



# Бронная Глобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 74

ИЮНЬ 2021

**«ЭТО ГРУППА, КОТОРАЯ ВЕДЁТСЯ НЕ РАДИ САМОПИАРА, НО ТОЛЬКО РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ РАСКРЫТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ КРАСОТУ ПРАВОСЛАВИЯ».**

*Интервью с Вероникой Пузовой, соавтором сообщества «Досуг православных детей»*

*Читайте также в номере:*

**МЕЖДУ РИМОМ ДРЕВНИМ И  
НОВЫМ: СВЯТЫЕ КОНСТАНТИН  
И ЕЛЕНА**

**ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ—  
НАША ДОРОГА ДОМОЙ**

**СВЯТОЙ ИГОРЬ ЧЕРНИГОВСКИЙ  
И УРОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ  
ИСТОРИИ**

**«И ВЕЕТ СВЕЖЕСТЬЮ ИЗ САДА,  
ИЗ ГЛУБИНЫ ГУСТЫХ ЛЛЕЙ...»  
(усадьба Воронцово)**

**КИЙСКИЙ КРЕСТ В КРАПИВНИКАХ**



**РАСПИСАНИЕ  
НА ИЮНЬ**

Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

## От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простом и понятном языке. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт [www.bogoslovnabronnoy.ru](http://www.bogoslovnabronnoy.ru)

Мы в соцсетях:

[vk.com/inbogoslov](https://vk.com/inbogoslov)

[facebook.com/bogoslovnabronnoy](https://facebook.com/bogoslovnabronnoy)

[ok.ru/khramioa](https://ok.ru/khramioa)

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора [priere@yandex.ru](mailto:priere@yandex.ru) или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

**Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.**

**Над выпуском № 74(июнь 2021 г) работали:**

Автор идеи и редактор журнала — ответственная за работу с молодежью Анастасия Пискунова.

Авторы статей/рубрик — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова, Вероника Пузова, Анна Соловьёва

Подбор иллюстраций — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова, Анна Пузова.

При создании номера была также использована фотография с официального сайта храма прп. Сергия Радонежского в Крапивниках

Корректор — Елена Пустакина. В ряде статей сохранена авторская редакция.

**Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва**

**БИК 044525225**

**кор. счет 30101810400000000225**

**ИНН 7710068768**

**КПП 770301001**

**ОКВЭД 94.91.**

**Назначение платежа: на уставную деятельность.**

*В этом выпуске:*

Актуальное интервью

**«ЭТО ГРУППА, КОТОРАЯ ВЕДЁТСЯ НЕ РАДИ САМОПИАРА, НО ТОЛЬКО РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ РАСКРЫТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ КРАСОТУ ПРАВОСЛАВИЯ».**

*Интервью с Вероникой Пузовой, соавтором сообщества «Досуг православных детей»*

**4**

Церковный календарь

**МЕЖДУ РИМОМ ДРЕВНИМ И НОВЫМ: СВЯТЫЕ КОНСТАНТИН И ЕЛЕНА**

**8**

**ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ—НАША ДОРОГА ДОМОЙ**

**10**

**СВЯТОЙ ИГОРЬ ЧЕРНИГОВСКИЙ И УРОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИСТОРИИ**

**11**

Записки путешественника

**«И ВЕЕТ СВЕЖЕСТЬЮ ИЗ САДА, ИЗ ГЛУБИНЫ ГУСТЫХ ЛЛЕЙ...»**

**13**

**(усадьба Воронцово)**

**КИЙСКИЙ КРЕСТ В КРАПИВНИКАХ**

**15**

**РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ИЮНЬ**

**16**



*Где родителям и педагогам воскресных школ найти качественный материал для занятий с детьми? Как наполнить творческую деятельность христианским содержанием? Что такое тематические православные календари и в чём их отличие от католического варианта адвентовского календаря? Что такое семейные онлайн-проекты? И где мастерицы могут найти площадку для общения и обмена опытом? Обо всём этом и многом другом поговорим сегодня с Вероникой Пузовой, одним из организаторов проекта «Досуг православных детей», преподавателем воскресной школы при храме святых мучеников Адриана и Наталии в Москве.*

**Вероника, здравствуйте. Расскажите немного о себе. Как вы оказались в проекте «Досуг православных детей»?**

Добрый день! С детства в церкви, по профессии дизайнер, также училась в ПСТГУ, работаю в воскресной школе. Всегда знала, что детей буду воспитывать в православных традициях, в стремлении к Богу.

И когда мои дети были маленькие, то стала искать в сети то, что поможет раскрыть для них красоту Православия сообразно их возрасту: какие-то материалы, идеи для творчества и т.д. Как раз это было в преддверии Рождественского поста, и мне хотелось наполнить нашу семейную жизнь добрыми традициями, осмысленной подготовкой именно к Рождеству Христову, как к главному зимнему празднику, и я случайно набрела на ещё совсем молодую группу [https://vk.com/rogdestvo\\_i\\_deti](https://vk.com/rogdestvo_i_deti) («Встречаем Рождество Христово с детьми») – это дочерняя группа от нашей основной (<https://vk.com/dosug.prav.detey>), и то, как всё было подобрано, как задан общий вектор, темы, материал просто совпало с тем, что я искала.

И тут же увидела необычную просьбу – автор группы искала дизайнера, который мог бы сверстать интерактивную Рождественскую книгу (или, как её ещё называют - лэпбук). А я по профессии как раз дизайнер, поэтому решила: надо в благодарность за такую группу откликнуться!

