Бронная Слобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И ЕВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 65
сентябрь 2020

КАЛЯЗИН: ВЗГЛЯД НА ГОРОД БЕЗ КОЛОКОЛЬНИ

Читайте также в номере:

СВЯТОЙ НИКИТА - ВАРВАР, СТАВШИЙ ХРИСТИАНИНОМ

СНЫ ОБ ИТАЛИИ...
усадьба Степановское-Павлищево

ТЫГЫДЫНСКИЙ КОНЬ В КОШАЧЬЕМ ИСПОЛНЕНИИ

Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простым и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт www.bogoslovnabronnoy.ru

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Над выпуском № 65 (сентябрь 2020 года) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Пискунова А. В.

Авторы статей/рубрик — Апяри М. В., Игумнов Д. А., Назарова О. С., Пискунова А. В. , Порошина -Якубицкая М. В.

Подбор иллюстраций — Апяри М. В., Игумнов Д. А., Пискунова А. В. , Порошина-Якубицкая М. В.

Корректор — Пустакина Е.,В ряде статей сохранена авторская редакция.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомле-ния, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».

В этом выпуске:

Церковный календарь

СВЯТОЙ НИКИТА—ВАРВАР, СТАВШИЙ ХРИСТИАНИНОМ **4**

Записки путешественника **6**

КАЛЯЗИН: ВЗГЛЯД НА ГОРОД БЕЗ КОЛОКОЛЬНИ

СНЫ ОБ ИТАЛИИ… **9**

Усадьба Степановское-Павлищево

Мир вокруг нас

ТЫГЫДЫНСКИЙ КОНЬ В КОШАЧЬЕМ ИСПОЛНЕНИИ **11**

С самого начала Христова вера была открыта для всех народов. В Церковь входили и евреи, и греки, и славяне, и арабы – ко всем, кто искал Бога, Он посылал апостолов и миссионеров с благой вестью. В IV столетии, вскорости после того, как равноапостольный император Константин снял запрет на исповедание христианства, оно достигло готов – народа, который в раннее средневековье расселился в Восточной Европе. Первый епископ готов Феофил участвовал во Вселенском соборе 325 года и подписал православное исповедание веры во Христа как Сына Божьего. Среди тех, кто получил крещение от Феофила, был «один из благороднейших и славнейших лиц той земли», видимо, представитель готской племенной знати – будущий святой великомученик Никита.

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

СВЯТОЙ НИКИТА - ВАРВАР, СТАВШИЙ ХРИСТИАНИНОМ

Имя «Никита» - греческое, означает «победитель», и святой, видимо, получил его в крещении, готское же его имя осталось неизвестным. Сохранилось предание о том, что ещё до крещения Никите во сне явился Христос, держащий Свой Крест. Пробудившись, Никита размышлял о видении и вдруг обнаружил у себя на груди икону Богоматери. Эта икона, на которой Богородица держит на руках Христа с крестом, получила название Новоникитской.

В то время между готами, разделёнными на племена, нередко вспыхивали конфликты. Во времена Никиты, в 370-х годах, произошла распря между двумя вождями – Атанарихом и Фритигерном. При этом Атанарих незадолго до этого воздвиг жестокое гонение на христиан. Побеждённый им Фритигерн отступил в Восточную Римскую империю и при помощи войск императора Валента снова вступил в борьбу. При этом, переходя реку Истр, ныне называемую Дунаем, он велел сделать изображение Святого Креста и носить перед полками. После этого Атанарих был наконец разбит.

Житие не сообщает, насколько активно участвовал Никита в этих событиях, но после победы Фритигерна христианство вновь стало распространяться в землях готов. Новый епископ Урфил составил алфавит готского языка и перевёл Священное Писание, а Никита, как говорит житие, «своим благочестием и боговдохновенными словами многих привёл ко Христу». Известно, что в древних воинственных обществах пример вождей, людей, известных своей знатностью и храбростью, значил очень много для соплеменников. Так, святая княгиня Ольга, убеждая своего сына Святослава принять крещение, говорила, что «если ты крестишься, все так же сделают».

