Бронная Слобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И ЕВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 61
апрель 2020

ПАСХА: ВЕТХИЕ И НОВЫЕ СМЫСЛЫ ПРАЗДНИКА ПРАЗДНИКОВ ЖИЗНИ

Читайте также в номере:

ЛАЗАРЕВА СУББОТА: ЗАРЯ ПОБЕДЫ НАД СМЕРТЬЮ

ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ Интервью с Верой Анатольевной Глазатовой, мастерицей народной игрушки

«БЕЗГЛАГОЛЬНОСТЬ» (УСАДЬБА ДОЛЬСКОЕ)

Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простым и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт www.bogoslovnabronnoy.ru

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Над выпуском № 61(апрель 2020 года) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Пискунова А. В.

Авторы статей/рубрик — Апяри М. В., Глазатова В.А., Игумнов Д. А., Пискунова А. В.

Подбор иллюстраций — Апяри М. В., Глазатова В.А., Игумнов Д. А, Пискунова А. В.

Корректор — Пустакина Е. В ряде статей сохранена авторская редакция.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев.

В этом выпуске:

Церковный календарь

ЛАЗАРЕВА СУББОТА: ЗАРЯ ПОБЕДЫ НАД СМЕРТЬЮ **4**

ПАСХА: ВЕТХИЕ И НОВЫЕ СМЫСЛЫ ПРАЗДНИКА ПРАЗДНИКОВ **6**

Актуальное интервью

ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ **9**

Интервью с Верой Анатольевной Глазатовой, мастерицей народной игрушки

Записки путешественника

«БЕЗГЛАГОЛЬНОСТЬ» (УСАДЬБА ДОЛЬСКОЕ) **12**

Новости прихода **16**

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ЛАЗАРЕВА СУББОТА: ЗАРЯ ПОБЕДЫ НАД СМЕРТЬЮ

КРИТСКИЙ

Со времён грехопадения Адама и Евы смерть властвовала над человеческим родом. Совершив грех, прародители отпали от Бога – Источника жизни. Смерти подвергались не только тела, но и души, сходившие в преисподнюю даже при соблюдении данного Богом Закона. Но уже в Ветхом Завете Бог открыл, что пошлёт Спасителя, Который избавит человечество от греха, проклятия и смерти. «От власти ада Я искуплю их, и от смерти избавлю их. Смерть! Где твоё жало? Ад! Где твоя победа?» (Ос. 13,14), – восклицал пророк Осия.

И вот Иисус Христос, Сын Божий, пришёл в мир, «дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3,16). В течение Своей земной жизни Христос совершал многочисленные чудеса, исцелял больных и воскрешал умерших. Незадолго до Своей смерти на Кресте и Воскресения Христос совершил самое яркое из описанных в Евангелии чудес – воскрешение Лазаря. В Новом Завете описаны и другие случаи, когда Спаситель возвращал к жизни мёртвых: дочь начальника синагоги Иаира и сына вдовы из Наина. Но эти люди умерли совсем недавно, и какой-нибудь скептик мог бы сказать, что это и не смерть была, а, например, глубокий сон. Лазарь же был похоронен и пролежал в погребальной пещере около четырёх дней, и это обстоятельство делало чудо его воскрешения неопровержимым.

Воскрешение Лазаря описано в одиннадцатой главе Евангелия от Иоанна. Лазарь или, на иврите, Елеазар («Бог мне помог») – жил в Вифании, селении на склоне Елеонской горы рядом с Иерусалимом. У Лазаря было две сестры – Марфа и Мария, которых мы встречаем в рассказе евангелиста Луки о том, как Христос пришёл в их дом (Лк. 10, 38-42). Самого Лазаря Христос назвал Своим другом (Ин. 11, 11).