Так мы познакомились и подружились с Анной Востриковой – автором досуга и дочерних постовых детских групп, многодетной мамой и библиотекарем по совместительству, и дальше уже стали вести эти группы вместе.

Аня - уникальный человек: многодетная мамой семерых детей, она способна находить время и силы не только на семью, но и на деятельность за её пределами, в том числе и в данных проектах, о которых мы говорим. Вообще, ДОСУГ православных детей, который создала Аня – это единственная (!) группа, в которой собрано столько прикладного материала: 152 фотоальбома (каждый из которых имеет свою тематику, мастер-классы и т.д.), более 1500 видеозаписей по различным темам, множество аудиоматериалов, рассказов, текстовых подборок, сценариев, стихов, иллюстраций, живого опыта, разного полезного материала для скачивания, да и не перечислить всего! Это группа, которая ведётся не ради самопиара или раскрутки/продвижения/монетизации, но только ради того, чтобы раскрыть для детей красоту православия. Ради того, чтобы сделать семейный и детский досуг душеполезным, творческим, радостным, чтобы наша вера православная во всех сферах жизни в наших семьях укоренилась и животворила. Этим меня привлекли и данные проекты и лично Аня, с которой мы стали подругами, обнаружив много общего во взглядах и устремлениях.

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**«Это группа, которая ведётся не ради самопиара, но только ради того, чтобы раскрыть для детей красоту православия».**

*Интервью с Вероникой Пузовой, соавтором сообщества «Досуг православных детей»*

*Это полная противоположность западным адвентам, где идёт направленность только на потребительство, подкрепляемое ежедневной выдачей подарков*

Моим знакомством с группой я обязана Вам, а точнее Вашим тематическим календарям, один из которых случайно увидела у подруги. Давайте немного подробнее поговорим о них, потому что это действительно потрясающая и нужная вещь.

Календари Рождественского поста и Великого поста – это как раз та тема, которая родилась из многолетнего опыта жизни с детьми (и собственного) периодов постов и стремлением сделать это наглядно для детей.

Каждый пост – это как путешествие души к ее Создателю. Работа над собой, путь. В путешествии мы отказываемся от лишнего и берём с собой карту, чтобы видеть ориентир, цель путешествия и дорогу, как идти к цели. Детям нужна наглядность, а ещё нужно личное участие, умение пропускать информацию через себя. Поэтому Рождественский календарь – интерактивный, а Великопостный дублируется раскраской для самостоятельной работы.

Идея календаря – это дорога, которая идет непременно вверх – к Событию Праздника. Путь души вверх. В каждом путешествии бывают трудности, опасности, какие-то сложные моменты, которые также наглядно отображены. Но непременно должны быть и привалы, и из них рождаются, в том числе, и семейные традиции.

Так, в Рождественском календаре мы отображаем и выпечку воскресного дня, и изготовление подарков для близких; есть идеи различных, доступных детям дел милосердия и другие важные моменты, которые в единой связке составляют то доброе, что настраивает и готовит душу к Рождеству Христову.

Это полная противоположность западным адвентам, где идет направленность только на потребительство, подкрепляемое ежедневной выдачей подарков – здесь же хочется, наоборот, направить детей на то, что они сами могут сделать хорошего и доброго для Бога через какие-то посильные дела для своих близких. И для того, чтобы их вдохновить и направить по этому пути, созданы различные увлекательные задания к этому календарю. Особенно в контексте того, что в светской жизни мы видим везде направленность только на Новый Год, хочется сместить вектор с этой кутерьмы на главное. Новый год мы тоже празднуем, но он лишь веха на пути к Рождеству Христову, и это важно! Мы в воскресной школе с детьми заполняли эти календари наклейками, постепенно «разукрашивая» дорогу поста различными моментами, и всем детям это очень понравилось. Рождественский пост – более домашне-семейный, менее строгий, чем Великий, поэтому и календари эти тоже очень разные.

Великопостный же календарь иной, это очень подробная карта-путешествие в гору, из зимы в весну. О нём отдельно много писала. Это очень большая работа не одного года. Он состоит из более 500 элементов, в том числе с использованием иконографических изображений, и включает в себя не только дни Великого Поста, но и три подготовительные недели, и даже ранее – есть и эпизод с Закхеем. Все это отрисовано в единой связке, последовательности, чтобы раскрыть перед детьми красоту, глубину и смысл этого времени, показать обновление и расцветание души, которая должна пройти дорогой поста и дойти к Пасхе Господней. К вратам Райским. Этот календарь мы внимательно изучаем весь пост в воскресной школе и дома. У многих есть традиция делать самостоятельно календари, и мы тоже любим эту традицию. И в дополнение к этим моим полиграфически отпечатанным календарям мы мастерим еще с детьми самодельную некую карту-ожидание. Но она не заменяет всё то, что отрисовано и подобрано с использованием иконографических изображений (что важно!) в данных календарях. Самодельное – это развлечение для детей, хороший вариант творчества.



## **Когда ждать нового календаря?**

Новый календарь будет к Рождественскому посту. Если даст Бог, то воплещу его немного в другом виде, отличном от прошлогоднего, потому что творчество – это такой процесс, когда всегда есть что доработать и усовершенствовать. Но подробнее пока рассказывать не буду)).

## **Вы проводите периодически в группе закрытые семейные тематические мини-проекты?**

Да, проводим семейные онлайн-проекты в закрытом формате, приуроченные к постам, чтобы, собрав воедино весь опыт, изучив традиции, поделиться, быть полезными тем, кому это важно.

