



# Бронная Глобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 62  
май 2020

**ДЕТИ ВОЙНЫ.** Воспоминания о войне и послевоенном пути Нины Андреевны Гриненко, ветерана труда, узника концлагерей, инвалида II группы (1928 г.р. - 2018)

Читайте также в номере:

**ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ:  
ВОИН ЦАРЯ НЕБЕСНОГО**

**ТАЙНАЯ МИССИЯ КОТОВ —  
РАЗВЛЕЧЬ СВОЕГО ЧЕЛОВЕКА  
ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ**

**ДОМ ПОЭТА  
(ВОЛОШИН В КОКТЕБЕЛЕ)**



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

## От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простом и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт [www.bogoslovnabronnov.ru](http://www.bogoslovnabronnov.ru)

Мы в соцсетях:

[vk.com/inbogoslov](https://vk.com/inbogoslov)

[facebook.com/bogoslovnabronnov](https://facebook.com/bogoslovnabronnov)

[ok.ru/khramioa](https://ok.ru/khramioa)

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора [priere@yandex.ru](mailto:priere@yandex.ru) или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

**Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.**

**Над выпуском № 62 (май 2020 года) работали:**

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Пискунова А. В.

Авторы статей/рубрик — Апяри М. В., Игумнов Д. А., Пискунова А. В.

Подбор иллюстраций — Апяри М. В., Глазатова В.А., Игумнов Д. А, Назарова О. С., Пискунова А. В. , Порошина-Якубицкая М. В.

Корректор — Пустакина Е., В ряде статей сохранена авторская редакция.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев.

***В этом выпуске:***

Церковный календарь

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ: ВОИН ЦАРЯ НЕБЕСНОГО

**4**

Вечная память

ДЕТИ ВОЙНЫ

**7**

*Воспоминания о войне и послевоенном пути Нины Андреевны  
Гриненко, ветерана труда, узника концлагерей, инвалида II  
группы (1928 г.р.- 2018)*

Мир вокруг нас

ТАЙНАЯ МИССИЯ КОТОВ — РАЗВЛЕЧЬ СВОЕГО ЧЕЛОВЕКА  
ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

**9**

Записки путешественника

ДОМ ПОЭТА (ВОЛОШИН В КОКТЕБЕЛЕ)

**11**

Новости прихода

**14**



## ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

### ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ: ВОИН ЦАРЯ НЕБЕСНОГО

*«Среди огромного сонма святых мучеников, число которых, вероятно, превышает десятки тысяч, сияют святые великомученики, те, которые претерпели за Христа особенно ужасные страдания, и подвиги которых имеют самое великое значение для всего мира христианского. И даже среди великих выдаётся, как один из самых великих, ныне чествуемый нами великий Георгий Победоносец»*

*Такие слова произнёс святитель Лука (Войно-Ясенецкий) о великомученике Георгии – одном из любимейших верующими святых, образ которого сопровождает Церковь с первых веков нашей эры и почитание которого утвердилось во всех христианских странах.*

Житие святого Георгия рассказывает, что родился он в III веке в Римской империи на территории Каппадокии – области в Малой Азии. Детство Георгий провёл со своей матерью в Палестине, впоследствии поступил на военную службу, отличился большой храбростью и стал военачальником. Всё это время он был христианином, но скрывал это, поскольку Римское государство тогда было языческим.

Когда император Диоклетиан начал гонение на христиан, Георгий раздал имущество нищим, отпустил рабов и, явившись перед императором, исповедовал свою веру. И Диоклетиан, и его сенаторы крайне удивились такому откровению известного военачальника. Ни обещания почестей, ни жестокие пытки не склонили Георгия к поклонению языческим богам. При мучениях, которые претерпевал святой за свою веру, происходили великие чудеса: раны и травмы Георгия исчезали, он выжил в яме, наполненной известью, по его молитве воскрес мёртвый. Видя это, воины Анатолий и Протолеон, безуспешно пытавшийся отравить Георгия волхв Афанасий и даже царица Александра исповедали Христа и приняли мученическую кончину. Сам Георгий был усечён мечом.

Прошло время, и язычество отступило. Христианство стало вначале разрешённой, затем – государственной религией в Римской Империи. Мучеников, когда-то казнённых с позором, начали почитать как святых заступников и покровителей, в их честь воздвигали храмы. Во имя святого Георгия был построен храм в Лидде (совр. Лод в Израиле), где почивали мощи великомученика; саму Лидду даже назвали Георгиополем – городом Георгия. Георгиевские храмы появились и в других городах – Риме, Константинополе, Иерусалиме.

