



Бронная Глобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 70

февраль 2021

**«ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»: КТО НАЗНАЧИЛ МУЧЕНИКА
ПОКРОВИТЕЛЕМ ВЛЮБЛЕННЫХ**

Читайте также в номере:

**СВЯТОЙ ХАРАЛАМПИЙ:
МУЧЕНИК, СИЯЮЩИЙ
РАДОСТЬЮ**

**СТРРРРАШНО ОПАСНАЯ
ЛАМПОЧКА**

**«КРАСОК И ОБРАЗОВ СМЕСЬ»
(прогулки по Варварке)**



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословию настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простом и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт www.bogoslovnabronnoy.ru

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора prire@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Над выпуском № 68 (ФЕВРАЛЬ 2021 года) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Анастасия Пискунова.

Авторы статей/рубрик — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Ольга Назарова, Анастасия Пискунова.

Подбор иллюстраций — Мария Апяри, Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова.

Корректор — Елена Пустакина. В ряде статей сохранена авторская редакция.

В этом выпуске:

Церковь сегодня

«ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»: КТО НАЗНАЧИЛ МУЧЕНИКА
ПОКРОВИТЕЛЕМ ВЛЮБЛЕННЫХ

4

Церковный календарь

СВЯТОЙ ХАРАЛАМПИЙ: МУЧЕНИК, СИЯЮЩИЙ РАДОСТЬЮ

6

Мир вокруг нас

СТРРРРАШНО ОПАСНАЯ ЛАМПОЧКА

8

Записки путешественника

«КРАСОК И ОБРАЗОВ СМЕСЬ»
(прогулки по Варварке)

10



ЦЕРКОВЬ СЕГОДНЯ

«ДЕНЬ СЯТОГО ВАЛЕНТИНА»: КТО НАЗНАЧИЛ МУЧЕНИКА ПОКРОВИТЕЛЕМ ВЛЮБЛЕННЫХ

Новогодние праздники подошли к концу, завершились распродажи остатков новогодних коллекций, и магазины начали готовиться к одной из самых больших рекламных кампаний года. Грядёт 14 февраля. Магазины и рекламные плакаты начинают подготавливать народные массы к празднованию «Дня святого Валентина». Поскольку праздник пришёл к нам относительно недавно и не имеет ничего общего с русскими традициями, рекламики пускают в ход все возможные средства, дабы убедить покупателей в необходимости новых трат. Вот уже который год в эти «предпраздничные» дни народ условно делится на несколько групп. Кто-то делает для себя выбор в пользу празднования этого праздника, кто-то просто покупает умело предложенные товары, чтобы порадовать своих близких, кто-то равнодушно пропускает мимо весь информационный поток, а кто-то резко отрицается от этого святого, называя весь праздник очередной «католической ересью» (при этом мало задумываясь о значении понятия «ересь»), а самого святого - очередным «католическим выходцем». Именно в этом контексте давайте выясним, насколько «виноваты» католики, и кто же этот человек, чьим именем пользуются рекламные кампании.

День святого Валентина как противовес языческому празднику

В V веке в римском обществе продолжали праздновать языческие праздники и совершать ритуальные жертвоприношения. Правящий в это время папа Римский Геласий решил окончательно искоренить все языческие праздники и обычаи. В историю Христианской Церкви он войдёт как решительный борец с остатками языческих культов. К таким культам относился и знаменитый праздник Луперкалии - языческий праздник плодородия, праздновавшийся с 14 по 15 февраля (по новому стилю). Не вдаваясь в подробности, как именно его праздновали, можно отметить, что основными действующими лицами праздника были молодые юноши и девушки, совершающие определённые интимные ритуальные действия. Вот этот праздник и предстояло искоренить папе Геласию, и это стоило ему немалых усилий. Для наибольшего забвения языческих обычаев христианская Церковь к этому времени использовала уже проверенный способ - замену языческих праздников днями церковных праздников и поминовений. Языческий праздник Луперкалий приходился сразу на два дня, 14 и 15 февраля, поэтому необходимы были сразу две церковные даты. Что касается 15 февраля, то здесь вопрос решался просто. На этот день приходилось Сретение Господне.