Но спокойные времена продлились недолго. Атанарих вернул себе власть и вновь воздвиг гонение. Никита вдохновлял христиан на принятие мученического подвига и обличал гонителя. «Различные муки, коими у доброго страдальца Христова хотели вынудить отречение от Христа, были бессильны, и сам мучитель был в недоумении, почему он при всём своём могуществе не мог преклонить к своему злочестию одного раба Христова, твёрдого в своём исповедании подобно крепкому и непоколебимому статью». Наконец Атанарих приказал сжечь Никиту на костре. Так мученик скончался, но огонь не тронул его тела. Язычники выбросили тело мученика и оставили его без погребения.

В то время о случившемся узнал христианин Мариан, который, приехав по делам в страну готов из Римской империи, подружился с Никитой. Мариан решил тайно забрать тело святого и похоронить на своей родине, в городе Мопсуэстии. Ночь, в которую он отправился на поиски, выдалась тёмной и дождливой, но Бог послал Своего Ангела, сияющего, как звезда, который указал путь к телу Никиты. Мариан похоронил Никиту в своём доме, и от могилы святого стали происходить исцеления. Видя это, горожане построили храм, посвятили его святому Никите и положили в нём мощи мученика. Как-то раз жители соседнего города попросили себе часть мощей. Мопсуэстийский епископ Авксентий решил вскрыть гробницу, но тут закрывавший её камень распался надвое. Один из бывших в храме дерзко прикоснулся рукой, но она тотчас высохла, а с неба раздался гром.

Сейчас готов не существует, они растворились в составе других европейских народов, но память о просиявшем среди них мученике жива.

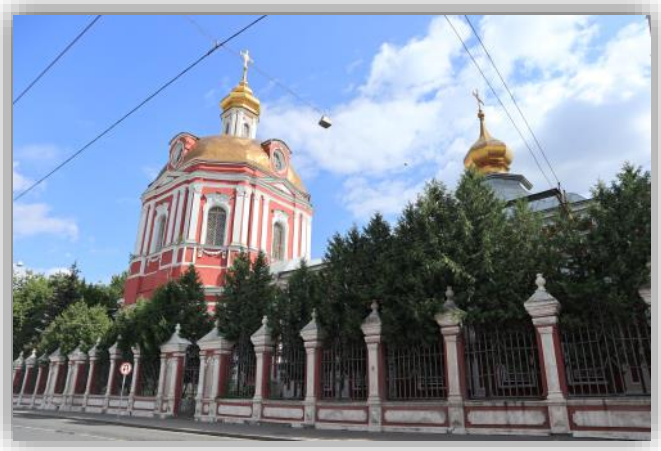
Поняв, что Бог не благословляет разделять мощи, епископ взмолился: «О, святой мученик Христов Никита! Тебе более подобает исцелять, чем вредить, ибо ты благ и подражаешь Всеблагому Господу, и если ты скоро наказал сего человека, то не ещё ли скорее помилуешь его». После этого рука того человека исцелилась.

Сейчас готов не существует, они растворились в составе других европейских народов, но память о просиявшем среди них мученике жива. На Руси издавна почитали святого Никиту. Ему посвящён один из древнейших монастырей России – Никитский в Переславле-Залесском, в котором подвизался соименный мученику преподобный Никита Переяславский. Старинные храмы в честь Никиты сохранились в Новгороде и Ярославле.

В Москве ныне существует два храма, посвящённых Никите. В одном из них, находящемся у Яузы на Гончарной улице, расположено подворье Афонского русского монастыря. Второй Никитский храм стоит на Старой Басманной улице. Его главный престол посвящён Владимирской иконе Богородицы – по преданию, здесь москвичи прощались с этой иконой, привезённой в Москву для поновления. Известно, что где-то здесь, в Басманной слободе, родился святой Василий Блаженный. В этом же храме в 1830 году отпевали дядю А.С. Пушкина Василия Львовича.