С древности и до наших дней сохранилось множество рассказов о чудесах, совершённых святым Георгием после кончины. Самый известный из них – победа над чудовищным змеем, пожиравшим людей в Палестине. Именно этот рассказ породил традицию изображать св. Георгия на коне и поражающим копьём дракона. Другие предания сообщают, что св. Георгий возвращал домой пленников, исцелял больных, заботился о посвящённых ему церквях. В житии прп. Феодора Сикеота повествуется о том, как святой с детства являлся Феодору, обучал его в своём храме и защищал от демонов. Меньше чем через сто лет после прекращения гонений на христиан Римская империя, объединявшая страны вокруг Средиземного моря, распалась на две части – западную и восточную. Восточная Римская империя, называемая Византией, просуществовала до 1453 года, когда турки захватили её столицу Константинополь. В течение многих веков византийцам приходилось упорно сражаться с вторгавшимися на их землю врагами - язычниками и мусульманами.



В этих условиях в Византии сложилась богатая военная культура, а её частью стало почитание святых воинов, которым с надеждой молились солдаты и командиры. В эпической поэме «Дигенис Акрит» о заглавном герое-богатыре говорится, что «была ему поддержкой милость Господа, и милость Богородицы великая, была с ним милость ангелов, архангелов, и Феодоров-мучеников праведных, наградами увенчанных, прославленных: один зовётся Стратилат, другой – Тирон. Святой Георгий – воин помогал ему, и знал он помощь славного Димитрия». В этом можно увидеть нечто парадоксальное: ведь эти святые пожертвовали всем ради Христа, в том числе – военной службой. Но, оставив земное воинство, они стали воинами Царя Небесного. Мученики, некогда отказавшиеся выполнять приказ командования о поклонении ложным богам, воспринимались христианами как защитники в дни войны и ратоборцы со злом. «Не далеко ужасные скифы, замышлявшие войну против нас; как воин поборай по нас, как мученик яви молитвенное дерзновение к Богу за служащих Ему вместе с тобою» - говорил свт. Григорий Нисский о святом Феодоре Тироне.

***Но, оставив земное воинство, они стали воинами Царя Небесного***

Особо любим святой Георгий христианами Кавказа. По преданию Грузинской Церкви, великомученик был родственником святой Нины, которая принесла христианство в Грузию. Первый грузинский храм в честь св. Георгия построили ещё в IV веке на месте погребения св. Нины. Впоследствии воздвигались всё новые и новые Георгиевские храмы, их в Грузии больше, чем освящённых в честь любого другого святого, кроме Божией матери..

После принятия Русью христианства святой Георгий стал почитаться и в нашей стране. Его имя в крещении получил сын равноапостольного Владимира Ярослав Мудрый, построивший в Киеве храм в честь своего покровителя. В память освящения этого храма был установлен праздник, так называемый осенний Юрьев день – 9 декабря (26 ноября ст.ст.). Имя Георгия (Юрия в славянском произношении) полюбилось русским князьям; его носили такие правители, как Юрий Долгорукий или святой Юрий Всеволодович, князь Владимирский, погибший в 1238 году в битве с монголами на реке Сить.

Хорошо известно, что герб Москвы украшает изображение всадника, поражающего дракона. Оно встречается на московских княжеских печатях с XIV века, но неизвестно, имелся ли ввиду святой Георгий или же собирательный образ князя-победителя. Конкретно с Георгием этот всадник начал ассоциироваться с XVIII века. Тогда же – в 1769 году – императрица Екатерина II учредила Орден Святого Георгия, ставший высшей военной наградой Российской империи. Покровительство, которое святой великомученик оказывает России и русскому воинству, нельзя не увидеть и в том факте, что в день его памяти, 6 мая 1945 года, был подписан первый Акт о капитуляции нацистской Германии.

Святой Георгий был любим не только князьями и воинами, но и крестьянами. Само имя Георгий на греческом языке означает «Земледелец». В житии говорится, что, когда святой находился в темнице, к нему пришёл некий Гликерий, у которого умер бык. По молитве Георгия этот бык ожил. На селе домашний скот был основой благосостояния, поэтому святые, в которых видели покровителей животных, крестьянами особо почитались. Во многих местах в день памяти Георгия скотину впервые выгоняли на поле после зимы, поручая её охрану святому.

