Бронная Слобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 60
март 2020

ВЕЛИКИЙ ПОКАЯННЫЙ КАНОН АНДРЕЯ КРИТСКОГО
БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ, КАК ЗЕРКАЛО НАШЕЙ ЖИЗНИ

Читайте также в номере:

ПЕВЕЦ ПОКАЯНИЯ: СВЯТИТЕЛЬ АНДРЕЙ КРИТСКИЙ

ЛЫСАЯ СОБАКА С СИНИМ ХВОСТОМ

ПРОГУЛКИ ПО ПРЕЧИСТЕНКЕ. МУЗЕЙ ПУШКИНА В МОСКВЕ

Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простым и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт **www.bogoslovnabronnoy.ru**

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Над выпуском № 60 (МАРТ 2020 года) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Пискунова А. В.

Авторы статей/рубрик — Апяри М. В., Игумнов Д. А., Назарова О. С., Пискунова А. В.

Подбор иллюстраций — Апяри М. В., Игумнов Д. А, Назарова О. С., Пискунова А. В.

Корректор — Пустакина Е. В ряде статей сохранена авторская редакция.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426
в ПАО Сбербанк г. Москва
БИК 044525225
кор. счет 30101810400000000225
ИНН 7710068768
КПП 770301001
ОКВЭД 94.91.
Назначение платежа: на уставную деятельность.

В этом выпуске:

Церковный календарь

ПЕВЕЦ ПОКАЯНИЯ: СВЯТИТЕЛЬ АНДРЕЙ КРИТСКИЙ **4**

Умное чтение

ВЕЛИКИЙ ПОКАЯННЫЙ КАНОН АНДРЕЯ КРИТСКОГО. БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ, КАК ЗЕРКАЛО НАШЕЙ ЖИЗНИ **7**

Мир вокруг нас

ЛЫСАЯ СОБАКА С СИНИМ ХВОСТОМ **9**

Записки путешественника

ПРОГУЛКИ ПО ПРЕЧИСТЕНКЕ. МУЗЕЙ ПУШКИНА В МОСКВЕ **13**

Расписание богослужений

МАРТ 2020 ГОД **16**

Каждый год Православная Церковь, готовясь встретить Светлое Христово Воскресенье, вступает на путь Великого поста. Трудно передать словами дух этого особенного времени церковного года. Священнослужители облачаются в чёрные или фиолетовые одеяния, службы делаются продолжительнее, в них теперь больше чтений, чем пения, совершается много земных поклонов. Всё в храме настраивает на серьёзный лад, сосредоточенность и внимание к себе, а скорбь и покаяние соединяются со светлой надеждой.

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ПЕВЕЦ ПОКАЯНИЯ: СВЯТИТЕЛЬ АНДРЕЙ КРИТСКИЙ

Особо известен среди великопостных богослужебных произведений Покаянный канон святого Андрея Критского. Его чтение совершается по частям в первые дни поста, а затем полностью – на утрене четверга (то есть на практике в среду вечером) пятой постной седмицы. В эти дни множество православных собирается в храмы, чтобы вновь услышать взятые из писания и сложенные в проникновенные тропари примеры греха и добродетели. Но вот жизнь самого святого Андрея известна куда меньше, чем его творение.

Стоит уточнить, что в церковном календаре мы можем найти двух Андреев Критских – святителя и преподобномученика. Автором покаянного канона является первый из них, второй же пострадал в VIII веке за обличение иконоборчества, и его память отмечается 30 (17 ст.ст.) октября.

Даты жизни святителя Андрея Критского точно неизвестны. Синаксарь (поучение или житие, чтение которого предполагается на богослужении) четверга пятой седмицы говорит, что Андрей сочинил покаянный канон в то же время, в какое и свт. Софроний, патриарх Иерусалимский, записал житие прп. Марии Египетской. Свт. Софроний скончался около 640 года, следовательно, рождение свт. Андрея приходится на начало VII века. Время кончины Андрея Критского неизвестно. Судя по некоторым данным, он дожил до времён иконоборчества, то есть примерно до 720-х годов.