Волоколамский патерик – сборник повествований, составленный в Иосифо-Волоцком монастыре – сохранил рассказ свт. Вассиана Ростовского. Однажды Вассиан встретил в московском Успенском соборе крестьянина, который усердно молился святому Никите и искал его икону. Этот крестьянин рассказал, что долгое время тяжело болел и в болезни призывал помощь мученика, хотя родственники предлагали обратиться к колдуну. И вот однажды ночью больному явился святой Никита и исцелил его, те же, кто ходил к колдунам, умерли.

Долгое время вместе с великомучеником Никитой почитался Никита-бесогон. Сказание называло его сыном римского императора, посаженного за христианскую веру в тюрьму, в которой он буквально избил беса цепью. Житие Никиты-бесогона так и не было признано Церковью, его посчитали слишком легендарным. Память святого великомученика Никиты Готского празднуется 28 (15 ст.ст.) сентября, и в этот же день установлен праздник Новоникитской иконы Богородицы.



Игумнов Д.А. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)
Фото Игумнова Д.А.

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕННИКА

КАЛЯЗИН: ВЗГЛЯД НА ГОРОД БЕЗ КОЛОКОЛЬНИ

Калязин. Первая мысль, которая приходит в голову, когда слышишь название этого города, — затопленная при строительстве Угличского водохранилища колокольня. Конечно, если речь идет не о калязинце. Мысли любого местного жителя при упоминании его родного города всегда гораздо насущнее, и хотя интересно было бы узнать, о чем в первую очередь думают калязинцы, сегодняшний мой материал будет о другом — о том, что такое Калязин без колокольни и где в Москве можно посмотреть калязинские фрески XVI века. Но обо всем по порядку. .

Население Калязина не более 13 тысяч человек, а посещают город около 90 тысяч туристов в год. Для небольшого города Тверской области — это огромная цифра. Групповые туристы, правда, как правило, смотрят сразу и «соседний» Кашин, который более богат на сохранившиеся достопримечательности, но, на мой взгляд, лишен того очарования, которое в небольшом Калязине путешественник может встретить буквально под ногами — ведь пройти по настоящей старинной брусчатке — уже романтично. Собственно, городом Калязинская слобода стала только при Екатерине II, но и в качестве слободы это место было хорошо известно в России своим монастырём и святым чудотворцем.

В XVI веке в Калязинской слободе подвизается, основывая монастырь, святой преподобный Макарий Калязинский. Эту обитель упоминает путешественник Афанасий Никитин в своих путевых записках «Хожение за три моря». Троицкий Макарьев монастырь был центром притяжения своего времени, его посещали цари — Иоанн Грозный, Борис Годунов, Алексей Михайлович, туда стекались многочисленные паломники. Фрески главного собора монастыря создавались в Московском Кремле и Звенигороде царскими иконописцами по лучшим живописным циклам первой половины XVII века, а сам монастырский ансамбль по полноте и сохранности являл собой ценный образец допетровской архитектуры. Но всё это не спасло обитель, как и остальной центр города, от затопления в 1940 году при постройке Угличской ГЭС. Однако фрагменты настенной монастырской живописи были спасены от уничтожения. В январе и феврале 1940 года при температуре минус 32 градуса со стен Троицкого собора экспедиция Академии архитектуры под руководством художника-реставратора П. И. Юкина сняла 126 фрагментов росписи, более ста из них оказались в Музее архитектуры, а остальные были направлены в другие музеи, а портал Троицкого собора и вовсе был вмурован в стену Донского монастыря в Москве. Ныне на месте древней обители посреди Волги возвышаются только острова, нехитро названные Монастырскими. Тут в современное время на старом фундаменте одной из монастырских башен была выстроена часовня, которую можно посетить. А вообще, пройдясь по этим островам, оказавшимся в сердце водохранилища, хорошо подумать о немалом количестве затопленных городов, сел и деревень, конечно, вместе с домами и храмами, а также о возможностях центрального отопления и водоснабжения, благами которых мы пользуемся. Возможно, эти мысли научат нас более бережно относиться к природным ресурсам, которыми богата наша страна и которыми мы совсем не бережно пользуемся в результате затопления культурного достояния. Как бы печально это не прозвучало, но это так.