Сам праздник Сретения возник в Иерусалимской Церкви в IV в., но он не являлся самостоятельным праздником, а был днём, завершающим сорокадневный цикл после праздника Рождества Христова. Для придания этому дню особого статуса папа Геласий возвёл его в ранг господских самостоятельных праздников. Но оставалось найти ещё одно памятное событие, относящееся к 14 февраля, и поэтому внимание папы было обращено к только что прославленным новомученикам, среди которых нашёлся святой, чья мученическая кончина приходилась как раз на этот день. Это был сщмч. Валентин. Таким образом, празднование памяти святого Валентина было установлено исключительно как почитание его мученичества, без какой-либо связи с покровительством влюблённых. Со временем начали строить храмы в его честь, и в последующие девять веков имя святого упоминается в Мученических актах.

Рождение литературной легенды

Священномученик Валентин почитался вплоть до конца XIV века исключительно как исповедник христианской веры, принявший мученическую кончину ради Христа. Что же случилось дальше? В 1382 году

английский писатель Джеффри Чосер в своей поэме «Птичий парламент» ради красоты поэтического образа описал, как в Валентинов день птицы начинают искать себе пару. Красиво придуманный образ, не имеющий ничего общего с действительным биологическим брачным циклом в жизни английских пернатых, все же был подхвачен английской романтической литературой. В последующих произведениях английских и шотландских авторов эта мысль дополнилась множеством красивых легенд. Образ святого Валентина как покровителя влюблённых закрепилась в умах жителей «загадочного туманного Альбиона» настолько, что уже в энциклопедии Брокгауза и Эфрона, выпущенной в 1890–1907 годах, упоминается о некой древней английской традиции: «14 февраля, накануне дня, посвящённого св. Валентину, собирались молодые люди и клали в урну соответствующее их количеству билетки с именами молодых девушек, потом каждый молодой человек вынимал один такой билетик. Девушка, имя которой доставалось таким образом молодому человеку, становилась на предстоящий год его «Валентиной», а он - её «Валентином», и на целый год отношения между молодыми людьми устанавливались вроде тех, какие по описаниям средневековых романов существовали между рыцарем и его дамой сердца».

Итак, с лёгкой руки отца английского литературного языка Джеффри Чосера образ этого христианского святого стал всё более связываться с темой любви мужчины и женщины. В Новый Свет и Европу празднование дня святого Валентина как дня влюблённых пришло к началу XIX века, когда за дело взялись коммерсанты и уличные торговцы. Именно они и подхватили идею писем в виде сердечек с любовным посланием, воспользовавшись образом писем Карла Орлеанского к своей жене, которые он ей писал, находясь в Тауэрской тюрьме. В Россию празднование такого рода пришло только в 90-х годах XX века.

Католическая Церковь в борьбе с Днём всех влюблённых

Официально Римская Католическая Церковь никогда не смешивала почитание св. Валентина с днём влюблённых, и до недавнего времени мученический подвиг святого во имя Христа - это единственное, что Католическая Церковь почитала в этот день. Однако, со временем, столь бурное распространение романтического образа праздника, который связывали с именем этого святого, заставило Католическую Церковь пойти по самому, как казалось, «простому» пути - убрать из общецерковного католического календаря имя святого Валентина, чтобы он не был опорочен. В официальном документе было указано на недостаток информации об этом святом для возведения его в ранг общецерковных святых.

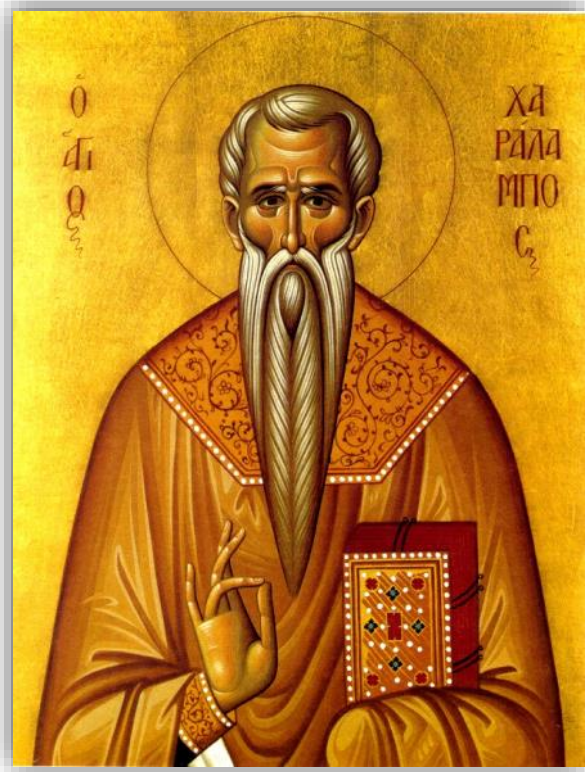
Сегодня сщмч. Валентин является местночтимым святым в Римско-Католической Церкви, а празднование его памяти является «факультативным». Видя в Дне всех влюблённых языческие корни, Католическая Церковь объявила день 14 февраля Днём покровителей Европы – святых Кирилла и Мефодия, которые пользовались ещё при жизни особым уважением у католического епископата (в Русской Православной Церкви, как и в Православных Поместных Церквях, память свв. Кирилла и Мефодия отмечается 24 мая по новому стилю, а 14 февраля является днём памяти святого мч. Трифона).

