Бронная Слобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И ЕВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 73
май 2021

ИКОНА «СОШЕСТВИЕ ВО АД»: СВЯЗЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА СО СПАСЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА

Читайте также в номере:

«К 800-ЛЕТИЮ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

РАЗБОЙНИК, КОТОРОМУ ХРИСТОС ОБЕЩАЛ РАЙ

КУЛЬТУРНЫЙ ОАЗИС: ГИМНАЗИЯ ПОЛИВАНОВО

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАЙ

Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простым и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт **www.bogoslovnabronnoy.ru**

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Над выпуском № 73(май 2021 г) работали:

Автор идеи и редактор журнала — ответственная за работу с молодежью Анастасия Пискунова.

Авторы статей/рубрик — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова.

Подбор иллюстраций — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова..
На обложке журнала фото Веры Глазатовой

Корректор — Елена Пустакина. В ряде статей сохранена авторская редакция.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.

В этом выпуске:

Церковь сегодня

«К 800-ЛЕТИЮ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО **4**

Церковный календарь

РАЗБОЙНИК, КОТОРОМУ ХРИСТОС ОБЕЩАЛ РАЙ **6**

ИКОНА «СОШЕСТВИЕ ВО АД»: СВЯЗЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА СО СПАСЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА **8**

Записки путешественника

КУЛЬТУРНЫЙ ОАЗИС: ГИМНАЗИЯ ПОЛИВАНОВО **10**

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАЙ **12**

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомле-ния, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».

Имя князя Александра Ярославича, прозванного Невским, вспоминается всегда, когда речь заходит о русском православном патриотизме. Чаще всего в связи с ним упоминают сражения с немцами и шведами на Неве и Чудском озере. Можно вспомнить и его подчинение Орде, не покушавшейся, в отличие от западных рыцарей, разрушить православие и подвести Русь под власть римского папы. Или сложные отношения князя с новгородцами…

От частого употребления символы стираются, как ходившие по рукам монеты, и превращаются в клише. Иногда стоит взглянуть на героев прошлого свежим взглядом, рассмотреть, как их образ отразился в дошедших до нас источниках. И тогда, быть может, мы откроем для себя подлинную глубину того, что давно вошло в учебники и хрестоматии.

К 800-ЛЕТИЮ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Житие Александра Невского появилось в XIII – XIV веках. Оно насыщено воинской тематикой, автор сравнил князя не только с библейскими персонажами Сампсоном и Соломоном, но и с римским императором Веспасианом. Одна из редакций жития указывает, что князь был тезоименит Александру Македонскому. Вполне органично в этой воинской повести смотрятся такие, например, слова: «мужи Александра исполнились духа ратного, ведь были сердца их как сердца львов, и воскликнули: о княже наш славный! Ныне пришло нам время положить головы свои за тебя».

Но житие подчёркивает и то, что войны Александра были оборонительными. Он не искал чужой земли, о чём говорит молитва князя перед Невской битвой: «Боже славный, праведный, Боже великий, крепкий, Боже превечный, сотворивший небо и землю и установивший пределы народам, ты повелел жить, не преступая чужих границ».

Церковь прославила князя для общерусского почитания на московском соборе 1547 года, днём памяти святого стало 23 ноября (6 декабря н.ст.) – дата погребения Александра во Владимирском Успенском соборе. И если прочитать положенное на этот день богослужение, то обнаружится, что воинская тема в нём, конечно, присутствует, но отнюдь не на первом месте. Прямо звучит она в икосе – «радуйся, велехвального краля победивый пособием Божиим… свободивый град Псков от неверных». А вот как перечисляются дарования святого в одном из тропарей канона: «плененных свободитель, и нищих богатитель, и болящих врач, Руси поборник» - то есть воинское служение упомянуто лишь после милосердия.

Чаще всего в службе князь прославляется как святой целитель, что теперь может показаться довольно неожиданным. Он – «неисчерпаемый источник Божественных исцелений», «безмездный врач больных» и его «пречестное тело… подаёт различно всем исцеление». Александр стяжал личную праведность, «благими делы светло украсился еси», он «явился светлого ради жития и чистоты душевныя и телесныя сосуд святого духа». Князя отличила «любовь и милость ко всем человекам, паче же к нищим». Святой, боровшийся с врагами видимыми, спасает от невидимых, и мы молимся ему: «страстного омрачения демонского избави, Александре преславне».