Когда Христу сообщили о том, что Лазарь болен, Он сказал: «Эта болезнь не к смерти, но к славе Божией» и направился в Вифанию со Своими апостолами только через два дня. Когда они пришли туда, Лазарь уже скончался. «Господи! Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой, – произнесла, встретив Христа, Марфа. – Но и теперь знаю, что, чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог». В то время «Марфа имела веру во Христа, но не полную, не надлежащую» – говорит в своём толковании Феофилакт Болгарский. «Я есмь воскресение и жизнь, – ответил Христос. – Верующий в Меня, если и умрёт, оживёт; и всякий живущий и верующий в Меня не умрёт вовек». Поговорив с Марфой и Марией, Христос в сопровождении толпы людей направился к могиле Лазаря. В те времена евреи хоронили мертвецов не в земле, а в пещерах, закрывая вход большим камнем; в такой гробнице и покоился Лазарь. По пути Иисус, как говорит Евангелие, «прослезился». В этом – важное свидетельство того, что Он истинно воплотился как Человек. С другой стороны, Своими слезами Христос дал пример того, какой должна быть скорбь. По словам свт. Василия Великого, «как всё прочее, так и плач требует соразмерности с разумом касательно того, о ком, сколько, когда и как должно проливать слёзы… (Христос), во всём поддерживая нашу немощь, в некоторую меру и предел заключил необходимые страстные движения, предотвращая несострадательность, потому что это зверонравно, и не дозволяя предаваться скорби и проливать много слёз, потому что это малодушно».

Воскрешение Лазаря явилось предначертанием и воскресения Самого Христа, и всеобщего воскресения, которое произойдёт со всеми людьми.

Когда процессия подошла к гробнице, Христос велел отвалить закрывавший её камень. «Уже смердит, – сказала Марфа, – ибо четыре дня, как он во гробе». Тело усопшего Лазаря уже подверглось тлению, и тем более явным стало совершившееся чудо. «Не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию?» – ответил Христос, и камень отодвинули. Стоя перед отверстой гробницей, Иисус обратился с молитвой к Богу – ради народа, «чтобы, – как говорит свт. Иоанн Златоуст, – не считали Меня противником Божиим, чтобы не говорили, что Я не от Бога» – и «воззвал громким голосом: Лазарь! Иди вон. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лицо его обвязано было платком» (Ин. 11, 43-44). То, что крепко спелёнутый Лазарь покинул пещеру, также было явным действием силы Божией.

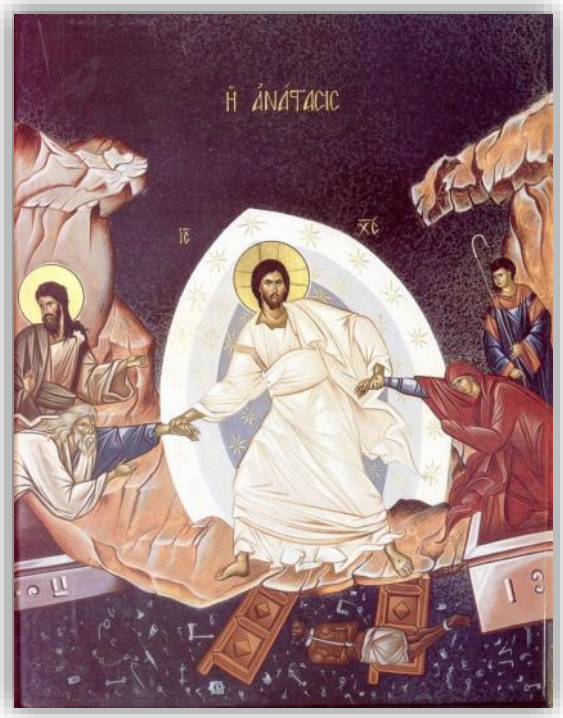
Вот как образно, даже реалистично сказал о моменте воскресения свт. Амфилохий Иконийский: «Только Господь возгласил: «Лазарь! Иди вон», – и тотчас тело исполнилось жизнью, волосы вновь произросли, пропорции тела пришли в надлежащее соотношение, жилы снова наполнились чистой кровью».

Однако фарисеи, духовные лидеры иудеев, не только не уверовали в Мессию после этого великого чуда, но и окончательно решили убить Иисуса (Ин. 11, 53), а вместе с Ним и Лазаря, поскольку после его воскрешения многие жители Вифании уверовали во Христа (Ин. 12, 10-11). Так исполнились слова Спасителя о том, что «если бы кто и из мёртвых воскрес, не поверят» (Лк. 16, 31). Из Священного Предания известно, что вскоре после Воскресения Лазарь был изгнан из Иерусалима, когда иудеи начали гонения на последователей Христа. Лазарь оказался на острове Кипр (по одному из преданий, его посадили в лодку без вёсел, которая сама приплыла к острову). На Кипре Лазарь был поставлен епископом и прожил около тридцати лет.