## **Недавно прочитала на стене сообщества, что Ваши проекты – «это разрыв шаблона понятия «марафон»» и что подобные встречи – это «духовный девичник». Мне сразу представилась картина старинных русских посиделок за рукоделием...**

Идею проводить подобные проекты предложила Аня. И да – это не «марафон»: с самого начала какое-то отторжение от этого слова. Марафон – это сразу что-то типа гонки, суеты, что совсем несовместимо с глубоким и содержательным временем постов...

Семейный проект, да, в духе старинных русских посиделок, Вы верно подметили. Мы опираемся на русские православные традиции, но не в отрыве от современности, не как на далекую историю, а сквозь призму личного опыта, через практическое их воплощение в собственных семьях. Весь материал подается в виде четкой системы, которая охватывает все сферы нашей семейной жизни (включая и быт, и организацию молитвы, и игры, и различный досуг, и прочее), ежедневно, с обратной связью.

И основной материал – это наш, личный, авторский. Многие подобные проекты представляют собой просто подборки материала из сети, а наш проект отличается тем, что подборки из сети мы публикуем в наших открытых группах в свободном доступе, а в закрытом формате даём именно авторские подборки, творческие мастер-классы и прочее – то, чего в сети нет, потому что мы создаем программу именно для подобных проектов. И это – отдельная, большая, кропотливая работа. Такие проекты нужны многим людям вне зависимости от степени воцерковления. Потому что это не только информационная поддержка, но ещё и взаимобмен опытом, общение с единомышленниками по вере.

## **Какой следующий мини-проект планируется в группе?**

Мы пока думаем над этим вопросом)) И обязательно напишем в группе)

## **Думаю, среди наших читателей найдутся мастерицы, которые захотят поучаствовать в каком-нибудь проекте или мастер-классе в качестве соорганизатора. Это возможно?**

Да, возможно. Мы всегда рады единомышленникам и творческим людям, если наши ценности и устремления в главном совпадают.

## **А теперь поговорим, наверно, о самом главном, что волнует родителей и учителей воскресных школ. Где взять материал качественный и в то же время соответствующий уровню детского восприятия. У Вас, знаю, есть собственные методические разработки по темам церковных праздников и житиям святых.**

Не в тему ответу сначала, что самый «качественный» материал – это Евангелие, пропущенное через сердце матери и воплотившееся в ее жизни. Общий семейный уклад. И молитва матери. Это основа основ, сердцевина и суть того, чтобы воспитать детей в вере. Лишь на этой основе взойдут семена.

Про создание пособий скажу, что это не творчество ради творчества, но труд, тот, что заповедан нам апостолом: *«Служите друг другу, каждый тем даром, какой получил, как добрые домостроители многоразличной благодати Божией» (1 Петра 4:10).*

Собственные разработки и пособия мне «пришлось» создать, поскольку не нашла ничего подобного в сети. Детям важна наглядность, даже некоторая «осязательность», поэтому из разговоров с ними и обсуждения многих духовных понятий пришло понимание, что для детей необходимо отрисовать, сделать наглядными многие понятия. Тем более, поскольку я дизайнер по профессии, то это моя обязанность – создать что-то полезное на этой основе.



***Из разговоров с ними и обсуждения многих духовных понятий пришло понимание, что для детей необходимо отрисовать, сделать наглядными многие понятия.***

направлено на то, чтобы раскрыть перед детьми красоту Православия, чтобы вызвать благоговейность перед тем, о чем мы толкуем и во что верим. А когда используем изображения святых, Господа, то подборка должна быть только иконографичной! И главное. В этом всем не должно быть примеси «личного творчества, самовыражения».

«Говорит ли кто, говори как слова Божии; служит ли кто, служи по силе, какую даёт Бог, дабы во всем прославлялся Бог через Иисуса Христа, Которому слава и держава во веки веков. Аминь.» (1-е послание Петра 4:11). Сейчас, к сожалению, много детских книг, где Бога, Матерь Его, святых изображают мультяшно-примитивно. Это кощунство. Надо обращать внимание на эти моменты обязательно.

### **Пособия находятся в группе в свободном доступе?**

Да, все пособия выложены бесплатно в свободном доступе. Кроме особняком стоящих календарей, про которые рассказывала выше. Но этот момент тоже неоднозначный. Мне многие говорят, что бесплатная подача – она обесценивает это дело. Потому что ресурсов, сил и времени на их создание уходит очень много. Но, честно говоря, ставить это все на поток коммерции – для этого нужны ещё дополнительные ресурсы, и данный вопрос открыт. Я - не торговец, ну, просто совсем))). Календари платно поставила впервые за все годы. И, честно говоря, очень устала от круглосуточного потока множества вопросов. И если вдруг кто предложит, как разумно и с пользой для людей это всё реализовать в каком-то другом формате, я буду рада!

**Спасибо большое, что смогли уделить время. Уверена, сегодня многие педагоги воскресных школ и родители смогли вздохнуть с облегчением.**

Так родилась и очень отозвалась детям (многие воскресные школы берут в работу) «лестница души» для малышей и отдельно – для детей постарше, когда наглядно показываем детям, как расцветает душа, если мы трудимся над тем, чтобы в ней укоренились добрые качества, и как «сад души» засыхает и обледеневаает, когда мы удаляемся от Бога, если совершаем плохие поступки. Вот эти все темы можно и нужно делать наглядными. Также отдельной строкой идет Пасхальная книга, различные темы Великого Поста, других праздников и духовных тем. Игры есть. Много всего. И здесь очень важный момент – такая тонкая грань, чтобы всей этой наглядностью не допустить излишней вольности, которая присуща католико-протестантам, у которых, к примеру, много дидактическо-творческого, но такого, которое и детям-то показывать нельзя. Без Божией помощи ничего сделать невозможно.