Наконец, служба воспевает Александра как отвергшего мирския пристрастия: «земных всех возгнушався, к небесным духом прилепил еси себе». Слово о князе, вошедшее в Великие Четьи-Минеи свт.

Макария Московского, так говорит о принятии Александром перед смертью иноческого пострига: «и всяко мечтание мирское призре: богатство, благородие и славу… остави земное царство и славу, желая нетленных и вечных благ наслаждения». В конце же прямо говорится о том, что для святого князя было самым важным: «аще и честию земного царства почтен, богатством и славою кипя и в брани храбр являяся… но паче всех сих… подвизася о спасении души своея».

Ещё один день памяти Александра Невского стоит в церковном календаре 30 августа (12 сентября н.ст.), и этот праздник появился уже в иную эпоху. В этот день воспоминается перенесение мощей князя из Владимира в Петербург, которое совершил Пётр I, считавший себя продолжателем дел Александра. Вместе с тем, император заключил мир со Швецией, положив конец долгой Северной войне. Службу для нового празднования написал архимандрит Гавриил (Бужинский), убеждённый сторонник Петровских реформ.

Она – не орден, который благодарные потомки вручают «выдающемуся деятелю», а плод таинственного предстояния человека перед Богом.

Составленная о. Гавриилом служба состоит из двух частей: одна прославляет Бога за мир и победу, вторая посвящена князю Александру. Первая часть проводит мысль о петровских реформах и расширении границ, как о переходе России от тьмы к свету. Сопредельные страны старались не допустить просвещения России, «свет учения отвратити, искусства воинского и мореплавания не допустити» и договорились между собой, «да возмогут во тьме первого невежества Россию удержати». Но Бог «всему народу очи к разуму отверзе» через императора Петра и его победы.

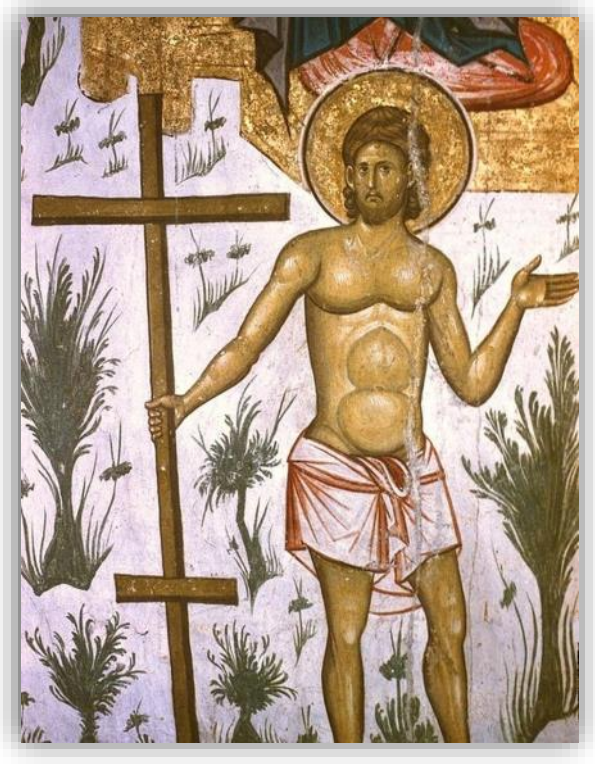
Часть службы, воспевающая Александра Невского, содержит темы из древней службы – благочестие святого, его чудеса и исцеления, но теперь подчёркивается образ князя, как правителя. Он – мудрый строитель, храбрый воин, венценосец. Интересна стихира, рассказывающая о смерти Александра: «миром обладающий оставляет мир, скипетроносец российский отлагает скипетр… временное царство оставляет на земли, о вечном известен на небеси, идеже венчася царской диадемой». Святой от земного царства переходит в небесное, но при этом опущен сюжет принятия им иноческого пострига. Именно при Петре, в 1724 году, было указано писать Александра на иконах в княжеских одеждах, а не в монашеских, как делалось прежде.

С петровского времени Александр Невский стал имперским и государственным символом. Его имя носили трое российских императоров, а орден имени князя был одной из высших наград. Значение его образа после революции идеология вновь признала в 1930-х годах. Именно тогда С.М. Эйзенштейн снял свой знаменитый фильм «Александр Невский», а в 1942 году советское правительство вновь учредило орден защитника земли Русской. «Вспомним святых вождей русского народа, например, Александра Невского, Димитрия Донского, полагавших свои души за народ и родину» - обращался к православным митрополит Сергий (Страгородский) в начале Великой Отечественной войны.