Хотя было решено не говорить в нашем рассказе о знаменитой калязинской колокольне, пару строк о самом главное символе города, ради которого летом и зимой в город едут туристы, мы все-таки напишем. Несмотря на то, что многие связывают Никольскую колокольню с затопленным Троице-Макарьевым монастырем, сама она относится к другому монастырю — Николо-Жабенскому, упраздненному Екатериной II в рамках монастырской реформы. Просуществовавший уже не монастырский Никольский собор был разобран в советское время перед затоплением этой части города в 1940 году, а колокольню оставили как маяк для барж, идущих по Волге.

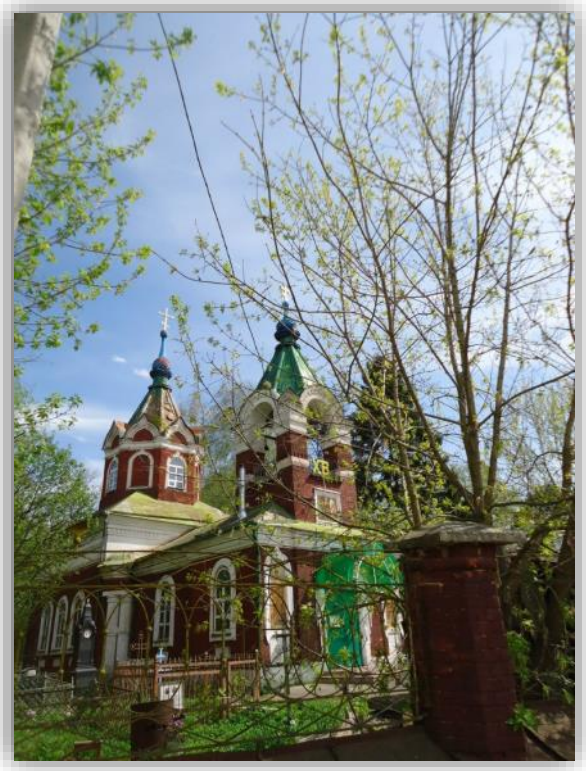
На колокольню сегодня можно не только посмотреть с берега, но и в сезон проплыть до неё на лодке и высадиться на насыпи, возведенной при укреплении колокольни в позднесоветское время, а зимой - прогулявшись по льду.

На другом берегу от колокольни красуется недействующая сейчас Богоявленская церковь XVIII века, ставшая в советское время, ещё до затопления части города, краеведческим музеем. Не это ли ее спасло? Около церкви стоят пушки — участники военных событий времён польской интервенции, и открывается красивый вид на реку, а в музейной экспозиции вы найдёте фрагменты фресок Троицкого монастыря, церковную утварь, шитьё, печные изразцы, всё это XVI–XIX веков.

Другой музей — «Волгари», рассказывающий об истории и затоплении части города, о городских промыслах и ремеслах, открылся на пристани, куда причаливают круизные теплоходы, совсем недавно — в 2018 году.

Сам же центр города, точнее то, что от него осталось после затопления, расположен на другом берегу. Несколько каменных купеческих особняков напоминают о былом величии, о шумных ярмарках, проходивших в Калязине дважды в год. И хотя сохранившиеся особняки привлекают своими экстерьерами, не думаю, что вы поедете в Калязин только ради этих трёх чудесных особняков: Семёновых, Рыжковых и Коровкиных, уместившихся, кстати, на одной улице (Карла Маркса), и нескольких других, расположенных рядом. Но если вы будете в Калязине, вы их увидите в любом случае, потому что главный вид на колокольню (а ее вы точно посетите) открывается именно от них. Вот вроде не собирались говорить про колокольню, а все равно она врывается в повествование, выступая и тут неким маяком.