Поэтому такая деятельность осуществляется, во-первых, по благословению духовника, во-вторых, при постоянном изучении и осмыслении первоисточников – Евангелия, других книг Священного писания, литургики и т.д. Фактически это переложение тех истин, которые очень хочется донести до детей в доступной им форме с иллюстрациями. Тут тоже важный момент в том, что и сама цветовая гамма, и общий стиль, и различные детали – всё это вкуче должно быть

*С Вероникой Пузовой беседовала Пискунова Анастасия*

*Фото из личного архива Вероники Пузовой*



«Падение Римской империи»... «Конец Античности»... «Начало Средневековья»... Те события, что стоят за сухими строками учебников, приились на III – IV века от Рождества Христова и оставили в истории след, актуальный и сегодня. Ведь именно тогда христианство перестало быть гонимым со стороны языческого государства, а Церковь получила признание и поддержку императорской власти. У истоков этой перемены стоят те, кого мы знаем как святых равноапостольных: римский император Константин и его мать Елена.

Для начала - немного истории. За века римское государство выросло из города на берегах Тибра в империю, которая охватывала всё Средиземноморье и значительную часть Европы. Под властью Рима оказались земли от Британии до Египта, от Атлантики до Сирии. Управлять таким колоссом было трудно, и в конце III века император Диоклетиан разделил государство на две части: восточную и западную. Стоявшим над ними правителями, имевшим титул «августов», помогали соправители – кесари. Одним из таких кесарей стал отец Константина – воин Констанций Хлор. Его сын родился в 272 году от Елены – женщины скромного происхождения, которая была, вероятно, работницей в придорожной гостинице.

Созданная Диоклетианом система на деле обернулась враждой соправителей и гражданскими войнами, в которых пришлось участвовать и Константину. Тогда, в 312 году, и произошло событие, ставшее поворотным в жизни Константина и зарёй христианской эры. Перед битвой с занявшим Рим тираном Максенцием Константин и его воины увидели явление креста на небе, а глас Божий сказал: «Сим побеждай». Затем явившийся Константину ночью Христос велел сделать штандарт со знаком креста, и с этим знаменем Константин победил язычников, уповавших на своих богов – Максенция и Ликиния.

Став единым правителем Римской империи, Константин прекратил всяческие преследования христиан и покровительствовал Церкви. Так, христианам вернули отнятое при гонениях имущество, с них снимались несправедливые обвинения. По всей стране строились храмы. Появились новые, более гуманные законы, запрещающие убийства рабов и публичные гладиаторские игры. Именно Константин впервые в истории объявил воскресенье выходным днём. Кроме того, он полюбил христианское милосердие и лично помогал многочисленным нищим, сиротам и вдовам.

Поворот Константина к Церкви нельзя объяснить политическим расчётом, христиане в то время составляли слишком малую часть населения и не имели большого значения в империи, так что на них вряд ли можно было всерьёз опереться правителю. Видно, что Константин не просто формально поддержал Церковь, а обратил ко Христу своё сердце. «Владыка всех, святой Боже! – писал император в своих указах. – Под Твоим руководством и начал я, и окончил дела спасения: везде нося перед собой Твоё знамя, я вёл победоносное войско... Потому-то и предал я Тебе свою, хорошо испытанную в любви и страхе душу, ибо искренне люблю Твоё имя и благоговею перед силой, которую явил Ты многими опытами». То, как проникнулся Константин христианским пониманием жизни, видно из следующего рассказа. Однажды перед одним алчным вельможей император начертил на земле прямоугольник – образ могилы – и сказал: «если ты приобретёшь все богатства мира и овладеешь всеми стихиями земли, - и тогда не унесёшь с собой ничего более этого участка».

Мать Константина, царица Елена, прославилась на поприще благотворительности, храмоздательства и заботы о палестинских святынях, связанных с земной жизнью Спасителя. По словам епископа Евсевия Кесарийского, «эта старица необыкновенного ума с быстротой юноши поспешила на восток» и воздвигла храмы в честь Рождества, Воскресения и Вознесения Христа. Главным её делом стало обретение Креста Господня, что вспоминается Церковью в праздник Крестовоздвижения 27 сентября. Церковный историк Руфин передал, что Елена накрыла трапезу для служивших Богу иерусалимских женщин, сама подавала им еду, «и царица мира и мать Империи считала себя прислужницей прислужниц Христовых». Скончалась Елена в возрасте около 80 лет.

## ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

### МЕЖДУ РИМОМ ДРЕВНИМ И НОВЫМ: СВЯТЫЕ КОНСТАНТИН И ЕЛЕНА

***Христиан более не  
принуждали кланяться  
идолам, но кто-то стал  
ходить в церковь лишь ради  
выгоды и «моды»***

Константин уверовал в Иисуса Христа, но крещение принял лишь перед смертью. В то время для таинства вхождения в Церковь требовалась длительная катехизация, научение вере, и это могло затянуться. К тому же, сам Константин мог считать себя недостойным или недоумевать, как совместить пребывание в Церкви с императорской властью. Император желал креститься в Иордане, там, где в воды вступил Христос. Но болезнь не позволила этого, и крещение прошло в Еленополе, городе, названном в честь святой Елены. После этого Константин, воз-

дав хвалу Богу, скончался. Произошло это в дни празднования святой Пятидесятницы, или сошествия на апостолов Святого Духа.