Родился святой Андрей в Дамаске и, как говорит житие, до семи лет оставался немым. Избавился от немоты мальчик чудесным образом, когда вместе с родителями причастился в церкви Святых Таин. С этого времени святой Андрей погрузился в изучение богословских наук (да и «внешних», мирских, по-видимому, тоже – в его трудах видны отсылки к античным сочинениям). Около четырнадцати лет святой Андрей ушёл в Иерусалим и принял монашеский постриг.

Время, на которое пришлось взросление святого Андрея, выдалось особенно тяжёлым для Православной Церкви

В тиши и покое иноческого уединения святой Андрей и приступил, видимо, к своей богословско-литературной деятельности. Плодом его творчества стал не только Великий покаянный канон, но и множество иных произведений: каноны на Рождество Христово, Богоявление, Сретение, Рождество Иоанна Крестителя, дни памяти великомученика Георгия, Игнатия Богоносца, святителя Николая и другие праздники, а также проповеди. Через какое-то время святитель Андрей был назначен нотарием, т.е. секретарём, Иерусалимской Церкви.

Время, на которое пришлось взросление святого Андрея, выдалось особенно тяжёлым для Православной Церкви и Восточной Римской империи, которую мы теперь называем Византией. Арабы, до этого разделённые на племена, объединились под знаменем ислама, создали новое государство – Халифат и начали экспансию соседних государств. В течение седьмого века мусульманами были захвачены Северная Африка с Египтом, Палестина, Сирия, Персия, и жившие в тех местах христиане оказались под иноверной властью. Житие не сообщает, как святой Андрей перенёс тяготы завоевания. Можно предположить, что он разделял с другими христианами все скорби и трудности нового положения, произносил проповеди, ободрявшие паству.

Другим бедствием Церкви явилось распространение ересей – искажений христианского учения. В империи ещё задолго до Андрея появилось монофизитство – представление о том, что Христос по природе был исключительно Богом, а Его человеческое естество было только видимым, как бы «призрачным». Отрицая человеческую природу Христа, монофизитство тем самым фактически разрушало дело нашего спасения: ведь если Христос был человеком лишь неким внешним образом, значит, Бог и человек в Его Лице не соединились.

В 451 году монофизитство было осуждено на собравшимся в Халкидоне соборе, который постановил, что Божество и человек соединились во Христе «неслиянно, неизменно, нераздельно, неразлучно», и «различие Его природ никогда не исчезает от их соединения». Тем не менее, споры и волнения продолжались. В VII веке появилось монофелитство – компромиссное учение, признавшее во Христе две природы, но только одну, Божественную, волю. Против монофелитства выступали святые Мартин, папа Римский, и Максим Исповедник, за это и пострадавшие.

В 680 году в Константинополе был созван новый собор, который осудил монофелитство. На этот собор был послан из Иерусалима и святой Андрей. Видимо, он был не основным кандидатом – под актами собора стоит подпись пресвитера Георгия, но выполнял функции помощника. Тем не менее, нет оснований не верить свидетельству жития, что Андрей проявил себя стойким защитником православия, стал известен собравшимся Отцам и императору.

Дальнейшую жизнь Андрея трудно датировать. Житие сообщает, что после собора он вернулся в Иерусалим, где занимался социальным служением: заботился о больных и сиротах. В какой-то момент святой Андрей, возможно, был назначен диаконом Собора Святой Софии в Константинополе. Затем, где-то ближе к концу VII века, Андрей стал архиепископом острова Крит. С критским периодом жизни святителя связаны два чуда. Первое - когда молитвами Андрея были изгнаны арабы, напавшие на город Друмеос; второе - его молитвой пролился дождь во время засухи.