Конечно, хорошо, что пример святого князя Александра являет нам христианское понимание воинского служения, но нельзя сводить святость к чисто земному измерению. Она – не орден, который благодарные потомки вручают «выдающемуся деятелю», а плод таинственного предстояния человека перед Богом. Да, Церковь благословляет защиту Родины, но нельзя, образно говоря, подменять икону пропагандистским плакатом.

«Одни… вспоминают прежде всего о том, что святой благоверный князь Александр Невский побеждал врагов нашего отечества, - говорил сщмч. Фаддей (Успенский). – Но многие ли знают о том, что лежало в самой основе жизни и деятельности святого благоверного князя?... Жизнь святого… являет в себе множество отблесков духовного образа того же самого «нового человека, который обновляется… по образу Создавшего его» (Кол. 3,10), каковой образ носили все вообще святые, в особенности же воплотили преподобные мужи». Так что жизнь князя Александра была жизнью не только воина, сражавшегося за отечество земное, но и подлинного христианина, стремившегося к отечеству небесному.

Дмитрий Игумнов (историк, аспирант ИФ МГУ, катехизатор храма)



ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

РАЗБОЙНИК, КОТОРОМУ ХРИСТОС ОБЕЩАЛ РАЙ

Евангельское повествование о последних днях жизни и воскресении Иисуса Христа содержит в себе целый ряд ярких, заставляющих задуматься образов. Это и апостол Пётр, отрёкшийся и покаявшийся, и погребший Христа в своей пещере Иосиф Аримафейский, и первыми пришедшие к отверстому гробу и услышавшие благую весть о воскресшем Спасителе жёны-мироносицы… Среди них мы встречаем и человека, который уже на пороге смерти удостоился от Христа обетования рая. Он – тот, кого мы теперь называем благоразумным разбойником.

Рассказ о разбойниках, распятых на Голгофе вместе со Христом, передали трое евангелистов: Матфей, Марк и Лука, но именно последний из них описал это событие подробно. Итак, Христа распяли на Голгофе между двумя злодеями так, что они находились на крестах справа и слева от Иисуса (Лк. 23, 33). Один из распятых «злословил Его и говорил: если Ты Христос, спаси Себя и нас. Другой же, напротив, унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осуждён на то же? И мы осуждены справедливо, потому что достойное по делам нашим приняли, а Он ничего худого не сделал. И сказал Иисусу: помяни меня, Господи, когда приидешь в царствие Твоё! И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю» (Лк. 23, 39-43).

Правда, Матфей писал, что Христа хулили оба разбойника (Мф. 27, 44), но Христос пробыл на кресте около шести часов, и за это время один из них пришёл к покаянию. Вначале, действительно, оба распятых говорили дурное, но после один из них покаялся. Блж. Феофилакт Болгарский видел в этом образ них покаялся. Блж. Феофилакт Болгарский видел в этом образ иудеев и язычников, «так как оба эти народа были равно беззаконны и вместе поносили Христа, подобно как и разбойники сначала оба поносили Его. Но потом один из них познал Его и исповедал царём… Так и языческий народ исповедал Христа».

О жизни разбойника до казни известно очень мало. По преданию, его звали Дисмас, иногда на иконах встречается имя Рах, но, возможно, оно явилось производным от слова «Варвар» или же «Распятый». Существует также предание о том, что Дисмас встречался с Девой Марией, Иосифом и младенцем Христом, когда они бежали в Египет от Ирода. Одно из таких сказаний привёл свт. Димитрий Ростовский: Дисмас, увидев красоту Богомладенца, запретил другим разбойникам трогать святое семейство. Богоматерь сказала, что этот Младенец «воздаст тебе щедрым воздаянием за то, что ты охранил Его», что и сбылось на Голгофе.