А Макарий Калязинский, о котором мы говорили выше, и спустя 80 лет после разрушения своей обители привлекает паломников в Калязин. Путешественники могут приложиться к мощам этого святого, которые ныне пребывают в действующей Вознесенской церкви XVIII века, выстроенной в стиле классицизма. Ранее церковь была кладбищенской — последний приют у её стен обрели все известные калязинцы времен расцвета города. В советское время церковь использовалась под хлебокомбинат, в результате чего интерьеры храма не сохранились, а на месте старинного кладбища устроили стадион. Сейчас церковь отреставрирована, хотя работы еще продолжаются. Рядом с Вознесенским храмом обратите внимание на постройку в руинах – часовню у Святых ворот, впрочем, самих ворот вы тут не увидите – они не сохранились, но руины часовни подскажут вам, что когда-то она была частью кладбищенских ворот. Здесь же у храма установлен памятник в честь победы русских войск во главе с Михаилом Скопиным-Шуйским над польско-литовским войском под Калязиным.



Вообще действующих церквей в городе всего две и еще несколько часовен. Вторая действующая церковь — Введенская — тоже кладбищенская, она не закрывалась и в советское время, являясь единственной действующей в Калязине. Построенная в 1882 году в псевдорусском стиле на средства калязинского купца Николая Ивановича Охлобыстина, она очень декоративна, поэтому туристы обязательно в нее заглядывают, хотя она находится не в центре города, а в микрорайоне Свистуха на правом берегу притока Волги — Жабни.

Все другие храмы ушли под воду, предварительно взорванные и разобранные, но перелистывая изображений церквей Калязина на сайте sobory.ru, вы можете многие из них увидеть в черно-белом цвете, сравнив эпохи.

.

А если вы уже ездили в Калязин летом, то, как не приехать и зимой, чтобы пройти по льду над как бы несуществующим сегодня старым городом, окутанным столькими историями — настоящими и вымышленными, но такими манящими.

Кроме водохранилища, еще один инженерный символ Калязина — «ухо» радиоастрономической обсерватории. Посетить ее нельзя, но можно посмотреть со стороны, особенно интересны ракурсы на фоне водохранилища и колокольни.

В этот уютный город всегда хочется вернуться. Если вы были там зимой, то захочется приехать туда летом, либо поздней весной, если зима была малоснежной, чтобы увидеть затопленный старый город, выходящий из воды. А если вы уже ездили в Калязин летом, то, как не приехать и зимой, чтобы пройти по льду над как бы несуществующим сегодня старым городом, окутанным столькими историями — настоящими и вымышленными, но такими манящими. А если вы воспользуетесь услугами экскурсовода, то непременно узнаете, что в Калязине, как и в соседнем Кашине, независимо от пола и возраста принято ласковое обращение «матушки». Т. е. вот есть у меня друг Вася, Васе 40 лет, а я ему говорю: «Матушка, ну как ты на пикник сходил?» Мило, по-доброму, трогательно. Впрочем, у меня в Калязине нет друга Васи, поэтому правда ли это или это обращение уже ушло «под воду», проверить я не смогла.

Если вы еще не решили, в каком месяце поехать в Калязин, то увидеть избранные отреставрированные фрески Макарьева монастыря можно уже сейчас в Москве, начиная с 11 сентября в Музее архитектуры (Воздвиженка, д. 5/25, Внутренняя Анфилада) открывается новая постоянная экспозиция «Калязин. Фрески затопленного монастыря».

Порошина-Якубицкая М. В.
(куратор донорский акций на нашем приходе)

И распростясь с тревогою житейской
И кипарисной рощей заслонясь,-
Блаженной тенью, тенью элисейской
Она заснула в добрый час.
И вот уж века два тому иль боле,
Волшебною мечтой ограждена,
В своей цветущей опочив юдоле,
На волю неба предалась она.
Но небо здесь к земле так благосклонно!..
И много лет и теплых южных зим
Провеяло над нею полусонно,
Не тронувши её крылом своим.
По-прежнему в углу фонтан лепечет,
Под потолком гуляет ветерок
И ласточка влетает и щебечет…
И спит она… и сон её глубок! …

Ф. Тютчев «Итальянская villa»