С критским периодом жизни святителя связаны два чуда. Первое - когда молитвами Андрея были изгнаны арабы, напавшие на город Друмеос; второе - его молитвой пролился дождь

По делам Церкви святой Андрей продолжал ездить в Константинополь. Во время одного из таких путешествий Святитель, не доплыв до Крита, и предал душу Богу на острове Лесбос. Его мощи были положены там же, в церкви святой Анастасии. Впоследствии, в XIV веке, русский паломник Стефан Новгородец поклонялся мощам святителя Андрея в Константинополе.

На Руси святой Андрей Критский почитался практически с самого принятия христианства. Его память упоминается уже в источниках XI – XII веков, на русский язык были переведены созданные святителем Андреем службы и проповеди. Вероятно, что именно в его честь получили имена святой князь Андрей Боголюбский и Андрей, сын св. Александра Невского.

Но главным памятником святому стал, конечно, созданным им Великий покаянный канон. Если следовать синаксарю, в котором указано, что канон был создан при патриархе Софронии, то можно допустить, что Андрей продолжал дорабатывать его в дальнейшем. Впоследствии в канон были включены тропари, прославляющие самого автора: «Андрее честный, и отче преблаженнейший, пастырю Критский, не престай моляся о воспевающих тя, да избавимся вси гнева, и скорби, и тления, и прегрешений безмерных, чтущии твою память верно».

Память святителя Андрея Критского совершается Церковью 17 (4 ст.ст.) июля.

Игумнов Д.А. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Фото Пискуновой А.В.

«Что делают в Церкви?» Наверно, если даже далёкий от Церкви человек задумается над этим вопросом, то вспомнит нечто, относящееся к богослужению: обряды, молитвы, свечи, иконы… Действительно, Богопочитание – та цель, с которой и построен храм. Священное Писание говорит, что уже в самом начале человеческой истории люди обращались к Творцу. Так, дети Адама и Евы, Каин и Авель, приносили жертвы (Быт. 4,3-4). Позже, при Еносе – одном из потомков праведного Сифа – «начали призывать имя Господа» (Быт. 4,26), то есть зародилось общественное богослужение.

Закон, данный Богом через Моисея, содержал подробные указания о жертвах, священниках, устройстве храма. Множество прославляющих Бога псалмов создал царь и пророк Давид. Богослужение христианской Церкви во многом продолжило традиции ветхозаветных времён, так, в него вошли псалмы и молитвы библейских праведников. Христианские гимнографы, такие как Косьма Маиумский и Иоанн Дамаскин составили множество текстов, посвящённых различным святым и праздникам. А одним из самых известных памятников христианского богослужебного творчества стал Великий покаянный канон, созданный святым Андреем Критским.

УМНОЕ ЧТЕНИЕ

ВЕЛИКИЙ ПОКАЯННЫЙ КАНОН АНДРЕЯ КРИТСКОГО. БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ, КАК ЗЕРКАЛО НАШЕЙ ЖИЗНИ

Давайте вспомним, что такое канон и какое место он занимает в православном богослужении. Греческое слово «канон» можно перевести как «закон, правило». В отношении к службе этот термин означает чинность, гармоничность, соответствие правилам богослужения. Богослужебный канон – достаточно длинное произведение, состоящее из многих частей. Сейчас его можно услышать в церкви чаще всего на утрени (которая служится вечером накануне).

В состав канона входят тропари – краткие тексты, посвящённые святому или празднику, в честь которого совершается служба. Тропари объединены в девять песней (по факту - восемь, поскольку вторая в большинстве случаев отсутствует), которые начинаются ирмосами – песнопениями, созданными по образцу ветхозаветных молитв.

Всё это относится и к Великому канону Андрея Критского (хотя в отличие от обычных канонов вторая песнь в нём как раз есть). Всего в этом каноне 250 тропарей и практически весь он построен на сюжетах из Священного Писания.

Канон перечисляет праведников и грешников Ветхого и Нового Заветов, призывая брать пример с первых и обличая уподобление вторым. Вся библейская история, начиная с Адама и Евы, проходит перед нами, являясь не сборником рассказов про каких-то далёких древних людей, но образом нашей собственной жизни.