Образ Благоразумного разбойника с древности привлекал к себе интерес богословов. Известно слово о нём, подписанное именем одного из первых христианских апологетов – Аристида Афинского (хотя есть мнение, что оно написано позднее). До наших дней дошла беседа о кресте и разбойнике Свт. Иоанн Златоуста, в которой сравнивал разбойника с апостолом Петром. Если Пётр был свидетелем проповедей и чудес Христа, но отрёкся (хотя после и покаялся), то разбойник исповедал Его Господом при самом уничиженном состоянии. Есть различные суждения о том, что же именно сподвигло Дисмаса на покаяние. В богослужении девятого часа в читающемся Великим постом кондаке говорится: «видя разбойник Начальника Жизни на Кресте висяща, глаголаше: аще не бы Бог был воплощся, Иже с нами распныйся, не бы солнце лучи своя потаило, ниже бы земля трепещущи тряслася», то есть на разбойника повлияли тьма и землетрясение при распятии Христа.

Свт. Димитрий Ростовский в сочинении «Руно Орошенное» полагал, ссылаясь на «неких мудрецов», что причиной перемены разбойника стала Пресвятая Богородица – «Она-то, стоя между Господом и разбойником, тайно исходатайствовала у Бога действенную к исправлению грешника благодать». По мнению свт. Иоанна Сан-Францисского, разбойник узрел, что распятый Христос - «несомненный Праведник, прощающий даже Своим мучителям и молящийся за них Богу, Которого называет Своим Отцом», осознал своё нравственное падение и покаялся. Свт. Игнатий (Брянчанинов) обращал внимание на самоукорение разбойника, которое «отверзло ему сердечные очи, и он в невинном страдальце-человеке увидел страждущего за человечество всесвятого Бога».

Но в связи с благоразумным разбойником возникает порой соблазнительная мысль, что можно всю жизнь грешить, а затем, в смертный час, покаяться и без особого труда войти в Царство Небесное.

А вот свт. Лука (Войно-Ясенецкий) говорил, что этот разбойник, возможно, был мятежником против римской власти, «проникнутым желанием блага своему народу», что он когда-то на свободе мог слышать проповедь Христову и «теперь содрогнулось сердце его, и незримый свет, исходивший от распятого на кресте Иисуса, Божественный свет проник в его сердце, внезапно озарил его, горячей верой внезапно наполнил сердце его».

Конечно, разбойник по слову Спасителя вошёл в рай. «В настоящее время он в раю, который есть место душевного успокоения. Так говорили многие и много раз» - писал блж. Феофилакт. На иконах Воскресения Христова, изображающих связанные с Пасхой сюжеты, в правом верхнем углу часто изображают разбойника, входящего в рай с крестом. В раю его встречают двое святых – это Енох и пророк Илия, взятые в рай живыми. Других ветхозаветных праведников Христос только выводит из ада. При этом, как поётся в одном из пасхальных тропарей, Христос таинственно пребывал всюду: «во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог, в раи же с разбойником, и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй, Неописанный». В раю душу Дисмаса видел прп. Симеон Дивногорец, когда Господь показал ему небесные обители.

Но в связи с благоразумным разбойником возникает порой соблазнительная мысль, что можно всю жизнь грешить, а затем, в смертный час, покаяться и без особого труда войти в Царство Небесное. «Да перестанут же злоупотреблять примером оправданного на кресте разбойника – говорил свт. Иннокентий Херсонский – те из нас, которые, несмотря на множество грехов своих, в надежде на благодать Божию отлагают со дня на день покаяние». Кто знает, - развивал далее свою мысль святитель, - будем ли мы иметь в своей власти последние минуты жизни, будем ли иметь твёрдость духа и благодатную помощь, которую отметали всю жизнь? Ведь «милосердие Небесное, как ни велико, никогда не может обратиться в потворство неправде».

Также вспомним слова прп. Амвросия Оптинского: «многие говорят: зачем наказание? Господь милостив, и разбойника покаявшегося простил, и тотчас ввёл с Собою в рай. Святые же толкуют иначе: разбойник нёс уже наказание прежде, вися на кресте, да и потом ему перебили голени. Значит, смерть была мучительная. Вот он и понёс наказание за свои грехи».

Наконец, Святые Отцы открыли нам о разбойнике и то, что он был крещён Самим Господом в тот момент, когда из пронзённых рёбер Иисуса излились «кровь и вода» (Ин. 19,34). «Из ребра кровь и вода вышли с шумом… и этим окроплением он был крещён» - говорил свт. Иоанн Златоуст. Этого же мнения придерживались прп. Ефрем Сирин и свт. Димитрий Ростовский.