День памяти сщмч. Валентина в Православных Церквях

Дни празднования памяти сщмч. Валентина Интерамского в Католической и Православной Церкви разнятся, несмотря на то, что канонизация святого произошла ещё до разделения Церквей на Католическую и Православную. Католики отмечают его память как местночтимого святого 14 февраля (1 февраля по старому стилю). Канонизация святого Кафолической Западной Церковью произошла в 496 г., Кафолическая Восточная Церковь отмечает память святого 12 августа (30 июля по старому стилю). Разница в датах связана с тем, что Западная и Восточная Церковь в момент прославления новомучеников папой Геласием I не имела литургического общения несколько десятилетий. Отметим, что тому виной было исповедание Константинопольским патриархом откровенной ереси, что вынудило папу Римского прекратить общение с Востоком. После восстановления общения в начале VI века Православный Восток в последующие десятилетия также ввёл в свой богослужебный календарь мучеников первых веков Христианской Церкви, но дни празднования памяти святых стали различаться.

В 2001 г. Святейший патриарх Алексий II принял в дар от епископа города Терни частицу мощей сщмч. Валентина, которому сегодня может поклониться каждый верующий в храме Христа Спасителя.

*Анастасия Пискунова (историк, молодежный работник храма)
Фото Анастасии Пискуновой*



«Светящийся от радости» - так с греческого языка переводится имя Харалампий. Могло бы показаться странным так называть человека, претерпевшего жестокие страдания. Однако для христиан изначально мученичество было желанным путём, ведущим в Царство Небесное. «Для меня жизнь – Христос, и смерть – приобретение» (Фил. 1,21) – говорил апостол Павел.

Именно таким приобретением стала кончина земной жизни для святого Харалампия. Он был епископом Магнезии, греческого города, расположенного на берегу Эгейского моря. По преданию, к моменту, когда его предали мучениям за Христову веру, Харалампию было уже 113 лет. Начальник той области, видя перед собой старца, предложил ему принести жертву языческим богам, на что епископ ответил: «Я уже состарился и оканчиваю это временное житие, ни за что не презрю предстоящих мне небесных благ».

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

СВЯТОЙ ХАРАЛАМПИЙ: МУЧЕНИК, СИЯЮЩИЙ РАДОСТЬЮ

Когда Харалампия мучили, терзая железными когтями, он сказал: «Благодарю вас, братья, что вы, исстрогав моё бренное тело, вы обновили дух мой, стремящийся перейти в новую, вечную жизнь». В другом варианте его слова ещё более подчёркивают связь образа мучения с наследованием Царствия Небесного: «ободрали моё старое тело и обновили мою душу». Этот эпизод напоминает слова другого раннехристианского святого, священномученика Игнатия Богоносца, писавшего: «я – пшеница Божия; пусть измельют меня зубы зверей, чтобы я сделался чистым хлебом Христовым».

Житие Харалампия изобилует чудесами. Мучивших его Лукиана и Лукия поразили травмы: у одного голова развернулась назад, у другого отпали руки. По молитве святого они исцелились, а множество людей стало христианами.

Но затем «делом Харалампия» занялся правивший тогда император Септимий Север. По его приказу епископа доставили в Антиохию – город на территории современной Турции, где тогда пребывал император. Житие сообщает, что Септимию даже явился демон под видом скифского царя и жаловался, что святой «отвратил от него всё воинство».