Памятником Константину стал основанный им город, Новый Рим, вскоре названный по имени императора Константинополем и ставший столицей Византийской империи... Да, кстати, а что это за Византийская империя, из которой, между прочим, впоследствии русский народ принял православную веру?

Парадоксально, но государства, которое бы себя так официально именовало, никогда не существовало. Слово Византия родилось из названия Византия – города, ранее стоявшего на месте Константинополя. Сама империя считала себя прямым продолжением Римской империи, а её жители называли себя ромеями, то есть римлянами. Да, Византия была восточной частью римского государства, которое после Константина распалось окончательно. Но западная его часть вскоре исчезла под ударами варварских народов, а восточная просуществовала ещё больше тысячи лет.

Так что не стоит думать, что Константин разрушил Римскую империю принятием христианства. Времена античности к тому времени завершались глубоким кризисом, забвением былой доблести, упадком государственной и общественной жизни. И первый император-христианин своим выбором спас, по крайней мере, часть империи, переведя её в новую эпоху.

Итак, Константин стал первопроходцем христианской государственности, но она породила новые соблазны и опасности. Христиан более не принуждали кланяться идолам, но кто-то стал ходить в церковь лишь ради выгоды и «моды». Увы, но в христианских государствах религия может превращаться в формальность и лицемерие, что ведёт к потрясениям и революциям...

Наконец, мы имеем уникальное свидетельство самого Константина о его размышлениях уже после смерти. Его передал святой Иоанн Колов, ученик преподобного Паисия Великого. Однажды он услышал, как учитель с кем-то говорил в келье, но, войдя, застал его в одиночестве. Оказалось, что Паисий беседовал с пришедшей с небес душой Константина. Тот сказал, что жалеет о том, что в своё время не ушёл в пустыню, ибо теперь не имеет «ни того дерзновения, что имеют монахи, ни равной с ними чести». Паисий согласился, что, конечно, отшельники получают больше воздаяния, чем царь, имевший удовольствия мирской жизни.

Впрочем, это не должно умалять в наших глазах святых Константина и Елену и их деяний. Память этих святых празднуется Церковью в день кончины Константина, 3 июня (21 мая ст.ст.).

*Дмитрий Игумнов. (историк, аспирант ИФ МГУ, катехизатор храма)*



## ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

### ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ—НАША ДОРОГА ДОМОЙ

*С первых веков своего существования Святая Церковь указывала верующим на особое догматическое значение события Вознесения Господня. Уже в Послании к евреям святого апостола Павла мы читаем, что дело искупления человеческого рода завершилось именно после того, как Распятый и Воскресший Христос, вознесишись на небо, вошёл со Своей Кровию в Небесное Святилище (Евр. 9:12, 24-26). В чём значения Вознесения Спасителя для нас? Могли бы мы спастись без этого события?*

В поисках ответа мы как всегда должны в первую очередь обратиться к Священному Писанию.

По словам Священного Писания «никто не восходил на небо, как только сшедший с небес» (Ин. 3: 13). То есть прежде даже праведники не могли взойти на небо, которое Адам через совершенный грех затворил всему роду человеческому. Было нужно, чтобы Христос, имея в себе человеческую природу, восшёл на небо, тем самым проложив человечеству путь к небесам. Он вознёсся именно Своим человеческим естеством, ибо Божеством Он всегда пребывал на небесах (Ин. 6: 62). Так человеческая плоть сделалась сопредельной Божеству, она получила полное участие в Божественной жизни и вечном блаженстве. Дорога восхождения, по которой Спаситель пронёс воскресённую Им плоть, стала единственным путём в другой – Божественный мир. Этим путём, по Христовым стопам, и ныне следуют к Отцу все праведной жизни люди.

Святитель Николай Сербский так писал об этой отрывной дороге восхождения:

*«Но куда тебе лететь, грешная душа человеческая? Помнишь ли ты ещё, как сквозь сон, тот тёплый и светлый край, из коего ты изгнана? Се, врата за тобою затворены, и поставлен херувим с пламенным мечем, дабы преградить тебе вход. Се, грех сломал твои крылья, не птичьи, но Божественные, и крепко придавил тебя к земле! Нужен кто-то, кто сперва освободит тебя от бремени греховного, кто омоет тебя и восставит. И тогда тебе понадобится тот, кто посадит и возрастит тебе новые крылья, чтобы ты смогла полететь. И нужен тебе тот, кто проводит тебя в твою светлую отчизну, кто-то очень сильный, при виде коего и херувим с пламенным мечем уклонится с пути. И, наконец, нужен кто-то, кто умилостивит оскорбленного Творца, дабы Он снова принял тебя в пределы бессмертной державы Своей».*

Итак, когда бы не вознесся Господь, то кто бы нам открыл этот путь восхождения? Поэтому, по словам Григория Паламы, Вознесение Господне принадлежит всем людям! Однако надо помнить, что воскреснут в день Его Второго пришествия все, но вознесены будут только те, кто «распяли грех через покаяние и жительство по Евангелию».