«Разбойника благоразумного во единем часе раеви сподобил еси, и мене древом крестным просвети и спаси мя» - воспевает Церковь в Страстную Пятницу, прося Христа о том, чтобы и нам, вслед за распятым разбойником, удостоиться Его спасительного обетования.

.

Дмитрий Игумнов. (историк, аспирант ИФ МГУ, катехизатор храма)

Светлое Христово Воскресение - величайшее событие, праздник из праздников, в котором раскрывается суть христианства. Воскресение Христово именуется также Пасхою, то есть днём, когда совершился наш «переход» от смерти к жизни. Сколько уже написано было об этом нашими современниками, сколько предпринимается попыток разъяснить всю важность этого события путём проведения различных пасхальных акций, однако, и сегодня самыми простыми и доходчивыми материалами для понимания церковных праздников являются иконография и церковные песнопения. Многим, наверно, знаком термин «богословие в красках» или «умозрение в красках». Действительно, иконы служат неким наглядным пособием, объясняющим нам в доступной форме суть происходящего. Храмовые фрески и иконы изначально создавались как один из способов передачи Евангельского учения. Не каждый человек мог прочитать Священное Писание, но каждому был понятен язык зрительных образов. Орос (постановление) II Никейского собора 787 года гласит, что икона «сообразна... евангельской проповеди», она «полезна, дабы уверовали, что воплощение Слова Божия действительно и неложно», «Евангелие и иконы имеют... одинаковое значение».

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ИКОНА «СОШЕСТВИЕ ВО АД»: СВЯЗЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА СО СПАСЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА

Сегодня, встречая праздник Светлого Христова Воскресения, мы обратимся к иконографии праздника, которая испокон веков в доступной форме объясняла приходящему в храм, вне зависимости от его возраста и образования, суть евангельского учения. О чём повествуют нам икона, возлежащая на аналое в день Христова Воскресения?

Изображение Христа в белой погребальной плащанице, парящего над гробом со знаменем в руке, в окружении ангелов или спящих стражников (наиболее известной является композиция «Воскресение» немецкого художника Плокгорста) пришло к нам из Западной Европы относительно недавно. Подобное изображение праздника, несмотря на свою лёгкость и поэтичность, не имеет глубокого иконографического смысла и никогда не претендовала на «содержательность, церковность и глубину богословия древней иконописи».

Тогда какую же икону мы называем «Воскресением Христовым»? Традиционная православная икона не изображает момент Воскресения Христа, хотя и носит название «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа». Изображённые на ней события, на самом деле, произошли днём раньше - в Великую Субботу. Да, именно так, традиционной пасхальной иконой Православной Церкви является икона «Сошествие во ад». Но почему? Что мы видим на иконе?

На иконе изображён Христос, Который только закончил Своё снисхождение (на что нам указывают как бы замершие в воздухе края одежд) и теперь держит за руку Адама. Он готовится извести праведников из места скорби. Значит, перед нами точка предельного нисхождения Христа, от неё путь пойдёт только ввысь, в Горнее селение. Мы видим под Его ногами обломки – сокрушённые Им врата ада. Важно помнить, что на иконе никогда ничего не может быть изображено «просто так», каждая деталь передаёт некую информацию. Православная иконография праздника воскресения Христова состоит в том, чтобы донести до верующих самую суть Воскресения, цель Боговоплощения и всего Благовествования: Иисус Христос не просто Воскресший, но и Воскреситель. Она говорит о том, зачем Бог пришёл на землю и принял смерть - по известному святоотеческому выражению, «Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом по благодати». И здесь как раз мы находим ответ, почему западный образ Спасителя в белых ризах, парящего над гробом, не мог стать «богословием в красках». Католический образ праздника говорит лишь о Воскресшем Господе, но умалчивает о том, что Он воскрес ради нашего воскресения.

Покаяние становится преддверием всеобъемлющей радости Пасхи, где, наконец, встречаются усилия человека и любовь Бога к людям.

Иконографический образ «Сошествия во ад» раскрывает нам значение слова «Пасха», то есть переход от смерти к жизни, от рабства греха - к подлинной свободе, которая заключается в следовании заповедям Божиим: «Если пребудете в слове Моем, то вы истинно Мои ученики, и познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8:31–32). Этот праздник - не просто Воскресение Христова, что отчётливо чувствовал древний иконописец. Поэтому своей задачей он ставил донести до всех верующих и стремящихся к истине связь Его Воскресения со спасением людей. Всех людей без исключения, даже святых. Мы знаем, что до Воскресения Христова никто не мог попасть в Царствие Небесное, потому что после грехопадения путь туда был закрыт для людей. Об этом плене и обречённости даже праведных душ нам говорят изображённые на иконе люди в нимбах, окружающие Христа и с надеждой взирающие на Него. Икона «Сошествие во ад» изображает и исполнение пророчества Исаии: «На живущих в стране тени смертной свет воссияет» (Ис. 9,2).