В фольклоре, в народных сказаниях святой Георгий воспринимался как хозяин всей русской земли. От него зависело, каким будет урожай, не расхитят ли волки скот. Более того, «по представлению народному, св. Егорий сам своим словом, личной своей деятельностью устроит землю светлорусскую и, устроив её таким образом, берёт под своё непосредственное смотрение и утверждает в ней «веру крещеную».

Те традиции почитания святых, которые связывают их с разными сферами человеческой жизни, не стоит понимать так, что помощь угодников Божиих строго очерчена некими границами. В древности на святого Георгия уповали в самых разных ситуациях – это видно из одного византийского сказания, где женщина так просила мученика о своём муже-воине: «поторопись же, святой; где бы ты ни был, направляешь ли корабль плывущих по морю, сопутствуешь ли тем, кто в дороге, сражаешься ли вместе с воинами, избавляешь ли кого от опасности, поспеши к нему, святой... и спаси своего раба». Как сказал свт. Нектарий Эгинский, святые – это друзья Божии и их почитание – «выражение нашей вечной признательности борцам Христовым... исповедание нашей горячей и

живой веры в Подвигоположника Христа, давшего силу подвижникам веры в их подвигах... нравственный долг по отношению к ним (святым) ради их многих благодеяний... наша обязанность ради их молитв, которые святые приносят за нас Спасителю».

Память святого великомученика и победоносца Георгия совершается Церковью в день его мученической кончины, 6 мая (23 апреля ст.ст.). Существует особый грузинский праздник в честь избавления святого от мучений на пыточном колесе, отмечаемый 23 (10) ноября, и праздники в честь освящения Георгиевского храмов в Киеве – 9 декабря (26 ноября) и обновления храма на гробнице мученика в Лидде – 3 (16) ноября.

*Игумнов Д.А. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)*

*Фото Игумнова Д.А.*



## ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

### ДЕТИ ВОЙНЫ

*Воспоминания о войне и  
послевоенном пути Нины  
Андреевны Гриненко,  
ветерана труда, узника  
концлагерей, инвалида II  
группы (1928 г.р. - 2018)*

словно это только что произошло. Немец стоит передо мной с автоматом в руках, в каске, ноги растопырены. Побежала обратно вниз по ступеням - в окоп, кричала то ли немец, то ли фашист, а может быть - фриц. Мы их называли фрицами. В окопе мама и брат, мама сказала не кричать, но немец не спустился, ушел дальше осматривать улицу. Еще, как сейчас, помню, виселицу около вокзала, это тоже было 1 сентября, на ней висели женщина и молодой парень.

Фрицы пришли, какая теперь уже школа, нас всех начали регистрировать, написали мне номер 2048... на фанерке с печатью. Отец сказал, чтобы мы с Алексеем молчали, что наши старшие братья на фронте. Один из них (1910 г.р.) был на фронте еще с Финской, другой ушел на фронт из Военного училища, третий брат был во время войны летчиком, его неоднократно сбивали, но он прошел всю войну, умер уже в мирное время.

После прихода фашистов нас выгнали на улицу - строить дорогу, шоссе; кто кирпичи таскал, кто что. Немцы все контролировали. На человека выдавали буханку хлеба на неделю. Вещей у нас никаких не было - родители же все отправили в Ленинград с началом войны, ведь думали, что успеем эвакуироваться...

*Мы дети войны. И теперь нас немного,  
А дел и тревоги не меньше ни в чём.  
Редуют ряды. Но надежды дорога,  
Как прежде, ведёт, и по ней мы идём.  
Мы, дети войны, закалялись в лишениях,  
Познав страх бомбёжек и голод, и смерть,  
И сами для смерти являлись мишенью -  
И память об этом не сможем стереть.*

*М. И. Расулова, Э. Ф. Бражникова*

1941 год. Я с родителями и младшим братом Алексеем жила в поселке Вырица, Ленинградской области. Училась в школе, была отличницей. Когда началась война, родители решили уехать в Ленинград и перевезли туда все наши вещи, но сами мы уехать не успели.