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

СНЫ ОБ ИТАЛИИ…

усадьба

Степановское-Павлищево

Неяркие отблески осеннего солнца скользят по колоннам ротонды, заглядывают в окна, бродят по опустевшим залам, отдыхают на зеленом ковре травы, на балконе. Мягким светом залита старинная усадьба Степановское-Павлищево. Подобно тютчевской вилле, она отдалась на волю неба. Вот уже несколько десятилетий длится её безмятежный сон. Но если солнечное небо Италии поистине «благосклонно» и бережно хранит покой опустевшей виллы, сокрытой от непрошеных взглядов стеной кипарисов, то северное – беспощадно к уходящей красоте. Редкое солнце не в силах противостоять холодным ветрам, проливным дождям и метелям. С каждым годом всё сложнее вообразить, что некогда это палаццо было окружено прекрасным цветущим садом, великолепные статуи украшали регулярный парк, а от парадного входа широкая лестница вела к прудам и купальне в виде старинного рыцарского замка.

Этот удивительный ансамбль неожиданно открывается взору – как мираж в пустыне. Среди бескрайних российских полей и лесов кажется немыслимым этот итальянский дворец. Колоннады, балконы, террасы, ротонды и величественные античные статуи, въездные ворота с фигурами оленей и экзотические растения, – всё это кажется сном… сном об Италии.

И действительно, по преданию, особняк, построенный в последней четверти XIX века, своим прообразом имел виллу, расположенную на лазурном берегу. Автором проекта был инженер-технолог Василий Александрович Ярошенко – муж последней владелицы усадьбы Елизаветы Платоновны Ярошенко (Степановой). Прекрасную усадьбу в излучине реки Течи, притоке Угры, нередко посещал его брат – живописец и портретист, председатель Товарищества Передвижников Николай Ярошенко. Полотна художника украшали внутренние интерьеры дома. «Портрет дамы с кошкой», написанный с Елизаветы Платоновны, «На качелях» и другие картины в настоящее время хранятся в Калужском областном художественном музее.

Помимо каменного дворца, в ансамбль усадьбы входил двухэтажный дом управляющего с мезонином, флигели и многочисленные хозяйственные постройки. Особый интерес вызывала и лаборатория, в которой проводил эксперименты Василий Александрович, имевший обширные познания в химии. Владельцы усадьбы принимали деятельное участие в судьбах крестьян из близлежащих деревень. Они построили четырехклассную школу и обеспечивали её содержание, помогали нуждающимся, а в праздники щедро одаривали всё село.

С каждым годом всё сложнее вообразить, что некогда это палаццо было окружено прекрасным цветущим садом, великолепные статуи украшали регулярный парк, а от парадного входа широкая лестница вела к прудам и купальне в виде старинного рыцарского замка.

Степановское-Павлищево было летней «резиденцией». Итальянское палаццо под своим гостеприимным кровом собирало владельцев и их гостей в самое прекрасное время года. Цветущий весенний сад, напоенный ароматами, гладь прудов и бесконечные аллеи лип пленяли своим великолепием. В беседках и купальнях можно было скрыться от полуденного зноя. Осенью же, в последних теплых солнечных лучах, усадьба словно засыпала. Смолкала музыка и оживлённые беседы, золото листвы покрывало дорожки сада, а дом погружался в синеву тумана.

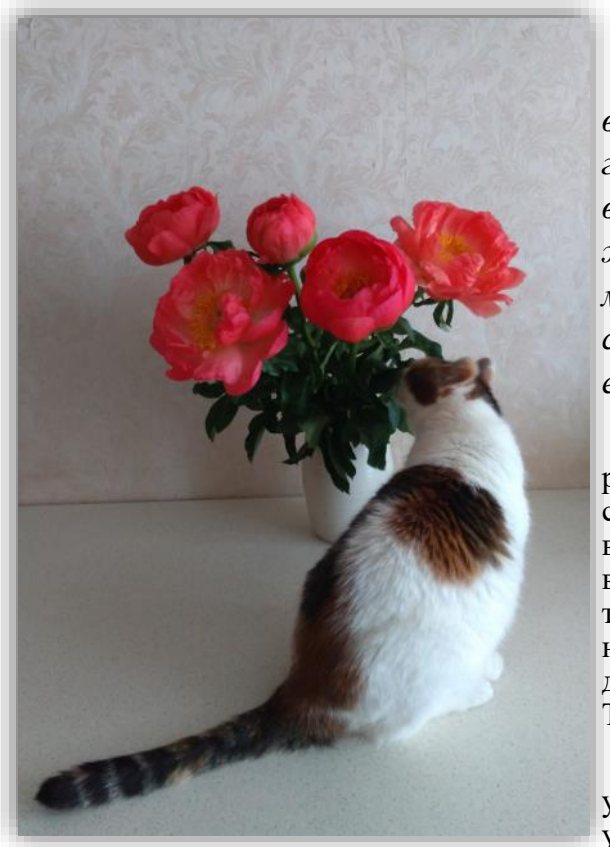
Оставшуюся часть года Ярошенко вынуждены были проводить в Италии из-за болезни Василия Александровича, страдавшего туберкулезом, а впоследствии, еще до революции, навсегда покинуть Россию.