Но вернёмся к образу Адама. Мы видим на иконе его руку, которую держит Христос. Да, именно Он держит Адама, а не тот Его. Потому что нет у человека сил самому, без помощи Бога, вырваться из пропасти страстей и смерти. В то же время вторая рука Адама, решительно протянутая в сторону Господа, даёт нам понять, что Бог не может спасти человека без самого человека, без его желания и усилия.

Это усилие, которое заключается в покаянии и смиренном послушании перед Богом, раскрывается нам через иконописный образ Евы. На иконах и фресках она изображена со скрытыми под одеждой руками (иногда можно встретить образ лишь с одной скрытой рукой). И эта деталь не случайна! Её руками некогда был совершён грех, когда она сорвала запретный плод в Раю. Отсутствие смирения и послушания в те роковые для Человечества минуты сменяются покаянием и смирением, которые иконописец передаёт через образ сокрытых рук. Теперь Ева не дерзает самочинно коснуться Христа, но, моля, ждёт, когда Он Сам обратится к ней. Материальная одежда, появившаяся у людей после изгнания, «свидетельствует как раз о грехопадении, об обличении их и вынужденной изоляции от внешнего мира», «ибо узнали они, что наги» (Быт.3,7). Именно поэтому Ева прячет свои руки под одеждой, как знак покаяния и понимания всецелой своей отделённости от Бога. Именно это смирение и становится залогом спасения для неё и примером для всех нас. Как Ева спаслась, ибо покаялась, так и мы можем спастись, если исправим свои пути и будем жить во Христе.

Как неразрывны Великая Суббота, когда было совершено сошествие во ад, и Пасха, так неотделимы и покаяние с воскресением нашей души. Покаяние становится преддверием всеобъемлющей радости Пасхи, где, наконец, встречаются усилия человека и любовь Бога к людям.

Воистину, с тех пор каждый христианин сможет с полным правом заявить: «Самое главное событие в моей жизни произошло в Иерусалиме, при Понтии Пилате»…

.

Анастасия Пискунова, (историк, аспирант ИФ МГУ, молодёжный работник храма)

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастие куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

А.С. Пушкин

Эти строки А.С. Пушкина неразрывно связаны с Царскосельским Лицеем Санкт-Петербурга. Именно Царское село стало для поэта истинным Отечеством. Здесь сформировался его уникальный стиль. В стенах Лицея получил юный Пушкин «благословение» Г.Р. Державина на своё поэтическое служение. Под сенью этого учебного заведения родилась настоящая дружба, «союз» близких по духу людей. Атмосфера Лицея пробуждала у его воспитанников любовь к прекрасному, интерес к науке и изящной словесности. Воспоминания о лицейском братстве вдохновляли и поддерживали Пушкина на жизненном пути.

КУЛЬТУРНЫЙ ОАЗИС:

ГИМНАЗИЯ ПОЛИВАНОВО

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.
Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир младых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны…

Аналогом Царскосельского Лицея можно назвать гимназию Поливанова в Москве. «Выдающийся педагог того времени», литературовед, филолог, Лев Иванович основал ее в 1868 году. А в 1882-м арендовал для гимназии старинную усадьбу на Пречистенке. Величественное каменное здание, построенное для корнета П.Я. Охотникова, было возведено на месте сгоревшей в 1812 году усадьбы Талызиных. С конца 70-х годов XIX века оно принадлежало купцам Пеговым, у которых его и арендует Поливанов для своей гимназии.

Архитектура Пречистенской усадьбы создавала особый колорит. Фасад главного дома был украшен портиком и колоннами, изящная лепнина венчала фронтон здания. Во внутреннем дворе располагались хозяйственные флигели и полукруглые конюшни, нижний этаж которых был выстроен из кирпича, а верхний был деревянным.