Мы жили на Вокзальной улице, в 10 минутах ходьбы от вокзала. Бомбежки шли каждую ночь. Наши войска предупреждали население об ударах фашистов - бросали листовки. Как сейчас, помню 3-4 воронки от бомбовых ударов у нашего дома. Леспромхоз устроил для жителей большой и глубокий окоп, и мы там прятались каждую ночь.

1 сентября 1941 года, 8 часов утра. Мы провели ночь в окопе, но, несмотря на войну, надо учиться, мама говорит мне и младшему брату, что пора идти в школу. Я первая вылезая из окопа по ступенькам, а на верхней - уже стоит немец. Фашисты пришли в Вырицу. Сейчас я уже не помню его лица, но помню фигуру и одежду, помню так,

Летом 1943 года от голода и потрясений умерла мама. А осенью того же 1943, это был октябрь или ноябрь, немцы посадили нас всех в стоячие вагоны (как те, что для перевозки животных, мы их называли «телячьи») и отправили в Эстонию, сначала в Тарту, потом дальше в Ряпины. Где-то там была остановка, нас распределяли - кого куда дальше отправят. К отцу подошли люди, говорившие на русском, и он нам сказал, что мы пойдем с ними, наверное, отец решил, что лучше идти с теми, кто хоть говорит по-русски. Там мы работали на пашне, ремонтировали дорогу, а немцы ходили, проверяли наши номера, чтобы никто не убежал, а куда было бежать... Отец был очень добрый, всем помогал. Мы там пробыли на работах до осени 1944 года.

## **Освобождение**

Помню, как сейчас, как пришли наши войска... Мы увидели этих молодых солдат, осели на землю и стали гладить им сапоги, такое это было потрясение, а они говорят, что, мол, что вы, сапоги-то, поднимают и целуют нас в голову... Потом была обратная дорога в Ленинградскую область, тоже полтора месяца пути, ехали через Псков.

## **Жизнь после войны...**

Мне было уже 17 лет, казалось, какая теперь школа, но отец сказал, что, вот, ему не пришлось выучиться в царское время, а нам - надо. Я вновь пошла в школу, получала грамоты, была отличницей. Потом поступила в Медицинский педиатрический институт в Ленинграде. Потом по распределению работала врачом-педиатром в Карелии, мы это называли «куда пошлет Родина». Но мне повезло, у меня там родные жили, учителя по профессии. Потом я работала в Москве в Морозовской детской больнице. Сейчас на пенсии, живу в Москве.

Когда засыпаю, по несколько часов вспоминаю войну: перед глазами немец на ступеньках окопа в Вырице, там же виселица у вокзала, и долгожданное освобождение - приход наших войск в Эстонию...

## **Вместо послесловия...**

К сожалению, в 2018 году Нины Андреевны Гриненко не стало...

*с Гриненко Н.А. беседовала Порошина-Якубицкая М.В.*

*Фото Игумнова Д.А.*





МИР ВОКРУГ НАС

## ТАЙНАЯ МИССИЯ КОТОВ— РАЗВЛЕЧЬ СВОЕГО ЧЕЛОВЕКА ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

- Да нет же сил!!! Я только что помыла окно!!! Кто???

КТО водил лапами по стеклу и зачем вы там пятками своими елозили???

- это про отчётливые отпечатки кошачьих лап на кухонном стекле. Они там как кровавое пятно в замке с Кендервильским привидением появляются регулярно и с завидным упорством.

- Зачем тебя туда понесло? Вот и виси на шкафу! А я на тебя крючок привяжу и полотенце вешать буду! - это коту, который решил залезть на кухонный шкафчик, но не рассчитал, что тяжесть тушки тянет вниз, и теперь он просто болтается, скребет когтями задних лап и жалобно вопит.

- Какого зеленого крокодила ты перевернул корм?? Да, именно ты! Морду не отворачивай, на меня смотри! Я восьмой раз его собираю! - это про попытку кормить новым улучшенным и витаминизированным Хиллсом вместо привычного Рояла.

- Какая свинья только что вопила? И по какому поводу в пять утра? - я с веником в руке и с опасным настроением, потому как суббота, и всем хотелось безмятежно выспаться, а тут ария Бориса Годунова в кошачьем исполнении репетируется!

- Твари подлые!!! Какая редкостная плесень разлила кувшин с водой, чайник и две миски с водой???

- это я посреди океана, образованного в кухне, в судорогах собираю воду и мечтаю только, чтобы соседей не залить. У нас очень приятные соседи, их жалко.