После 1917 года в дворянском особняке в разное время размещались дом отдыха, пионерский лагерь, детский дом и туберкулезный санаторий. В пожарах 1929 и 1997 годов были утрачены интерьеры и перекрытия здания. А начавшееся было в 1980-х годах восстановление прекращено.

Сейчас от руин дворца веет тайной прошлого. Медленная Лета не до конца еще поглотила этот прекрасный уголок Рима в сердце России.

Адрес: Россия, Калужская область, Юхновский район, поселок Санаторий Павлищев Бор.

Апяри М. В. (филолог, выпускница ФФ МГУ)
Фото Апяри М. В..



МИР ВОКРУГ НАС

ТЫГЫДЫНСКИЙ КОНЬ В КОШАЧЬЕМ ИСПОЛНЕНИИ

Тыгыдынский конь – это явление, знакомое почти всем владельцам собак и кошек. Происходит оно, когда ваш питомец вне зависимости от его габаритов, веса, наличия или отсутствия копыт вдруг воображает себя как минимум конём, табуном коней, а максимум – табуном слоников (знаю, что у слонов – стада, но табун слоников как-то нагляднее отражает нашу реальность).

Обычно режим «тыгыдына» первого типа включается рано-рано утром. Спите вы и вам хорошо! Сны возможно снятся, а даже если и нет, это же ваше личное дело! И вдруг... В это ваше личное и неприкосновенное «хорошо» врывается милая и нежная кошечка! Врывается с грохотом, которому позавидовала бы танковая дивизия на учениях в условиях, приближенных к боевым. Вначале вы даже не сильно понимаете, что это было... Что-то такое... Такое...

– Вот и приснится же... – думаете вы. И пытаетесь унять сердцебиение и нарастающий гул в ушах. Но гул не унимается и, более того, усиливается. И тут оно настигает вас снова!!!

Вы на автомате вспоминаете дальних родственников вашей милой, нежной и любимой кошечки... Таких как Ёшкин кот и Японский городовой (по моему глубокому убеждению, это тоже такой кот, только живущий в японских городах), возможны упоминания ещё некоторых известных личностей, но мы сейчас не об этом. После удаления из вашего поля зрения ликующего комка шерсти, сверкающих диким первобытным восторгом глаз и когтей, которые только что так удачно прошли по вашему животу, вы начинаете сомневаться, что вы владелец именно кошки.

- Чётакое? – думаете вы.

Если вам сильно не повезло и у вашей питомицы или питомца сильно беззаботное настроение, ждите повторения тыгыдына ещё пару-тройку раз. Если у вас собака, помножьте полученный эффект на вес животинки и получите искомый результат...

Второй режим «тыгыдына» бывает обычно в частных домах или на дачах. Короче говоря, везде, где можно забраться на этаж над вами. Этот режим срабатывает в ночи, очень лениво переходящей в утро. Вы спите, никого не трогаете, и вообще безмятежны. Заметьте, когда ваше состояние далеко от безмятежности, никакого «тыгыдына» первого и второго типа вы не дождётесь. То есть, если у вас бессонница, или вы что-то смотрите, читаете, или даже спите, но видите при этом кошмары, никто ничего подобного осуществлять и не подумает! Наслаждайтесь вашими кошмарами на здоровье...