*Анастасия Пискунова. (историк, аспирант ИФ МГУ, молодёжный работник храма)*



## ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

### СВЯТОЙ ИГОРЬ ЧЕРНИГОВСКИЙ И УРОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИСТОРИИ

*«Если царство разделится само в себе, не может устоять царство то» (Мк. 3, 24) – сказал Христос, а в человеческой истории мы видим множество примеров того, каким бедствиям подвергала борьба за власть целые страны и народы. Не обошла эта беда и древнерусское государство, не раз бывшее ареной ожесточённой борьбы князей. При этом Церковь прославляла тех, кто отказывался от этого греха, принимая монашество, таких как князь Никола Святоша, или даже погибших от рук собственных сродников: Бориса и Глеба, или Игоря, князя Черниговского.*

Князь Игорь и Никола Святоша были двоюродными братьями, внуками князя Святослава Черниговского. Русскими княжествами в те времена правили многочисленные потомки скандинава Рюрика. Каждый из рюриковичей правил одним из городов, главным из которых был Киев, и мог передать власть над ним своим потомкам. Черниговская княжеская ветвь соперничала с Владимиром Мономахом и его сыновьями, что приводило к жестоким сражениям. Возможно, под влиянием трагических событий самого конца XI века князь Святослав принял монашество и стал святым Николой Святошей, а вот князю Игорю предстоял мученический подвиг.

Игоря поставил на Киевское княжение его брат Всеволод, умерший в 1146 году. Видимо, к тому моменту киевляне накопили неприязнь к черниговским князьям, и вопреки завещанию предложили престол внуку Владимира Мономаха Изяславу. Двое князей, каждый из которых считал себя правым, сошлись в битве. Киевская рать перешла на сторону Изяслава, так что Игорь потерпел жестокое поражение. Несколько дней он скрывался где-то в болотах, но затем его взяли в плен и посадили в сруб без окон и дверей.

В своей темнице Игорь тяжело заболел. В эти дни, можно полагать, страдания и утраты произвели изменения в душевном настрое князя-пленника. «В самом деле, было от чего страдать! – от лица Игоря рассуждал историк Михаил Бережков. – Любимый брат, несчастная супруга испытывают преследования врагов; волости опустошены, имение пограблено... Сердце говорит, что всё случившееся есть Божеское наказание за грехи», из которых главным было, конечно, участие в междоусобной брани, в которой поднимали меч друг на друга единокровные и единоверные русские люди. И в эту скорбную минуту Игорь принял решение стать иноком, чтобы, подобно двоюродному брату, отрешиться от жестокого суетного мира, от бесконечной вражды и крови, где победитель так быстро делался побеждённым. Изяслав разрешил Игорю выйти из темницы и постричься в монахи. Князь-инок поселился в Киевском Феодоровском монастыре и предался молитве, но политические страсти не прекратились. Брат Игоря, князь Святослав, не оставил надежды освободить его и начал войну с Изяславом.

В политике древнерусских городов помимо князя большую роль играло вече – собрание горожан. Такое вече собралось и в Киеве при известии о том, что Изяслав просит граждан о военной помощи. Кто-то крикнул, что в самом Киеве сидит враг – князь Игорь, и рассвирепевшая толпа двинулась к монастырю. Напрасно митрополит и брат Изяслава Владимир пытались её остановить; киевляне ворвались в храм прямо во время Литургии и вытащили молящегося Игоря на расправу. С него сорвали монашеское облачение, и князь говорил, подобно библейскому Иову: «наг я вышел из утробы матери, наг и отыду».

Владимиру всё же удалось отбить Игоря и укрыть его в усадьбе, но мятежники разломали ворота, вновь схватили князя и поволокли по городу. Наконец, изувеченное тело бросили на торговой площади. Сразу после убийства многие поняли, что князь стал святым мучеником: летописец отметил, что благочестивые люди покрывали одеждами тело Игоря и брали частицы его крови для исцеления. Когда тело лежало в церкви, ночью над ним зажглись свечи, а при отпевании над церковью явился столп света. Всё это произошло в сентябре 1147 года.

***Вторжение на Русь  
монгольских завоевателей  
стало наказанием Божиим  
за грехи её жителей, в том  
числе и за  
братоубийственные войны.***

Через несколько лет князь Святослав забрал мощи своего брата в Чернигов и положил в Спасо-Преображенском соборе. С этого времени началось церковное празднование памяти мученика. Во время татаро-монгольского нашествия мощи, спасая от поругания, спрятали под фундаментом собора, где они находятся до сих пор.

Икона Богородицы, перед которой мученик молился перед кончиной, получила наименование Игоревской. Она хранилась в Киево-Печерской Лавре, но сейчас её местонахождение неизвестно. Судя по «Лицевому житию Сергия Радонежского», келейная икона преподобного была написана по образцу Игоревской. Может быть, это связано с тем, что почитаемый список Игоревского образа хранился в кафедральном соборе Ростова, а именно из ростовских земель происходили родители Сергия.

Вторжение на Русь монгольских завоевателей стало наказанием Божиим за грехи её жителей, в том числе и за братоубийственные войны. Современники-летописцы хорошо понимали смысл происходивших у них на глазах трагических событий. «За умножение беззаконий наших привёл на нас Бог поганых, не им покровительствуя, но нас наказывая, чтобы мы воздерживались от злых дел», - читаем в летописи. Этот сюжет повторяется вновь и вновь в истории Церкви: Бог попускает бедствия, чтобы отвести нас от пути греха, ведущего к вечной смерти.

Память святого благоверного князя и страстотерпца Игоря Черниговского празднуется Церковью в день его кончины, 2 октября (19 сентября ст.ст.), и в день перенесения мощей, 18 (5) июня. В этот же день воспоминается и Игоревская икона Божьей Матери.