В этой усадебной «колыбели» формировалось мировоззрение будущих выпускников. Директор гимназии – Лев Иванович Поливанов – был чрезвычайно харизматичной личностью. Он обладал необыкновенным даром заражать учеников своей любовью к изучаемому материалу, «умел зажигать в своих воспитанниках искры того огня, который горел в нём самом». Его манера объяснять материал отличалась неординарностью, а, порой, и некой экстравагантностью. Вообще вся учебная программа была авторской. Недаром выпускниками Поливановской гимназии стали такие знаменитые поэты, как Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов.

В гимназии царила творческая атмосфера. Исключительную известность приобрел Шекспировский кружок, режиссером которого был сам директор. Изучение творчества великого английского мастера, постановка отрывков из его пьес – вот то, что привлекало не только гимназистов, но и выпускников, неизменно посещавших репетиции и принимавших участие в спектаклях.

Так же трепетно относился Лев Иванович и к А.С. Пушкину. С удивительным талантом и любовью читал его стихи, писал научные труды, посвященные его творчеству. «Кто из нас не помнит, с какой

любовью и пониманием Лев Иванович, может быть в сотый раз в жизни, но все с той же свежестью чувства, читал перед нами стихи Пушкина?», – вспоминал сын Л.Н. Толстого.

Большой редкостью была гимназия Поливанова. Воспоминания о годах, проведенных в ее стенах, озаряли светом жизнь многих ее выпускников.

Сейчас в старинном здании на Пречистенке снова располагается учебное заведение – музыкальная школа имени В.И. Мурадели, а рядом - художественная школа имени В.А. Серова. Звуки скрипки и фортепиано, смешиваясь с пением птиц, наполняют сад старинного московского дворика гармонией. Муза не покинула усадьбу. Это место овеяно «творчеством и чудотворством» …

Адрес: Москва, улица Пречистенка, дом 32/1, стр.1

.

Мария Апяри. (филолог, выпускница ФФ МГУ)
Фото Марии Апяри

Дата	Время	Богослужения на май	Праздник
1 мая Суббота	8.15	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Василия Великого. **Освящение куличей до 18:00**	**Великая Суббота**
	23.15	Полунощница с каноном Великой субботы.	**Светлое Христово Воскресение. Пасха**
2 мая Воскресенье	00.00	Пасхальный крестный ход. Пасхальная Утреня. Часы и Божественная Литур-	
	18.00	Пасхальные Великая вечерня и Утреня.	**Понедельник Светлой седмицы.**
3 мая Понедельник	8.15	Пасхальные Часы.	
7 мая Пятница	8.15	Пасхальная Утреня. Пасхальные Часы. Божественная Литургия. Молебен с водоосвящением.	**Пятница. Светлой седмицы Иконы Божией Матери Живоносный Источник»**
	18.00	Пасхальные Великая вечерня и Утреня.	**Суббота Светлой седмицы**
8 мая. Суббота	8.15	Пасхальные Часы. Божественная Литургия.	
	18.00	Всенощное бдение	**Антипасха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы.**
9 мая. Воскресенье	8.15	Часы. Божественная Литургия. Благодарственный молебен Господу Богу за дарование победы в Великой Отечественной войне	
10 мая Понедельник	18.00	Вечерня. Утреня. По окончании общая панихида	**Радоница. Поминовение усопших.**
11 мая Вторник	8.15	Часы. Божественная Литургия. По окончании общая панихида.	
15 мая Суббота	18.00	Всенощное бдение	**Неделя 3-я по Пасхе, святых жен мироносиц.**
16 мая Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия.	
20 мая Четверг	17.00	Праздничное всенощное бдение с акафистом св. апостолу Иоанну Богослову	**Престольный праздник. Апостола и евангелиста Иоанна Богослова.**
21 мая Пятница	8.30 9.00 9.30	Водосвятный молебен. Часы. Божественная Литургия. Праздничный молебен	
	18.00	Праздничное всенощное бдение	**Престольный праздник. Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар.**
22 мая Суббота	8.15	Часы.Божественная Литургия. Праздничный водосвятный молебен	
	18.00	Всенощное бдение	**Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном. Апостола Симона Зилота**
23 мая Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия.	
26 мая Среда	18.00	Вечерня. Утреня.	Мч. Исидора
27 мая Четверг	8.15	Часы. Божественная Литургия.	
29 мая Суббота	18.00	Всенощное бдение	**Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне.**
30 мая Воскресенье	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия.	

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомле -ния, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».