Лучше понять Великий канон и применить к себе его мысли поможет книга, написанная епископом Виссарионом (Нечаевым) – «Уроки покаяния в Великом каноне святого Андрея Критского». Владыка Виссарион (1822 – 1905) был известным в дореволюционной России проповедником и духовным писателем, одним из основателей и редакторов журнала «Душеполезное чтение». Помимо иных трудов ему принадлежат толкования на паремии – ветхозаветные чтения, так что библейская тема была для владыки, очевидно, не чужда.

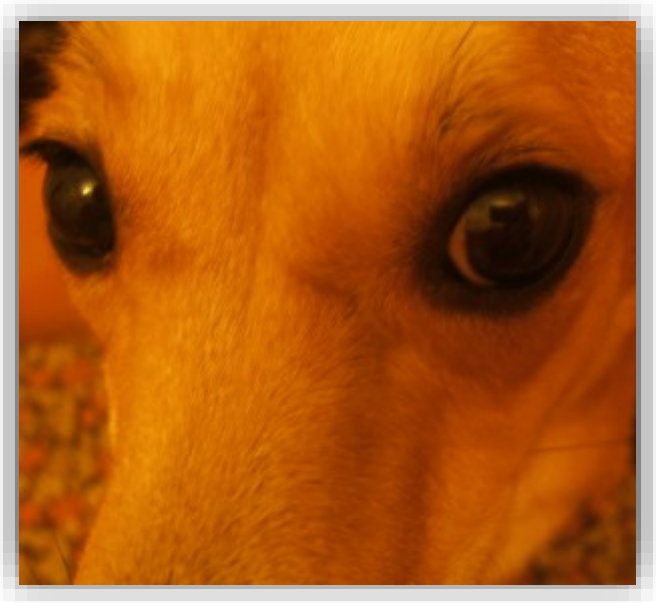
«Значение и цель Великого канона именно в том и состоят, чтобы явить нам грех и тем самым привести нас к покаянию, - писал в предисловии епископ Виссарион. – Но он являет нам грех не определениями и перечислениями, а неким глубоким созерцанием библейской истории, которая поистине есть история греха, покаяния и прощения». Автор построил книгу в соответствии с ходом чтения канона: её главы посвящены тем персонажам и событиям, которые вспоминаются в тропарях.

Книгу отца Виссариона можно рассматривать и как ценное пособие по библейской истории, и как начертание нравственного богословия. Чувства персонажей Библии становятся нашими чувствами. Так, согрешив, «я испытываю то же, что испытал Адам, которому подражаю в преступлении; чувствую подобно ему свою вину пред Богом, свою внутреннюю наготу, свою безответность пред Ним, не находя ничего такого, что могло бы прикрыть мою вину». Подобно Каину, убившему Авеля, и Ламеху мы убиваем свои души грехами, подобно Хаму оскорбляем своих ближних осуждением и так далее. Нравственное толкование получили не только поступки людей, но и описанные в Библии явления и события. Например, голод, поразивший землю Израильскую при пророке Илии, есть «образ другого голода – голода, мучающего душу, отчуждившую себя от Господа, от общения с Ним через молитву, богомыслие, поучение в законе Господнем, соблюдение Его заповедей, участие в Таинствах».

Всё православное богослужение насыщено глубокими смыслами. Оно несёт в себе и отражение священной истории, и нравственные примеры, и догматические истины. Песнопения и чтения, звучащие в храме, несут в себе тот дух, которым руководствовались их святые авторы. Канон Андрея Критского, сохраняемый Церковью вот уже больше тысячи лет, всё также каждый Великий пост призывает к покаянию, соединяя нас, ныне молящихся, с грешниками и праведниками далёких времён.

Напомним, что и с каноном Андрея Критского, и с книгой епископа Виссариона можно ознакомиться в библиотеке нашего храма.