Говоря о воскрешении Лазаря, Святые Отцы видели в нём свидетельство той победы над смертью, которую совершил Христос. «В одном мертвеце дал (Христос) всему миру прообразование всеобщего воскресения, – говорил прп. Ефрем Сирин, – и в области мёртвых водрузил знамение жизни». Как писал свт. Игнатий (Брянчанинов), «Господь, исцеляя единым словом, единым повелением всех больных, воскрешая мёртвых, повелевая нечистым духам, явил власть Свою, явил власть Бога над человеком, над грехом, над падшими духами… Свидетельство вечного спасения души и тела давалось чрез временное спасение тела от телесных недугов и телесной смерти». Воскрешение Лазаря явилось предначертанием и воскресения Самого Христа, и всеобщего воскресения, которое произойдёт со всеми людьми. «Христос воскресил Лазаря для того, чтобы уверить нас в возможности общего воскресения всех людей в день Страшного Суда, чтобы опровергнуть нечестивое мнение людей, утверждающих, … будто со смертью человека всё кончается, – проповедовал свт. Лука (Войно-Ясенецкий). – Вера наша тщетна – вера во Христа, вера в Бога тщетна, если не верить в воскресение, всеобщее воскресение, и прежде всего воскресение Христово». История Лазаря заставляет задуматься о той тайне, которая скрывается за чертой между жизнью и смертью. Что видел и пережил Лазарь в те дни, когда его тело лежало в пещере? Евангелие не даёт нам прямого ответа на этот вопрос, но мы знаем, что до Воскресения Христова все умершие сходили в преисподнюю, мрачное и скорбное место, так называемый «шеол». Праведники ожидали там обещанного Богом Мессию, и Лазарь, по мысли свт. Климента Охридского, возвестил им радостную весть так же, как и ранее казнённый Иоанн Креститель; он – «второй предтеча для тех, кто сидит во мраке и сени смертной».

Воскрешение Христом праведного Лазаря явилось самым явным чудом из тех, что описаны в Евангелии. Оно воссияло, словно заря грядущего Воскресения Христова, и поэтому отмечается Церковью за восемь дней до Пасхи, в шестую субботу Великого поста. В этот день разрешается вкушать рыбную икру. Память самого праведного Лазаря празднуется 30 (17 ст.ст.) октября.

Игумнов Д.А. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)



ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ПАСХА: ВЕТХИЕ И НОВЫЕ СМЫСЛЫ ПРАЗДНИКА ПРАЗДНИКОВ

Как и Рождество Христово, Пасха – самый известный и узнаваемый даже за пределами Церкви христианский праздник. Многие без труда вспомнят целый ряд связанных с ним образов – и ночную службу с крестным ходом, и освящение куличей, и крашеные яйца. Меньше тех, кто верно скажет, чему именно посвящён праздник Пасхи; но то, что он связан с Воскресением Христа, большинству всё-таки известно. А вот то, что Пасха отмечалась ещё до рождения Христа, во времена Ветхого Завета, у многих вызовет искреннее удивление. Тем не менее, это действительно так.

Само слово «Пасха» восходит к еврейскому «Песах», которое переводится как «миновал, прошёл мимо». Праздник Песах был установлен в связи с исходом евреев под предводительством пророка Моисея из Египта, где они находились в рабстве. От имени Бога Моисей призывал египетского фараона отпустить евреев, но тот раз за разом отказывался это Церкви. Он отмечался ежегодно 14 числа весеннего месяца нисан. В этот день в память об исходе каждой еврейской семье предписывалось приготовить и съесть на особой трапезе ягнёнка. Праздновался Песах и во времена жизни Иисуса Христа. Евангелие сообщает, что Он вместе с Богородицей и Иосифом Обручником, как и множество народа, ежегодно ходил *в Иерусалим на праздник (Лк. 2, 41).*сделать, и Бог насылал на Египет наказания – саранчу, тьму, превращение вод реки Нил в кровь и другие. Во время последней казни евреи спаслись от смерти, помазав свои двери кровью ягнёнка. Казнь миновала их дома, и это «минование» и дало название празднику.