*Дмитрий Изумнов. (историк, аспирант ИФ МГУ, катехизатор храма)*



*Словно драгоценные камни в ожерелье красуются старинные усадьбы России. В каждой из них сокрыта своя тайна обаяния. У каждой - своя особенная судьба.*

*Усадьбы остаются в истории. Одни – благодаря своей уникальной архитектуре, другие – благодаря выдающимся владельцам. Но есть и такие, которые пленяют нас фактом пребывания в них удивительных гостей. Так, поэтичное Бабкино осталось на страницах воспоминаний, прежде всего, потому, что там провели три счастливых лета Антон Павлович Чехов и Исаак Левитан. Выдающиеся личности, проводившие под гостеприимным кровом пусть и недолгое время, навсегда вписывают то или иное поместье в исторический альманах. Реальные воспоминания и легенды искусно переплетаются в воображении, рисуя перед нашим мысленным взором картины далекого прошлого.*

Одной из таких усадеб оказалось подмосковное Воронцово. Известное с XV века, оно по-новому преобразилось с появлением под его сенью княгини Зинаиды Николаевны Волконской. Муза поэтов XIX века, она обладала поистине изумительным даром одухотворять все, что ее окружало.

## ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

**«И ВЕЕТ СВЕЖЕСТЬЮ ИЗ САДА,  
ИЗ ГЛУБИНЫ ГУСТЫХ ЛЛЕЙ...»  
(усадьба Воронцово)**

Среди рассеянной Москвы,  
При толках виста и бостона,  
При бальном лепете молвы  
Ты любишь игры Аполлона.  
Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь ты  
Волшебный скипетр вдохновений,  
И под задумчивым челом,  
Двойным увенчанным венком,  
И вьется и пылает гений...

Так писал о Волконской А.С. Пушкин. Разносторонне образованная, полная любви к науке и искусству, которую она переняла от отца – князя Александра Михайловича Белосельского-Белозерского, писателя и дипломата, – имеющая от природы прекрасный голос и вкус, Волконская создавала вокруг себя оазис прекрасного. Зинаида Александровна сочиняла стихи и музыку, писала картины. Итогом ее творческой деятельности стало открытие литературно-музыкального салона в Москве на Тверской.

В Воронцово же Волконская приезжала в 20-е годы, перед своим отъездом в Италию. В этот период усадьба переживала свой расцвет. Овеянная творческой атмосферой, она утопала в цветах, кустах сирени и белоснежной черемухи. В ее стенах звучали стихи и музыка, велись интересные беседы...

Основной ансамбль усадьбы был сформирован при князе Николае Васильевиче Репнине. В память о русско-турецкой войне парадный въезд в усадьбу был оформлен в виде крепости. Башни и караульни, по стилю напоминающие готические постройки, и красивые мосты встречали гостей Воронцово. Неподалеку был воздвигнут храм Живоначальной Троицы. Все это и сейчас позволяет погрузиться в атмосферу дворянского быта. Главный дом не сохранился. На его месте остался лишь памятный камень. А вот флигели и хозяйственные постройки дошли до наших дней.

Старинный парк с каскадами прудов – настоящее украшение усадьбы. Изначально он был оформлен в виде лучевых аллей, расходящихся от главного дома. Особо охраняемое место в Воронцово – дубрава. Шум листвы вековых дубов напоминает неспешные беседы. Кажется, если внимательно присмотреться, можно увидеть прогуливающихся среди деревьев гостей Воронцово.



*Кажется, если внимательно присмотреться, можно увидеть прогуливающихся среди деревьев гостей Воронцово*

Интересно Воронцово еще и тем, что оставило след не только в истории, но и в литературе. Во время войны 1812 года в усадьбе проходили работы по постройке аэростата под руководством Франца Леппиха. Предназначенный для обороны от войск Наполеона, он так и не был запущен в небо. Но сам факт строительства вызвал серьезный общественный резонанс. Это событие нашло отражение на страницах романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир»: «В этот день Пьер, для того чтобы развлечься, поехал в село Воронцово смотреть большой воздушный шар, который строился Леппихом для гибели врага, и пробный шар, который должен был быть пущен завтра. Шар этот был еще не готов, но, как узнал Пьер, он строился по желанию государя».

После революции на территории усадьбы был создан совхоз, во время Великой Отечественной войны проходила линия обороны и располагалась центральная биологическая станция. В 1980-х годах в усадьбе проводились реставрационные работы. К ней постепенно начал возвращаться былой облик. Сейчас можно почувствовать атмосферу прошлого, неспешно прогуливаясь по аллеям парка или совершая лодочные прогулки по Воронцовскому пруду...

Адрес: г. Москва, Воронцовский парк, дом 3.



*Мария Аяри. (филолог, выпускница ФФ МГУ)  
Фото Марии Аяри*



## ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

### КИЙСКИЙ КРЕСТ В КРАПИВНИКАХ

*За последние годы в Москве неоднократно можно было поклониться великим христианским святыням, которые привозились издалека. И по нашим молитвам этим святыням совершались настоящие чудеса. Но не надо забывать, что и в нашем городе тоже есть много чудотворных святынь, среди которых Кийский Крест в Храме Сергия Радонежского в Крапивенском переулке.*

История этого храма восходит к 1591 году. Как и большинство церквей своего времени, он был деревянным. В 1677 году здание церкви сгорело. Спустя год на ее месте был построен новый каменный храм, главный престол которого освятили в честь преподобного Сергия Радонежского. Первое время после революции храм оставался действующим. В 1938 году он был закрыт. В обезглавленном, изуродованном здании разместили цех завода коньков. Справедливость восторжествовала лишь в конце прошлого века. В 1990-е годы в храме возобновляются богослужения. Из запасников Исторического музея сюда переносятся великие христианские святыни. В Храме преподобного Сергия Радонежского находится икона Феодоровской Божьей Матери, первоначальный образ которой был написан апостолом и евангелистом Лукой. Это один из самых ранних ее списков.