Игумнов Д.А. (историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)



Природа не создает животных уродливыми и агрессивными, причина недоверия и злости — следствие жестокого обращения или предательства. К счастью, любовь действительно может сотворить чудо и спасти даже, на первый взгляд, самого безнадежного.

В мартовском номере мы расскажем вам непридуманная история со сказочным концом.

МИР ВОКРУГ НАС

ЛЫСАЯ СОБАКА С СИНИМ ХВОСТОМ

Ей оставался один день жизни. Собственно, это никого и не удивляло. Финансирование приюта было прекращено, в качестве особой милости всем животным, там содержащимся, дали неделю на пристройство. Работники приюта и волонтёры начали судорожно кидать объявления с просьбами о помощи, кого-то успели забрать, кого-то – нет, а у кого-то и шансов не было. Она была из последней категории.

Толком никто не знал, сколько ей лет, но было понятно, что явно не меньше двух. Информации о ней было совсем мало. Её хозяйка, которой было уже за восемьдесят лет, умерла. Это не сразу узнали. А когда соседи вспомнили, что что-то несколько дней её не видели и вызвали милицию, дверь вскрыли и обнаружили старушку, вокруг которой лежали три собачки. Никаких душераздирающих подробностей вроде обглоданного тела и прочих страстей не было. Просто три собаки прощались и с хозяйкой и с жизнью. Истощены были до предела, но из этого состояния их сумели вывести, а вот пережитый стресс так просто не сдавался. Двоих, более устойчивых психически, сумели пристроить, а третья... Третья боялась всего до судорог, и все попытки отдать её в добрые руки неизменно заканчивались возвратом сумасшедшей и нервной псины обратно в приют. Она забивалась в любую щель и замирала там, не реагируя на попытки с ней поладить.

– Она маленькая, размером с кошку, – простуженный голос в трубке устало рассказывал о безнадёжной собаке, – Приезжайте, посмотрите. Ну, вдруг вам понравится... А может кто-то другой... Пожалуйста, только приезжайте.

Я по сей день очень благодарна той женщине! Мы приехали, и нас отвели в комнатушку, где лежало нечто. Она на фото была в рыжеватой шерсти, а сейчас...

– Нет, вы не думайте, пожалуйста. Это не зараза. Мы проверили и на лишай, и на демодекоз, и на всё остальное. Скорее всего - стресс, – сотрудница приюта безнадёжно

рассматривала совершенно лысую собаку. Местами на шкуре были красные очаги воспаления, покрытые мокнущими струпьями. – Да вы познакомьтесь с ней, – женщина взяла собаку, та окостенела от ужаса, надела на неё ошейник и поводок и вручила нам. – Ой, ну иди уже! Хоть какой-то шанс тебе! – в сердцах сказала она псине, а та с перепугу начала дрожать. Поводок пришел в движение и начал напоминать идеальную синусоиду – такой интенсивности была дрожь. Мы переглянулись. Нет уж, на такое мы были ни разу не готовы. Лысое, сумасшедшее создание, гораздо больше кошки, качающееся на тонких голых лапах, колотящееся и явно собирающееся упасть в обморок. Мы что, совсем того?

– Мы её забираем! – вздохнули мы в один голос. Я до сих пор не знаю, как мы на это решились. Наверное, от беспросветного ужаса, который чувствовался и в приюте, и в этой собаке. Такого ледяного, безнадёжного и беспросветного.

– Ну и ладно, – я волокла на руках переноску, в которой сидела собака. Ясень пень, размеры её оказались гораздо больше, чем у кошки, а переноску-то я взяла хоть и большую, но кошачью. Февраль месяц, мороз. Собака лысая как колено! За пазуху её не возьмёшь: во-первых, большая, а во-вторых, страшно грязная и вонючая. В переноску-то нам её на радостях упихали все сотрудники приюта, но голова торчала из открытой дверцы и по этой причине нас в такси не повезли. Вид у неё был такой, что приличный водитель и на порог машины не пустит, и его очень даже можно понять! В метро вокруг образовался приятный в час пик вакуум. – Хоть какая-то польза! – переговаривались мы, стоя посреди толпы совершенно вольготно и свободно.