Песах, посвящённый избавлению от смерти и рабства, стал главным праздником ветхозаветной Церкви. Он отмечался ежегодно 14 числа весеннего месяца нисан. В этот день в память об исходе каждой еврейской семье предписывалось приготовить и съесть на особой трапезе ягнёнка. Праздновался Песах и во времена жизни Иисуса Христа. Евангелие сообщает, что Он вместе с Богородицей и Иосифом Обручником, как и множество народа, ежегодно ходил в Иерусалим на праздник (Лк. 2, 41).

События и праздники Ветхого Завета были даны Богом как прообразы, предвестия того, что было совершено Им при даровании Нового Завета. Если прежде Бог заботился, в первую очередь, об избранном Им еврейском народе, то теперь Он призвал в Свою Церковь людей всех народов Земли. Ветхозаветная Пасха была воспоминанием о спасении евреев из плена, новозаветная стала праздником избавления всех уверовавших во Христа от вечной смерти, тяготевшей над человечеством с грехопадения Адама и Евы.

Перед тем, как совершить Тайную Вечерю и установить таинство Евхаристии, Христос послал Своих учеников «приготовить пасху» (Мф. 26, 17), т.е. ту самую праздничную трапезу, о которой мы говорили выше. «Для чего же Христос совершил пасху? – вопрошал свт. Иоанн Златоуст и тут же отвечал: – Для того, чтобы во всём, что Он совершал даже до последнего дня, показать, что Он не противится закону». При этом ветхозаветные обряды Христос совершил до того, как преложил хлеб и вино в Свои Плоть и Кровь. Христос стал новым пасхальным Агнцем, кровь Которого искупила людей от смерти – подобно тому, как ангел смерти прошёл мимо помеченных кровью домов евреев в Египте.

Святой Мелитон Сардийский так выразил связь событий Ветхого и Нового Завета: «Итак, разумейте, возлюбленные: это – новое и ветхое, вечное и временное, тленное и нетленное, смертное и бессмертное таинство Пасхи. Ветхое по закону, новое же по Слову, временное через образ, вечное через благодать, тленное через заклание овцы, нетленное через Господню жизнь, смертное через погребение в земле, бессмертное через воскресение из мёртвых».

С самого начала существования Новозаветной Церкви христиане праздновали память страданий, смерти и воскресения Иисуса Христа. В Ветхом Завете главным днём была суббота, когда Бог, сотворив мир, «почил от всех дел Своих». Христос воскрес из мёртвых на следующий после субботы день, который мы до сих пор называем воскресеньем. Уже апостолы собирались в этот день для преломления хлеба, т.е. совершения Евхаристии (Деян. 20, 7). Когда при святом императоре Константине прекратились гонения на христиан, воскресенье стало государственным выходным днём.

С первых веков христианской эры Пасха праздновалась с особой торжественностью. Богослужение совершалось ночью. «Очи наши видели свет, сиявший от свечей и, подобно огненному облаку, носившийся пред нами в нощном мраке, - говорил свт. Григорий Нисский. – Слух оглашался во всю нощь словом Божиим, псалмами, пениями и песнями духовными, кои, втекая в душу радостным потоком, преисполняли нас благими надеждами».

Пасхальное богослужение, сложившееся уже в древности, с тех пор существенно не изменялось. Его яркая особенность – крестный ход, совершаемый вокруг храма. Обойдя храм, ход останавливается перед его закрытыми дверями, словно у запечатанного гроба Христа. Но вот двери отверзаются, и мы с ликованием устремляемся внутрь. Звучит наполненный радостью пасхальный канон, написанный святым Иоанном Дамаскиным, священники неоднократно обходят храм с каждением. Читается огласительное слово свт. Иоанна Златоуста, призывавшего всех, не взирая ни на чьё недостоинство, разделить радость Воскресения. Вся пасхальная служба, как никакая другая, пронизана торжеством победы над смертью. «Первое и самое сильное чувство, переживаемое нами на Пасху – это радость, – писал митрополит Вениамин (Федченков). – А уж если искать какой-либо источник радостей, то они сосредотачиваются на двух словах: ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!»