Новые жестокие мучения не нанесли вреда Харалампию. Поговорив с епископом, Септимий велел ему сначала изгнать злого духа из одержимого человека, а затем – воскресить мёртвого. По молитве святого совершилось и то, и другое. Люди прославляли Христа, и даже сам император-язычник воскликнул: «Поистине велик Бог христиан!»

Однако благорасположение продолжалось недолго. Один из придворных уверил Септимия, что Харалампий – колдун, и все чудеса сотворил чародейством. Император поверил этому и вновь стал мучить святого. В ярости правитель выкрикивал богохульные слова; внезапно земля потряслась, раздался гром, и невидимая сила подняла Септимия, связав, в воздух. В ужасе он просил Харалампия избавить его от казни. Даже царская дочь, Галина, просила своего отца не противиться Богу. Когда Септимий был отпущен, то удалился во дворец и три дня размышлял о происшедшем.

Тем временем, Галина во сне увидела дивный сад, который охранял грозный страж. Мечом стражник отгонял от сада Септимия, а Галине велел подойти, чтобы с честью внести её в сад. Чтобы понять значение сна, Галина пошла к Харалампию, который пребывал тогда в темнице. Святой растолковал видение так: сад явился образом рая, стражник, охранявший сад – Христос. Септимий не войдёт в рай, поскольку так и не покается, Галина же явилась той овцой, которую Христос, найдя, берёт на рамена Свои (Лк. 15: 4-5).

*При этом пользование
плодами земными ценно не
само по себе, а при
прославлении и
благодарности подавшему их
Богу*

Так и вышло. Несмотря на множество чудес, последним из которых стало превращение столпа в живое дерево, император приказал казнить Харалампия. Святой с радостью пришёл на место казни, и там Сам Христос, явившись, сказал ему: «приди, Харалампий, так много пострадавший за Меня, проси у Меня, чего хочешь, и Я тебе дам». На это Харалампий ответил: «пусть в той местности, где будут почивать мои мощи, и где будет почитаться память обо мне, пусть там не будет ни голода, ни мора, ни тлетворного ветра, погубляющего плоды, но да воцарятся в этом месте мир, благосостояние, изобилие пшеницы и вина; и спаси, Господи, души лю-

дей тех; ведь ты сам знаешь, что люди суть плоть и кровь, так оставь же им грехи их и подай им изобилие плодов земных, дабы они, насыщаясь и наслаждаясь среди трудов своих, прославляли Тебя, Бога своего».

После этого Харалампий скончался сам, без удара мечом, и Христос взял его душу на небо. Галина с честью погребла его тело. Септимий побоялся наказывать дочь и позволил ей оставаться в христианстве.

Предсмертная молитва Харалампия затрагивает то, что сейчас мы называем экологией. С этой темой связаны два соблазна: с одной стороны, безответственного отношения к природе, хищнического разграбления и расточения её ресурсов, и с другой – когда под вывеской экологии проводятся идеи поклонения природе и, фактически, возвращения к язычеству. Святой Харалампий избежал обеих крайностей. Он категорически отказался поклоняться идолам, в лице которых обожествлялись силы природы, но молился о том, чтобы природа безбедственно служила людям. При этом пользование плодами земными ценно не само по себе, а при прославлении и благодарности подавшему их Богу.

В XIX веке в подмосковном Павловском-Посаде жил удивительный человек - святой Василий Иванович Грязнов, сочетавший личную праведность и подвижничество с общественной деятельностью. Он даже был совладельцем текстильной фабрики. Одним из подвигов праведного Василия была проповедь раскольникам-староверам, во множестве жившим в той местности. На пути в одно из сёл Василий сподобился явления святого Харалампия: священномученик велел ему не оставлять духовным наставлением тех, кто обратился из раскола.

Являлся святой Харалампий и известному московскому протоиерею Александру Воскресенскому. Он исцелил священника от болезни, но предупредил в сонном видении: «Я тебя исцелю, но я тебя и возьму». Спустя годы пророчество исполнилось, когда отец Александр скончался в самый день памяти святого Харалампия – 23 февраля (10 февраля ст.ст.)