Так вот, вернёмся ко второму типу. Спите вы безмятежно, и вдруг над вами кто-то топает как табун вышеупомянутых коней или слоников (понятно же, что не слонов – потолок бы рухнул). А может это грабители забрались на вашу дачу и тырят с чердака старые газеты для растопки печи и прабабушкин граммофон? Только что-то много шума от них! И бегают туда-сюда, туда-сюда. Прямо видно как доски прогибаются от звуковой волны!

Нет, не волнуйтесь, просто тихо позовите:

– Кис-кис-кис... Жрать подано! – возможно, у вас это получится по-другому, но я в три часа ночи вежливее не смогла. Зато узрела тишайшую и милейшую свою кисоньку Шушеру в виде «ах какая я тут ночная рысь». Глаза горят, клыки сверкают, хвост трубой, шерсть дыбом, а в клыках зажат катализатор «тыгыдына» – бантик от штор, который играл роль дичи.

– Шушерааа! Плюнь мышку и иди спать! – я коварно отняла добычу, правда, раз уж обещала, лакомство дала. Еда-то и так стоит!

Возможно, у вас менее упорные кошки и вам повезет больше. Но, Шуша, войдя в раж, играла попеременно с салфеткой, сухим листком, меховой мышкой и под конец моего терпения и самообладания, уже под утро – с потерянной мною несколько дней назад заколкой-зажимом.

– Всё! Сейчас это прицеплю тебе на хвост! – шипела я, отобрав очередную игрушку. Правда, Шуша осталась не в обиде, наигралась, устала и, безмятежно растянувшись, уснула, освещаемая первыми лучами солнца. Так хотелось разбежаться и через неё попрыгать! С трудом убедила сама себя, что это неприлично вот так шокировать порядочную уставшую кошку!

Третий тип «тыгыдына» настигает вас, когда вы что-то несёте в узком месте вашего жилища. То есть руки у вас заняты чем-то хрупким или легкопроливаемым. Стоит вам зайти в коридор, оказаться в дверном проёме или между мебелью, как ваших животных вполне может осенить идея ломануться или вам навстречу, или за вами, а то и над вашей головой. Тут уж как повезёт с диспозицией. Самое неприятное, если попадают под колено. Приём «тыгдынский конь с размаху бьет ферзя (простите, хозяина) под колени и обрушивает его на пол» очень действенный и весьма применимый некоторыми нашими питомцами. Прямо как поджидают нужный момент, чтобы осуществить вышеописанное! Причём чем крупнее питомец и миниатюрнее человек, тем приём действеннее. Моя бабушка, например, иногда въезжала в кухню почти верхом на собаке. Но она у меня не их боязливых, да и верхом ездить умела, так что мало этим смущалась.

Четвёртый тип вы можете наблюдать, если животных у вас несколько и на них нападает коллективная идея поскакать в местных прериях. За неимением прерий используется любое доступное пространство. Причём не очень важно какое – горизонтальное или не сильно... Можно и по стенке пробежать, если душа поёт... Особенно если поёт хором. Весь хор мчится! Я как-то, гордясь своей ловкостью, умело выдернула из-под лап такого табуна ведро с водой, но не заметила кота Пуха, который спал, проснулся от шума, увидел, что все побежали, ну и тоже побежал. Только вот спросонья меня как препятствие на своём пути не идентифицировал. И как раз попал под коленки. Вдогонку несущимся в радостной эйфории животным полетело литров восемь воды (хорошо хоть чистой) и пустое ведро. Я и Пух пострадали меньше всего. Остальные, остановленные в полёте неожиданным цунами, попытались разбежаться в разные стороны, но в гигантской луже это было сделать непросто.

– Вот! Вот вам за все мои прыжки из-под ваших копыт! – выговорила я, когда смогла перестать смеяться. – Теперь-то я точно знаю, как остановить табун тыгыдынских коней!

Правда пришлась вылавливать и сушить бывших коней, мыть пол и даже кое-где вытирать стены, но оно того стоило!

Назарова О. С.
Фото Порошиной-Якубицкой М. В., Игумнова Д. А.