Одно из самых известных событий, связанных с Пасхой – это освящение яиц и куличей. Сейчас в нашей Церкви оно происходит в Великую Субботу – последний день перед Пасхой, хотя, по идее, делать это следует после ночной службы. Но в современных условиях, когда в храм приходит масса людей со своей снедью, освящать её глубокой ночью совершенно невозможно. И, к сожалению, часто за предпраздничной суетой теряется смысл Великой Субботы – дня, когда мы вспоминаем Христа ещё не воскресшего, положенного во гроб, а душой сходящего во ад, чтобы вызволить оттуда души ожидавших его праведников…

Но вернёмся к куличам и яйцам. Именно с ними в сознании многих наших современников прочно ассоциируется Пасха. Что касается традиции раскрашивать к пасхе яйца, то она восходит к житию святой равноапостольной Марии Магдалины – ученицы Христа, которой первой Он явился после Воскресения (Ин. 20, 1-17). Как и апостолы, Мария обходила страны с проповедью о Христе и дошла до Рима, столицы Римской империи, которой в то время правил Тиверий. Ему она преподнесла красное яйцо (по одному из преданий оно окрасилось чудесным образом) и рассказала о Воскресении. К тому же яйцо – символ гроба, из которого, разбивая оковы, выходит жизнь.

А вот пасхальный кулич является «домашней» версией артоса – большого цилиндрического хлеба, который освящают в первый день Пасхи и на всю Светлую седмицу ставят в храмах перед открытыми Царскими вратами. Этот обычай идёт со времён апостолов, которые за трапезой ставили отдельный хлеб для воскресшего Христа. Артос символизирует Спасителя, назвавшего Себя Хлебом Жизни (Ин. 6, 48). В первую субботу после Пасхи артос разрезают и раздают прихожанам. Вместе с куличами у нас освящаются и пасхи – пирамидальные творожные угощения, напоминающие Гроб Господень.

В начале статьи мы сравнили Пасху по известности с Рождеством Христовым. К сожалению, сопоставлять эти праздники приходится и по тому изменению их смысла, которое происходит в последнее время и в Европе, и у нас. Этот процесс называется секуляризацией – лишением религиозных праздников, обрядов, символов их истинного первоначального значения. С ослаблением церковной жизни, упадком знаний о вере и Рождество, и Пасха превращаются в набор милых, привычных, но уже непонятно что означающих вещей: ёлок, яиц, куличей, открыток. Многие уже не задумываются об их подлинном смысле, связи со Христом родившимся, распятом и воскресшем, воспринимая Пасху и другие праздники просто как повод разнообразить жизнь красивыми традициями. Но, как сказал апостол Павел, «если Христос не воскрес, то вера наша тщетна» (1 Кор. 15, 17). Дай Бог нам не забыть о подлинном Виновнике пасхальной радости, чтобы мы могли вновь искренне воскликнуть: «Христос Воскресе – Воистину Воскресе!»

Игумнов Д.А. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Фото Игумнова Д.А.

Приближается самый светлый и главный праздник для всех православных христиан - Воскресение Христово. К Пасхе верующие готовятся заранее. Вместе с последними великопостными богослужениями в нашу жизнь понемногу проникает и предпраздничное настроение. Мы стараемся сделать этот светлый праздник, особенно при наличии в семье детей, более ярким и запоминающимся. В каждой семье есть свои семейные традиции, связанные с празднованием Пасхи. У каждой домохозяйки свой рецепт пасхального настроения.

Сегодня мы попросили рассказать нашим читателям о своих пасхальных традициях Глазатову Веру Анатольевну, мастера народных кукол, интервью с которой мы уже публиковали в январском номере нашего журнала.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Интервью с Верой Анатольевной Глазатовой, мастером народной игрушки

Вера, признаюсь честно, когда мы готовили первое интервью про народную игрушку, у меня мелькнула мысль, что у Вас в сундучке точно найдется несколько интересных семейных пасхальных традиций. Расскажите, пожалуйста, как происходит подготовка к Пасхе в вашей семье?

Здравствуйте, мои дорогие!