- Тааааак! Кто сейчас дрался???? - тишина. Словно и не было истошного воя на два голоса. - Ладно, - я меняю формулировку. - Кто сейчас вопил, словно его уже убивают???

- одно животное быстро и на полусогнутых сваливает в коридор, другое прикидывается ветошью и гусеничкой заползает на шкаф. Понятно кто и даже понятно почему - лежанку не поделили.

- Какой идиот полез в ванну с водой???

Я же там одеяло стираю... Стирала. Ай, чудовище! - понятно уже, кто именно - кот напоминает водяного, бежит быстро, но на одном месте, ибо лапы скользят в луже.

- Кто ободрал обои???

- тоже знаю кто. Есть умелец. Кайфует от этого. То есть кайфовал, пока мы обои не сменили на флок. Теперь разочарован и обижен! А ведь так весело было. Разбежался, подпрыгнул метра на два и с половиной стены обоев в когтях со скрежетом съезжает вниз!

- Как???

Как вас угораздило содрать занавески???

- глупый вопрос, конечно... Что только ни придумают коты, чтобы хозяевам было чем заняться и чтобы скучно не было!

Это всё нормально, привычно и обыденно. И вдруг...

- Не поняла... А почему это у нас такой порядок в доме???

- И правда. Тишь да гладь. Все коты благодушно валяются на различных пригодных и не очень пригодных для этого поверхностях. Нигде ничего не разлито, не разбито, не выпачкано, чистые зеркала и окно, и даже корм не рассыпан. Фикус стоит на подоконнике и не выкопан! Очень, очень странно. Рассеяно щупаю ближайшей кошачьей нос. Нос как и положено, холодный и мокрый.

Давайте вспомним, что такое канон и какое место он занимает в православном богослужении



И тут кот, лежащий на крышке аквариума, поворачивается, чтобы меня поприветствовать, крышка прогибается и сползает на бок, а кот соскальзывает в воду! Аквас на сто двадцать литров, посему до дна он достаёт не сразу, некоторое время он с выпученными глазами хватается за стеклянные стенки и сучит задними лапами по мордам обитающих у дна сомов. И дальше всё как в замедленной съемке: вылетающий из аквариума кот с половиной аквариумной воды и одинокой гуппи на хвосте (рыбку я спасла), летящий за ним водяной шлейф, грохот, вопли, коты врас-

сыпную, потому как мокро и весело, собака в обмороке, потому что по ней пробежали четверо сухих и один мокрый кот, жууууть жуткая!

А я, наконец, успокаиваюсь. План по нашему развлечению на сегодня они таки выполнили!

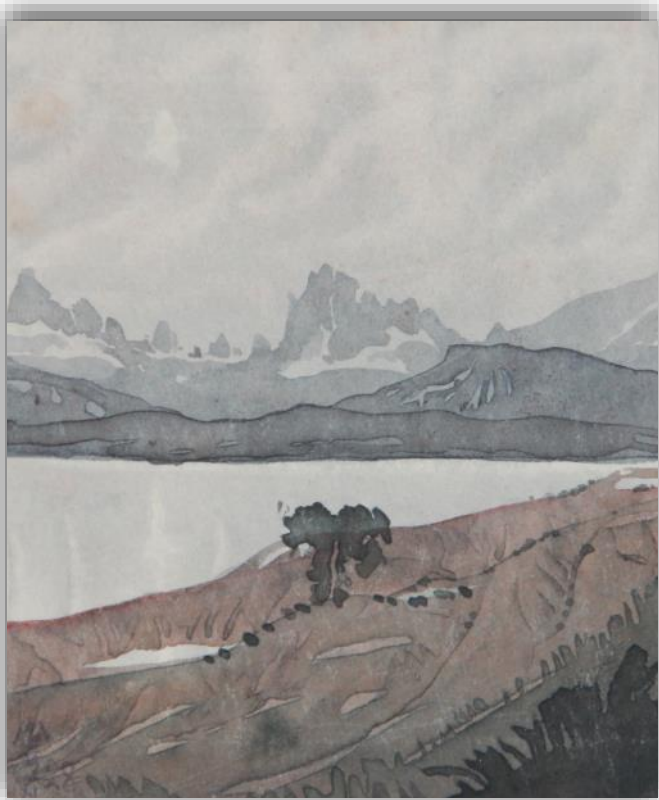
Тут же, пока мою пол и отжимаю кота, который отчётливо пахнет тиной (скотские сомы, сколько воду ни меняй, всё равно болото из-за них!), вспоминаю, как одна моя знакомая описала некоторый катаклизм в её доме:

- Да, понимаешь, кошка уронила клетку с птицами в клетку с мышами, поскользнулась сама, и всё это рухнуло в аквариум, а потом... Нет, чего ты ржешь? Я ещё не закончила! Потом она вынырнула, выскочила из аквариума и упала на собаку. Собака до сих пор заикается, муж в истерике. Почему ругается? Смеется уже полчаса. Как пришел домой, так и завёлся. А у меня радость! Как какая? Никто не утонул! Только вот не знаю, кто слопал панцирного сома. Его нигде нет...

Да, мне ещё есть куда расти... Кстати, сома они потом нашли. Живого! Под тумбой для аквариума. Это убедило меня расстаться с нашими сомами и с аквариумом заодно. Нормальные рыбы так себя не ведут! Это же не коты, в самом-то деле!!!



*Назарова О. С.  
Фото Назарова О. С., Пискунова А. В.*



## ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

### ДОМ ПОЭТА

#### (ВОЛОШИН В КОКТЕБЕЛЕ)

*Вся душа моя в твоих заливах,  
О, Киммерии темная страна,  
Заключена и преображена...*

*Моей мечтой с тех пор напоены  
Предгорий героические сны  
И Коктебеля каменная грива;  
Его полынь хмельна моей тоской,  
Мой стих поет в волнах его прилива,  
И на скале, замкнувшей зыбь залива,  
Судьбой и ветрами изваян профиль мой.*

М. Волошин

Как правило, места, в которых человек проводит большую часть своей жизни, откладывают особый отпечаток на его личность. Природа, архитектура, традиции, своеобразный дух и колорит, – все это в совокупности формирует его мироощущение. Изучая биографии писателей, поэтов и художников, стараясь проследить путь их становления, мы в той или иной степени отмечаем, каким образом повлияла на их творчество окружающая действительность. Но иногда мы соприкасаемся с неким парадоксом: художник, как подлинно творческая личность, сам становится творцом окружающей реальности. Именно благодаря ему определенное место получает свой колорит и навсегда остается в истории.

Так произошло на рубеже XIX – XX веков с крымским Коктебелем. Некогда дикое, засушливое место преобразили два удивительных человека – профессор, врач-офтальмолог Эдуард Андреевич Юнге и поэт, художник, литературный критик и философ Максимилиан Александрович Волошин.

Мечтой Юнге, в 1890-м году переселившегося на побережье Черного моря, стало превращение Коктебеля в цветущий оазис. Благодаря его стараниям неприметный поселок, с каменистыми холмами и отсутствием пресной воды, вскоре стал утопать в зелени садов, цветущем миндале и виноградниках. Но мечте профессора до конца не суждено было сбыться. Сил и средств не хватило на столь масштабные задумки. И тогда Юнге решил некоторые участки продавать для постройки дач, тем самым надеясь совместными усилиями довести до конца свою идею преобразования Коктебеля. Эта история оказалась по-своему символичной. В ней прослеживается мотив чеховского «Вишневого сада». Какая-то литературность изначально была присуща этому крымскому уголку.

Одним из первых покупателей оказалась мать Максимилиана Волошина – Елена Оттобальдовна. Тогда и сбылась юношеская мечта поэта – он оказался на просторах Крыма. Спустя совсем непродолжительное время Волошину удалось создать в Коктебеле неповторимую атмосферу Серебряного века. Чтение стихов на террасе сменялось театральными постановками у берега моря, а вечерние чаепития незаметно переходили в философские диспуты. Максимилиан Александрович, сам увлекавшийся живописью, писавший акварели и принимавший участие в выставках «Мира искусства», приглашал в Коктебель друзей-художников. Здесь побывали Поленов, Бенуа, Петров-Водкин. Свои «музыкально-красочные композиции» Волошин сопровождал поэтическими зарисовками, тем самым создавая некий синтез искусств. «Твой влажный свет и матовые тени дают камням оттенок бирюзы», «В шафранных сумерках лиловые холмы» – так импрессионистично передавал Максимилиан Александрович на своих картинах впечатление от крымских пейзажей.