Дмитрий Игумнов. (историк, библиотекарь храма)



МИР ВОКРУГ НАС

СТРРРАШНО ОПАСНАЯ ЛАМПОЧКА

10. Берем табуретку и маршевым шагом, порывая на попутных собак, идём к туалету, рывком забегаем туда и закрываем дверь перед любопытными носами.

– Фуууух, – лезем на табуретку, снимаем плафон, выкручиваем лампочку, вкручиваем лампочку, надеваем плафон, и всё это время думаем, не отвлекаемся: – «Какая именно зараза ползёт по моей ноге вверх? И почему так медленно?»

11. Опускаем глаза и при тусклом свете фонарика видим, что на уровне моего колена мерцают два безумных глаза – Пух, разумеется. Кто же ещё?

– Ну! Это ж какие нервы надо иметь? Как ты сюда успел заскочить? – уточняю для порядка, но Пух поговорить любит. Чего-то пространно мявкает, пока я топчусь на табуретке, чтобы самой не сверзнуться и не утопить его в унитазе.

Подхватываю невесомое котовое недоразумение под мышку (а он и рад, сразу горланит что-то вроде «мыр-рра-мыр»), осторожно слезаю с табуретки и усаживаюсь там же – отцепить от себя любимой все восемнадцать Пуховых когтей. Распахиваю дверь, щёлкаю выключателем – ура, свет есть! И утыкаюсь взглядом в новую стремянку, которая больше похожа на новогоднюю котоёлку. На ней почти все кошки и собака Мюкла! Мюкла, правда, залезла не высоко, но ей же тоже туда надо.

– Зачем? Вот скажи мне, недоразумение ты моё, зачем тебе-то туда?

– Увааавуууууу! Варрраааауууу! – типа, все побежали и я побежала!

Показываю ей Пуха, она его боится, спрыгивает с лестницы, за ней несутся все кошки. Видимо, исходя из принципа самой Мюклы про «все побежали».

12. Утаскиваем освобождённую от котов стремянку, отнимаем у Бертика коробку от новой лампочки, которую он уже грызёт, выкидываем её. Все! Готово.

Думаете, хлопотно и долго? Нифига подобного!

Как-то к нам в гости приехали мои бабушка и дед. И через несколько дней визита обнаружили свою внучку, то есть меня, деловито подволакивающую к туалету табуретку.

Казалось бы... Что может быть проще, чем заменить перегоревшую лампочку в туалете? Да ерунда вопрос!

1. Заносим в вышеуказанное помещение новую стремянку.

2. Выясняем, что она там не ставится.

3. Выносим оттуда новую стремянку.

4. Чешем затылок (пункт обязателен, ибо это практически не прямой массаж мозга. По крайней мере, есть иллюзия улучшения кровообращения))). Старая стремянка в туалет ещё хуже влезает, посему её даже доставать бессмысленно!

5. Тащим табуретку.

6. Ловим новую стремянку, которую опрометчиво прислонили к стене, и на неё уже забралась полтора кота. Полтора, потому что влез Бертик и Пух. Пух по весу на целого кота никак не тянет, поэтому считаем за половинку.

7. Стремянку ловим на предплечье, шипим, коты шустро с неё стряхиваются и разбегаются. Видимо, выгляжу я как-то не очень жизнерадостно.

8. Раскладываем стремянку около туалета, ибо нести её на место мне лень-матушка не позволяет.

– Сначала лампочку вкручу! – ответственно поддерживаю я собственную неохоту.

9. Поворачиваемся к табуретке и не видим её из-под кота Лаптя. Он свисает со всех сторон и готовится впасть в спячку. Стягиваем кота с табуретки и пристраиваем его на лестницу (зря, что ли, стоит?)

– Лампочка перегорела? Ты что? Меня попросить не могла? – ворчит дед. – Я – мужчина! Лампочки – это моё!

Остальное семейство, включая бабулю, нервно вздрагивают и беспомощно переглядываются. Дед – левша. Нет, он инженер, по образованию технарь, но вот в силу того, что он левша, к лампочкам его лучше не подпускать – выкручивать автоматически начинает в другую сторону, потом спохватывается, страшно смущается, сердится... Короче, лучше не надо. Дешевле обойдется.

И тут я вспоминаю реально произошедшую историю и говорю, что ему, с его размером ноги, лампочку в туалете менять опасно!

– При чём тут размер ноги, туалет и лампочка? – удивляется мой простодушный дед.