Великий пост уже на исходе, приближается светлый праздник Пасхи Христовой. За неделю до праздника в нашем доме начинаются подготовительные приятные хлопоты, моются окошки, стираются занавески, достаются праздничные корзинки, в которых мы потом понесём праздничные яства в храм на освящение. В нашей семье есть замечательная традиция: в четверг накануне Пасхи мы готовим куличи, творожную пасху и красим яйца. В течение всего дня все женщины нашей семьи - бабушка, дочка и я - хлопочут на кухне, замешивают, пекут, красят, украшают.

Поделитесь, пожалуйста, с нами рецептами *кулича и пасхи.*

На протяжении 15 лет мы готовим праздничные куличи по одному и тому же рецепту. И я с большим удовольствием поделюсь этим рецептом с вами.

Пасхальный кулич

Опара: 2 стакана муки
1,5 стакана молока
50 г дрожжей
Перемешиваем и ставим в тепло подходить.

Давайте вспомним, что такое канон и какое место он занимает в православном богослу-

Как только опара подошла, добавляем в неё:

7 желтков (растереть с 1,5 стаканами сахара)
7 взбитых белков
250 г масла
ванилин
½ чайной ложки соли
¾ стакана кедровых орехов
2-3 стакана муки (тесто должно напоминать по консистенции густую сметану)

После того, как все ингредиенты смешаны, тесто накрываем полотенцем и ставим на 1 час в тёплое место. Когда тесто подошло, раскладываем его в заготовленные формы и ставим в духовку на 50-60 минут при температуре 180°.

Также очень хочется поделиться рецептом творожной пасхи, который я несколько лет назад взяла из рецептов батюшки иеромонаха Гермогена.

Творожная пасха

1 кг творога
10 шт. варёных желтков
400 г сахарного песка
400 г сливочного масла
Ванилин
Цукаты

Желток растираем на терке и тщательно смешиваем с остальными ингредиентами. Берем пасочницу и вкладываем внутрь в несколько слоев сложенную марлю. Подготовленную пасочницу ставим вверх дном и накладываем творожную массу. Сверху массу лучше придавить каким-нибудь гнетом, чтобы лишняя жидкость могла стечь. Теперь осталось поставить нашу пасочницу на сутки в холодильник. За это время она избавится от лишней жидкости, станет плотнее и приобретет нужную форму.

Ваши дети как-то участвуют в подготовке?

Пасхальные яички мы красим вместе с дочкой, так как сынок ещё маленький, подрастёт и обязательно присоединится к нам. Яички мы больше любим красить луковой шелухой, после чего они приобретают такой красивый красноватый цвет, который выглядит особенно празднично. Красный цвет является символом Пасхи. Вспоминая предание о том, как Святая равноапостольная Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию яйцо со словами «Христос Воскресе!».

Император выразил сомнение в том, что кто-то может воскреснуть, так же, как белое яйцо не может стать красным. В это время произошло чудо: белое яйцо окрасилось в красный цвет. Скорлупа яйца символизирует гроб, а красный цвет - пролитую за людей кровь Иисуса Христа и царское достоинство Спасителя. В древнем Востоке красный цвет был царским.

Для многих, и для меня в том числе, чего уж таить, особое место в предпасхальные дни занимает момент освящения пасхальной снеди. Понятно, что все это лишь благочестивая традиция, которая ни в коем случае не должна отвлекать от событий Великой Субботы, дня «покоя и тишины». И все же первые нотки предпасхальной радости начинают витать в

воздухе именно в момент освящения пасхальных яиц и куличей. Стол, весь уставленный корзинами с пасхальными яствами, горящие красные свечи, соборная молитва, батюшка с кропилом, детские лица, с интересом рассматривающие украшенные глазурью и кондитерской посыпкой куличи, – от всего этого на душе становится особенно радостно. Каждая корзина и блюдо с праздничными яствами – порой настоящие произведения искусства, с любовью собранные руками хозяек. А как выглядит Ваша пасхальная корзинка?

Когда все приготовлено, мы кладём наши праздничные яства в красиво украшенные нашей любимой бабушкой лентами, кружевами, бусинами корзины. Для внучки бабушка красиво украсила маленькую корзиночку, в которую мы ставим куличик и кладем яички, и в субботу идём освещать в наш замечательный Введенский храм.