Величайшая святыня не только Москвы, но и всего христианского мира – хранящийся здесь Кийский Крест, созданный по обету иеромонаха Никона (будущего Святейшего Патриарха). Возвращаясь с острова Анзер, где он был пострижен в монашество и проходил послушание, Никон терпит кораблекрушение на Белом море. Чудесным образом он спасается и оказывается на одном из безымянных островов. Согласно преданию, первым делом он задается вопросом: «Кий остров?» То есть – что это за остров? Таким образом, у него появилось название «Кий». Иеромонах Никон дал обет в честь своего чудесного спасения построить на этом острове крестный монастырь. Никон сумел выполнить обещание, когда стал московским патриархом. Затем он решил установить в новом монастыре особый крест. Крест был заказан в Святой Земле и сделан «из дерева кипарисного, в высоту и в ширину во всем подобен мерою Кресту Христову».

Его освящение состоялось 1 августа 1656 года (в день празднования Происхождения честных древ Животворящего Креста). В память об этом в нижней части Креста была сделана соответствующая надпись на позолоченной табличке. Никон лично вставил в Крест 300 частиц мощей святых. Одна часть мощей была закрыта восьмиконечными звездами, другая – изображениями святых, выгравированными на серебряных позолоченных пластинках мастерами Оружейной палаты. Помимо мощей в крест поместили палестинские святыни, включая частицы Древа креста Господня и 16 камней, среди которых камень из Гроба Господня и камень из Пещеры Рождества. Крест украсили шестью малыми деревянными крестами с изображением двенадцатых праздников, привезенными с Афона в середине XVII века. Многие из редких реликвий Креста были взяты из ризницы Благовещенского собора и Образной палаты Теремных церквей Московского Кремля.

В 1657 году Крест был отправлен из Москвы на Кий в Крестный монастырь, где он был вмонтирован в иконостас главного монастырского собора. Кийский Крест пребывал на Кий-острове до закрытия монастыря в 1923 году. В 1923 — 1930 годах Крест находился в антирелигиозном музее в Соловецком лагере. Затем Крест был перевезён в Москву и хранился в запасниках Исторического музея. В августе 1991 года Крест был передан в храм преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках, и у вас есть возможность поклониться и помолиться этой чудотворной святыне .

*Анна Соловьёва*

*Фото взято с официального сайта храма прп. Сергия Радонежского в Крапивниках*

**Расписание богослужений в храме св. ап. Иоанна Богослова на Бронной на июнь  
2021 года.**

<b>Дата</b>	<b>Вре- мя</b>	<b>Богослужение</b>	<b>Праздник</b>
2 июня Среда	18.00	Великая вечерня. Утренняя с полиелеем	<b>Владимирской иконы Божией Матери. Равноап. царя Константина и матери его царицы Елены.</b>
3 июня Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	
5 июня Суббота	18.00	Всенощное бдение	Неделя 6-я по Пасхе, о слепом. Прп. Симеона столпника. <b>Блж. Ксении Петербургской</b>
<b>6 июня Воскресе- нье</b>	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Великая вечерня и Утренняя с полиелеем	<b>Третье обретение главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна</b>
7 июня Понедель- ник	8.15	Часы. Божественная Литургия.	
9 июня Среда	18.00	Всенощное бдение	<b>Вознесение Господне</b>
<b>10 июня Четверг</b>	8.15	Часы. Божественная Литургия	
12 июня Суббота	18.00	Всенощное бдение	<b>Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов Первого Вселенского Собора. Ап. от 70-ти Ерма, мч.Ермия.</b>
<b>13 июня Воскресе- нье</b>	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия	
16 июня Среда	8.15	Утренняя. Часы. Божественная Литургия	Мчч.Лукиллиана, Клавдия, Ипатия, Павла, Дионисия и мц. Павлы девы. Перенесение мощей блгв. царевича Димитрия из Углича в Москву <b>Прмч. Киприана Нелидова</b>
18 июня Пятница	18.00	Парастас	<b>Троицкая родительская суббота.</b>
19 июня Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия. Общая панихида.	
	18.00	Праздничное всенощное бдение	
<b>20 июня Воскресе- нье</b>	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия. 9 Час. Великая вечерня с коленопреклоненными молитвами	<b>Неделя 8-я по Пасхе. День Святой Троицы. Пятидесятница.</b>
<b>21 июня Понедель- ник</b>	8.15	Утренняя с великим славословием. Часы. Божественная Литургия	<b>Седмица 1-я по Пятидесятнице. (сплошная) День Святого Духа.</b>
26 июня Суббота	18.00	Всенощное бдение	<b>Неделя 1-я по Пятидесятнице Всех Святых, Заговенье на Петров пост</b>
<b>27 июня Воскресе- нье</b>	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия	
30 июня Среда	18.00	Великая вечерня. Утренняя с полиелеем	Мчч. Леонтия, Ипатия и Феодула. <b>Боголюбской иконы Божией Матери</b>
1 июля Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия	

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».