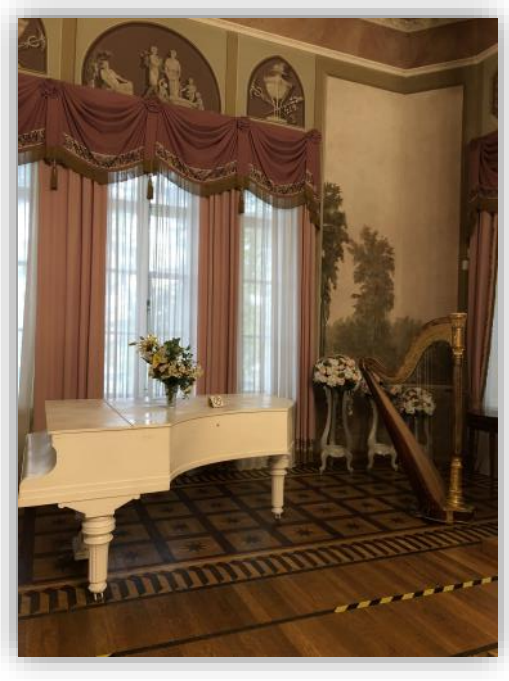
Подобно прекрасным декорациям давно сыгранного спектакля возвышаются старинные особняки среди аллей парков. Прогулки под их сенью ранней осенней порой дарят ощущение близости Творца, удивление перед красотой и гармонией мироздания.

У каждой усадьбы своя специфика, тот ореол ассоциаций, который возникает при её упоминании. Где-то давали особенно пышные балы или устраивали небывалые хлебосольные приемы, какие-то поместья отличались изысканной архитектурой, в других существовали широко известные литературные салоны, или их хозяевами были удивительные личности, оставившие неизгладимый след в истории...

Люблино, некогда принадлежавшее потомкам бояр Годуновых, в XIX веке стало одним из центров театральной жизни. Наряду с Кусково и Останкино оно славилось своим крепостным театром. Владельцем усадьбы был Николай Алексеевич Дурасов, родившийся в Симбирске и переехавший в Москву вместе с родителями. До получения наследства и выхода в отставку Николай Алексеевич служил офицером лейб-гвардии Измайловского полка. После же – всецело посвятил себя усадьбе и её театру.

Во всем проявляя оригинальность, Дурасов обратился с просьбой к архитекторам Р.Р. Козакову и И.В. Еготову выстроить особняк в очень необычном стиле. Планировка усадьбы напоминала собой орден Святой Анны, выполненный в форме креста. Кроме того, круглое с колоннами здание – это аллюзия на итальянские виллы…

В ансамбль усадьбы входили: господский дом, здание театра, первая в России театральная школа, оранжерея, дом управляющего и конный двор. Главный особняк принимал под своим кровом гостей в основном в тёплое время года. Под сводами двухэтажного дворца витал дух Мельпомены, Талии и Эвтерпы. На первом этаже располагался Круглый зал, стены которого, расписанные в технике гризаль, эмитировали колонны и медальоны. Автором росписей был итальянский художник Д. Скотти. Своды зала украшены мифологическими сюжетами и профилями античных полководцев. В Мраморном зале устраивали балы и обеды. Украшали его изображения античных богов и героев.



Необыкновенно изящным был Колонный зал или Розовая гостиная. Белый рояль, арфа, нежные цветы и пюпитр с нотами недвусмысленно указывали на его предназначение – дарить встречи с искусством. Вид из окна на спокойную гладь пруда создавал ощущение покоя и гармонии. Помимо столь поэтичного уголка, во дворце был Кабинет, аскетично обставленный и украшенный скульптурами. На втором этаже сейчас располагается Голубая гостиная. Ранее, видимо, жилых комнат здесь было больше.

Труппа театра состояла из крепостных актеров, которые после смерти Дурасова получили вольную. Руководил театром Пётр Алексеевич Плавильщиков – писатель и актёр. В репертуаре были пьесы российских и французских драматургов, балеты и оперы. В 1818 году театр и усадьбу посетила супруга Павла I императрица Мария Федоровна.

В середине XIX века Люблино перешло к купцам Голофтееву и Рахманину. Началась новая жизнь. Усадьба стала приютом многочисленных дачников. Это время оказалось эпохой «вишневого сада» и творчества. В частности, здесь бывал Ф.М. Достоевский. В усадьбе родились главы его романа «Преступление и наказание».

После революции даже от мира дач не осталось и следа. Во дворце в разное время располагались школа, клуб железнодорожников, милиция и, наконец, Институт океанологии.

Реставрация дворца была предпринята в 1998 – 2003 годах. В 2000-х годах в господском доме и здании театральной школы был открыт музей. В наше время под сводами этой изящной усадьбы, прототипом которой были итальянские виллы, проводят музыкальные вечера, концерты, экскурсии, устраивают свадебные торжества…

Адрес: Летняя ул., 1, стр. 1, метро Волжская.

Мария Апяри. (филолог, выпускница ФФ МГУ)
Фото Марии Апяри