Пасха - очень торжественный, светлый, радостный праздник. В этот день произошло самое важное в истории мира событие – воскресение нашего Спасителя Иисуса Христа.

Поздравляю вас со Светлой Пасхой! Желаю мира, добра, любви, душевного спокойствия и благополучия. Пусть ваш очаг всегда греет любовь, близкие будут рядом, а все ожидания, заветные мечты и желания обязательно сбудутся!

Христос Воскресе, дорогие!

Интервью подготовила Пискунова А. В.
(историк, аспирантка ИФ МГУ, молодежный работник храма Иоанна Богослова на Бронной)

Фото Глазатовой В. А.

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора,—
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далеко-далеко.
Во всем утомленье — глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада,—
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно.
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.

«БЕЗГЛАГОЛЬНОСТЬ» (УСАДЬБА ДОЛЬСКОЕ)

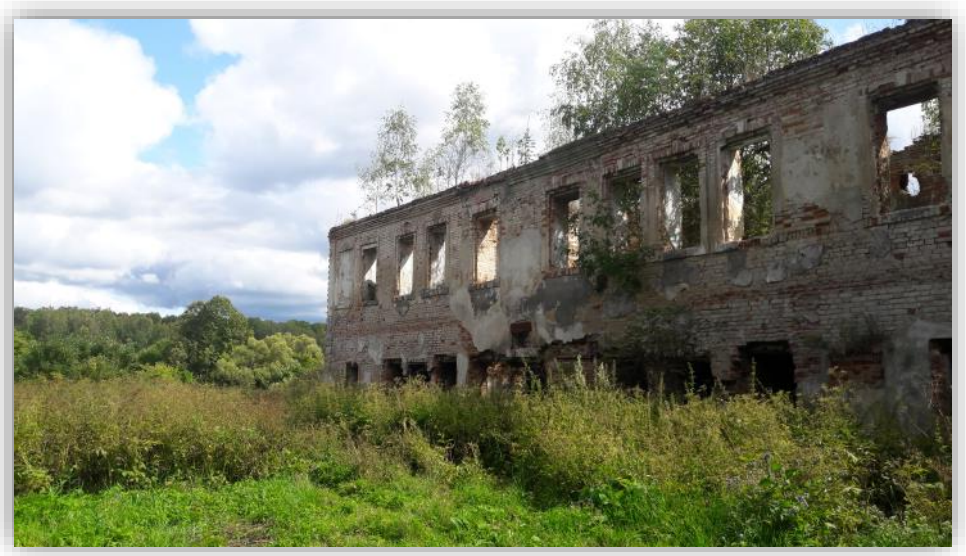
Эти строки Константина Бальмонта как нельзя лучше выражают глубинную сущность русской природы. И не только природы, но и слитого с ней национального мировоззрения, бытия и быта. Особенно остро ощущается это вблизи заброшенных старинных усадеб. Действительно, какое-то особое безмолвие, безграничная затаенная печаль царят возле памятников былого.

Путешествие к таким островкам прошлого способно приоткрыть тайну эпохи и древних родов. Судьбу усадеб можно сравнить с человеческой судьбой.

Периоды расцвета, бьющей ключом жизни сменяются упадком и забвением. Далеко не каждая усадьба имеет счастье возродиться из пепла как птица Феникс. Некоторые так и остаются немым укором нам, не сохранившим их уникальность и красоту.

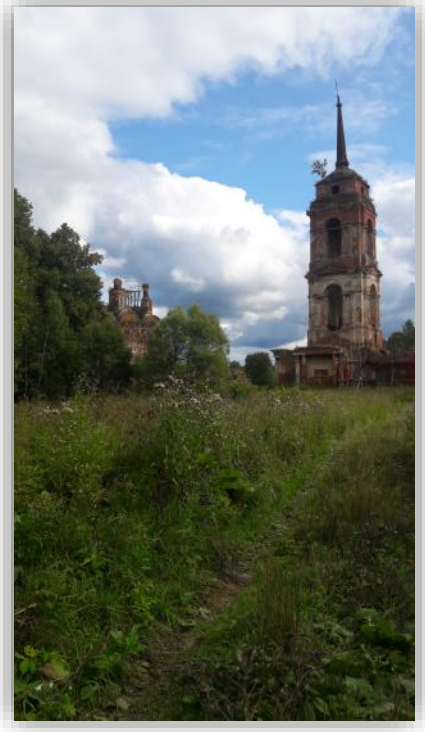
Немного в стороне от проселочной Калужской дороги, бывшего Екатерининского тракта, расположена усадьба Дольское. Теряясь в фиолетовом море люпинов, тихо колышущихся в лучах заходящего солнца, она притягивает к себе взоры. Редкие путешественники останавливаются, прислушиваясь к похожим на колокольный звон переливам, доносящимся со стороны приусадебной церкви. Звенящая тишина наполняет сейчас храм, некогда бывший духовным центром здешних мест.