Дом Волошиных стал неким культурным центром Крыма. До революции под его кровом провели счастливейшие дни Марина Цветаева и Сергей Эфрон, Андрей Белый, Валерий Брюсов, Алексей Николаевич Толстой, Максим Горький и многие другие писатели. Гостеприимство хозяев не знало границ:

Дверь отперта. Переступи порог.

Мой дом открыт навстречу всех дорог.

В прохладных кельях, бѐленых известкой,

Вздыхает ветер, живет глухой раскат

Волны, взмывающей на берег плоский,

Полынный дух и жесткий треск цикад.

Даже трагические революционные события не изменили взгляды Волошина. Он по-прежнему помогал тем, кто больше всего в этом нуждался. Спасал белых офицеров от большевиков и революционных подпольщиков от Белой армии.

И там и здесь между рядами

Звучит один и тот же глас:

«Кто не за нас – тот против нас.

Нет безразличных: правда с нами».

А я стою один меж них

В ревущем пламени и дыме

И всеми силами своими

Молюсь за тех и за других...

Несмотря на возможность эмигрировать, поэт так и не захотел покинуть родной берег. В своих воспоминаниях Максимилиан Александрович напишет: «Вернувшись весной 1917 года в Крым, я уже больше не покидаю его: ни от кого не спасаюсь, никуда не эмигрирую. И все волны гражданской войны и смены правительств проходят над моей головой».

В 1922 году из-под его пера выйдут роковые строки:

С каждым днем всё диче и всё глуше  
Мертвенная цепенеет ночь.  
Смрадный ветер, как свечи, жизни тушит:  
Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.  
Доконает голод или злоба,  
Но судьбы не избери иной:  
Умирать, так умирать с тобой,  
И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!

Эти стихи оказались своего рода пророческими. Поэту было действительно уготовано бессмертие: в литературе, живописи и жизни музея. «Дом поэта», как называли современники Киммерийский приют Волошина, еще при жизни стал домом творчества, а впоследствии был завещан Союзу писателей. Андрей Белый говорил, что это «гипсовый слепок с...прекрасного человеческого лица, вечная живая память о нем...»

1 августа 1984 года в стенах дома был открыт музей. Это уникальное пространство, в котором ощущается живое присутствие поэта. Интерьеры музея – результат жизнетворчества самого Максимилиана Александровича. Почти всё сохранено в неизменном виде, так, как было при жизни поэта. Особый интерес представляют многочисленные предметы быта, мебель с орнаментами, вещи, сделанные самим Волошиным. Архив музея хранит уникальные документы, письма, рукописи, записные книжки. В библиотеке представлены редкие книги с авторскими автографами, научные издания. В музее есть очень красивые коллекции крымских камней, морских раковин и трав. Отдельное внимание стоит уделить живописным полотнам Волошина. Они приоткрывают тайну обаяния Коктебеля, помогая понять, почему у поэта родилась такая необыкновенная любовь к этому удивительному месту.

Адрес: улица Морская, 43, поселок Коктебель, городской округ Феодосия, Крым.

Телефон: + 7 (36562) 2-44-37, 2-45-06.

*Аяри М. В. (филолог, выпускница ФФ МГУ)*

*Фото с сайта <https://киммерия-волошина.рф/muzei-zapovednika/dom-muzej-m-voloshina/>*



## НОВОСТИ ПРИХОДА



**Дорогие братья и сестры!**

В эти трудные для всех нас дни, в связи с временным приостановлением доступа прихожан в храм, предлагаем всем желающим подавать записки о поминовении следующим способом:

- отправить записки на эл. почту храма [ionsokolniki04@gmail.com](mailto:ionsokolniki04@gmail.com), с последующим перечислением пожертвований на расчетный счет храма

40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва БИК 044525225 кор. счет  
30101810400000000225

ИНН 7710068768 КПП 770301001

в назначении платежа обязательно указать: **пожертвования на уставную деятельность** (эту фразу не изменять)

- для жителей ближайших домов можно позвонить по телефону  
8-495-697-98-20 и уточнить другой вариант.

Помоги нам Господи! В молитве мы по-прежнему все вместе!

*Приходской совет*

**Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426**

**в ПАО Сбербанк г. Москва**

**БИК 044525225**

**кор. счет 30101810400000000225**

**ИНН 7710068768**

**КПП 770301001**

**ОКВЭД 94.91.**

**Назначение платежа: на уставную деятельность.**