И я как заправская Шехерезада, начинаю загадочно-сказочным тоном:

– Перегорела как-то раз в туалете у одного мужика лампочка. Полез он её менять. А что? Дело-то простое! Вот залез он так на унитаз – поленился табуретку взять, а может, она туда и не помещалась, не знаю. Стал выкручивать лампочку, и - ррраз... Нога соскользнула и провалилась в отверстие унитаза. Он давай дёргать, а нога-то и не выходит. Как раз попала, как в ловушку, в промежуток между отверстием и сифоном.

Дед озадаченно прикидывает и на всякий случай отступает от унитаза – видимо, очень уж ярко представил. – А дальше?

– А дальше проблема, однако! Дома он один. Он вообще живёт один. Хорошо, туалет около входной двери. Он начал орать. Орал долго, ещё и дверь новая металлическая. Короче говоря, соседи насторожили хриплые завывания: «Помогите!» И они вызвали МЧС.

– Ну, дальше? – уже и бабуля заинтересовалась. Остальные эту историю знают, но не прочь ещё раз послушать.

– Вскрыть дверь они смогли, только взрезав её на манер консервной банки, ввалились в квартиру, нашли страдальца, а что делать-то с ним? Нога и так-то не доставалась, а за это время ещё и распухла жутко.

– Да что ж ты в час по чайной ложке? – возмущается дед, не обращая внимания на то, что я втихаря уже старую лампочку выкрутила и новую вкрутила.

– Дедусь, они открутили унитаз и поволокли беднягу с унитазом на ноге в Склиф. Нет, сначала хотели разбить унитаз на месте, но сообразили, что осколками можно распороть артерию. В Склифе сначала унитаз долго пилили, потом снимали отёк, потом призадумались, куда этого несчастного девать в махровом полосатом халате, одном тапке и с обломками унитаза? Была зима, метель, мороз. Короче, кто-то сжалился и отвёз его домой. Итог вкручивания лампочки – раскученная новая металлическая дверь, дырка вместо унитаза, которого нет как явления, и по-прежнему висящая в патроне проклятая перегоревшая лампочка в туалете. Занавес! – я щелкаю выключателем, свет загорается, дед выглядит задумчиво и говорит:

– Я тут подумал... Как же я всю жизнь-то рисковал!

– Да уж... Он рисковал... Как я рисковала, что ты сам туда лазал! – подхватывает бабуля. – В-первых, я была бы во всём виновата, во-вторых, я бы тебя сама волокла в больницу вместе с унитазом, и, в-третьих, лампочки всё равно потом выкручивала бы я! Думаю, что разумнее сразу перейти к последнему пункту, так сказать, на постоянной основе!

Так и повелось, что у нас дед лампочки менять перестал к превеликому облегчению окружающих! Очень уж это опасное, долгое и хлопотное дело! Особенно, если к нему подойти умеючи и креативно, как тот несчастный мужик!

*Ольга Назарова
Фото Дмитрия Игумнова*



*Лентой река голубая
Тихо струится кругом,
Жатвы, леса огибаая,
Стены боярских хором...*

*Город причудливо странный,
Красок и образов смесь:
Древности благоуханной
Веет поэзия здесь...*

П.А. Вяземский

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

«КРАСОК И ОБРАЗОВ СМЕСЬ»

(прогулки по Варварке)

Поэзией древности окутаны улицы и переулки в центре Москвы. Именно здесь можно соприкоснуться с историей, отрешившись от суеты, по-настоящему почувствовать время. Созерцая различные архитектурные стили, мы словно читаем некую книгу воспоминаний о минувших эпохах. Первыми страницами этих своеобразных мемуаров можно по праву считать небольшую старинную улочку, расположенную на территории Китай-города, — Варварку. Ещё в далёком XV веке появляется она на карте столицы. Словно горная тропа, высоко расположенная над рекой, тянется до самых стен Кремля. У ее подножия сейчас раскинут парк Зарядье. Прогуливаясь по Варварке, можно услышать, как из парка льются звуки музыки, и увидеть сияние праздничных огней.

Почти все здания по обеим сторонам улицы — памятники прошлого. У каждого своя история и судьба. Храмы, городские усадьбы, Гостиный двор и торговые ряды переносят нас в другую эпоху, как будто в миниатюре демонстрируют быт старой Москвы.