История села Дольского насчитывает несколько веков. Первыми его владельцами были бояре Лопухины, из рода которых происходила Евдокия Лопухина – жена Императора Петра I. Затем в XVII веке усадьба перешла во владение дворянского рода Белкиных. При Г.И. Белкине, лейтенанте морского флота, в 1729 году был возведен храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. А затем в 1826 году построена колокольня в стиле классицизма. В разное время усадьба принадлежала Белкиным и Храповицким. Последними владельцами усадьбы были В.А. Храповицкая и ее муж – уездный предводитель дворянства – Б.Д. Гончаров.



Главный усадебный дом – так называемые «палаты Лопухиных» – относится к XVIII столетию. Неподалеку расположен флигель XIX века. Сейчас здания находятся в плачевном состоянии. И все же в полуразрушенных постройках все еще можно узнать былую красоту. Арочные своды, ряд окон, внутренние переходы способны рассказать о том, что прежде здесь жизнь била ключом. От главного дома идет липовая аллея, под сенью которой скрывается каскад прудов. Некогда живописный парк сейчас находится в запустении. Природа здесь живет своей вольной жизнью. И даже купола и своды церкви, да и сама усадьба увенчаны молодыми березками.

Дольское примечательно не только своей церковью и усадьбой. Здесь в семье дьяка Успенской (Введенской) церкви родился великий русский архитектор Василий Иванович Баженов. Всего несколько месяцев провел мальчик в Дольском. Вскоре его отца, обладавшего необыкновенным голосом, пригласили певчим в Кремлевский собор в Москве, и Василий покинул село. С детства окруженный красотой природы, будущий архитектор рос человеком, способным запечатлевать прекрасное. «Я отважусь здесь упомянуть, что я родился уже художником. Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах...», – вспоминал впоследствии Баженов. Архитектурные памятники в Москве и Санкт-Петербурге, такие как Дом Пашкова, дворец в Царицыне, Михайловский замок, – все это свидетельство того, что Баженов обладал действительно исключительным даром. Сейчас в Дольском неподалеку от храма установлен памятный обелиск в честь архитектора.



В этом удивительном месте, расположенном вдали от городской суеты, как-то особенно чувствуется дыхание прошлого. Поэзия усадебного быта, отраженная в камне, рождает чувство гармонии и подлинной красоты. Окружающий усадьбу парк и бывший яблоневый сад создают мимолетное ощущение сопричастности истории. Это место ждет своего возрождения. Вместе с пением птиц тут должны звучать церковные песнопения…

Адрес: Россия, Калужская область, Малоярославецкий район, село Дольское.

Апяри М. В. (филолог, выпускница ФФ МГУ)

Фото Апяри М. В.

НОВОСТИ ПРИХОДА

Дорогие братия и сестры!

В эти трудные для всех нас дни, в связи с временным приостановлением доступа прихожан в храм, предлагаем всем желающим подавать записки о поминовении следующим способом:

- отправить записки на эл. почту храма **ionsokolniki04@gmail.com**, с последующим перечислением пожертвований на расчетный счет храма

40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва БИК 044525225 кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768 КПП 770301001

в назначении платежа обязательно указать: **пожертвования на уставную деятельность (**эту фразу не изменять**)**

- для жителей ближайших домов можно позвонить по телефону

8-495-697-98-20 и уточнить другой вариант.

Помоги нам Господи! В молитве мы по-прежнему все вместе!

Приходской совет

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426

в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.