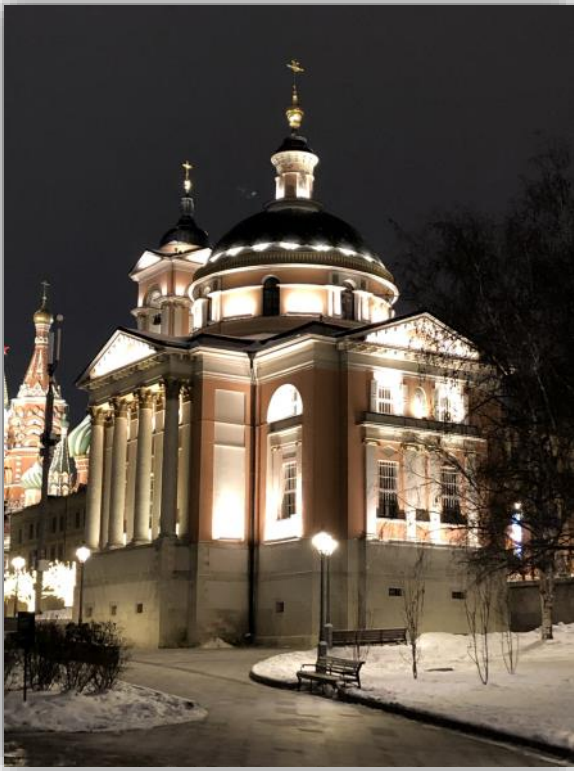
Особенно интересны белокаменные палаты бояр Романовых. Эти средневековые терема с низкими сводами и небольшими окнами, не позволяющими солнечным лучам свободно скользить по комнатам, живые свидетели истории. Вокруг палат, возведенных на «погребках», был разбит сад. Неподалеку была построена домовая церковь Знамения Пресвятой Богородицы. В 40-е годы XVI века владельцем боярских палат был Никита Романович Захарьин-Юрьев — дед Михаила Федоровича, основателя династии Романовых. После воцарения Бориса Годунова и опалы на род Романовых палаты постепенно стали терять свою былую красоту. Их возрождение началось лишь в 1613 году после венчания на царство Михаила Федоровича.

«Старый государев двор» — так стали именовать палаты. Впоследствии они были переданы Знаменскому монастырю, находящемуся на Варварке. Несколько столетий здания меняли свое предназначение, и лишь в XIX веке по приказу Александра II здесь был основан музей «Дом бояр Романовых». Реставрация велась под руководством архитектора Федора Рихтера, который придал палатам готические черты.

После революции и временного закрытия в стенах палат возобновилась экспозиция. В настоящее время палаты Романовых стали филиалом Государственного исторического музея.

Еще одним эхом средневековья на Варварке является Старый Английский двор. Памятник XVI века, он олицетворяет собой международные торговые связи России того периода. В строительстве здания принимали участие как русские, так и английские зодчие. Со временем подлинный вид Английского двора был утрачен. XVIII и XIX столетия сильно отразились на его архитектуре. И только в 60-70-х годах XX века он вновь приобрёл средневековый колорит.

На старинной улочке Москвы можно соприкоснуться и с классицизмом. Неподалеку от палат и двора можно увидеть не менее удивительный памятник архитектуры. Речь идет о храме святой великомученицы Варвары. Здание совершенно не похоже на привычную русскую церковь. Ему присущи черты античного стиля.



Колоннада портика, пилястры, коринфские капители и фронтоны словно переносят нас в эпоху классицизма. Этот шедевр Родиона Родионовича Казакова был воздвигнут в начале XIX века на месте прежних храмов — деревянного, построенного в XV веке, и каменного, автором которого был итальянский архитектор Алевиз Новый.

Церковь сильно пострадала во время нашествия Наполеона, а после Революции была перестроена и закрыта. Только в 60-х годах XX века ей вернули первоначальный облик, а в 1991 г. в храме святой великомученицы Варвары возобновились богослужения.

Еще немало удивительных памятников расположено на одной из самых древних улиц Москвы. Прогулки по Варварке — это не просто экскурс в историческое прошлое, но и возможность по-настоящему почувствовать дух и колорит канувших в Лету эпох...

*Мария Аняри. (филолог, выпускница ФФ МГУ)
Фото Марии Аняри*

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.