Сколько же мы её отмывали! А потом сразу же потеряли! Вымыли, вытерли, выпустили из ванной, и собака растворилась!

– Слушай, а куда оно делось? – мы обыскали все доступные собаке помещения. Кошки в полном составе презирали нас со шкафов, и подсказывать не собирались. В конце концов, пропажа нашлась в кошачьем домике-когтеточке. Как она ухитрилась туда утрамбоваться, я и по сей день не представляю. Но, вытащить её оттуда было уже невозможно. Пришлось домик вскрывать как консервную банку, отдирая пассатижами его верхнюю часть. Собака, вытащенная из домика, висела в руках помирающей тряпкой и явно прощалась с жизнью. На слова, уговоры, поглаживания не реагировала. На еду тоже.

– И как её кормить? Капельницу ставить, что ли? Что она ела-то?

Перепробовали всё! Оказалось, что в качестве еды она идентифицирует только совсем жидкую кашу. Вареную курицу она не поняла, мясо тоже. Лакомства вообще видела первый раз и не интересовалась абсолютно. Потом приноровились и уговорили её слизывать с рук кусочки собачьих консервов. Из миски она их не брала – стеснялась. А с руки, ну, наверное, может быть это все-таки и ей дают…

Месяц после её водворения в наш дом мы её видели только в лежащем состоянии. Попытка вынести её на улицу закончилась сердечным приступом собаки, и ветеринар, пожав плечами, посоветовал оставить её в покое.

– Она так всего боится, что и правда умереть может. Да, от страха. Особенно боится того, что её выкинут, поэтому, шаг к входной двери она воспринимает как то, что её жизнь закончена. И впадает в панику.

Я никак не могла понять, как мы будем с ней решать туалетный вопрос, пока не увидела, что она подглядывает за кошками, пользующимися лотком в туалете, а потом, нервно озираясь по сторонам, крадется туда же и все свои дела делает в лоток. Хорошо, что лоток был огромный! Этот вопрос был решен самой собакой!

– Ой, бедненькая! Ой, какая несчастная собачка! – это соседка пришла в гости и наткнулась на это лысое, в струпьях создание, местами красное и с ярко-синим хвостом. – Ты только не обижайся, а что у неё с хвостиком?

Странная и любимая рыжая собака. Собака, у которой много лет назад оставался один день жизни.

– Виляет, – лаконично объясняю я. Вижу полное непонимание и рассказываю подробнее:

– Она, вроде, сообразила уже, что её тут не обижают, ну и научилась вилять хвостом. А теперь так этому радуется, что хвост стучится обо всё! Обо все поверхности, углы, ножки стульев. А шерсти-то нет, сама видишь, вот и набивает синяки.

Оксана – человек добрый, у самой собака есть, она с жалостью смотрит на странное создание и только головой сочувственно качает.

– Ой, а вы вторую собаку взяли? Та... Прости. Той уже нет? – та же соседка через два месяца.

– Оксана, да ты что! Это она же! Умка! – я указываю на Умку. Знаю, пальцем тыкать некультурно, а что делать?

– Быть не может!!! – её удивление вполне можно понять. Собака оказалась ладненькая, рыжая в беленьких носочках, и хвост тоже оброс. Он вполне себе солидный, только всё равно стучится обо все!

Умка она в честь Умы Турман. Такой же широкий лоб и некоторая загадочная отстраненность во взоре.

Хотелось бы мне написать, что от ласки и заботы она стала совершенно нормальной, но это не так. Большую часть своего времени она проводила под кухонным столом. Там – её нора. В норе безопасно! Нет, она и радуется нам и хвостом виляет, а где-то через полгода научилась лаять и петь. Поёт, широко открыв рот и вытягивая тихонько «Ооооооуууу». Выпрашивает всякое вкусное: – приходит и кладёт голову на колено.

А когда думает, что ты её не замечаешь, усиливает давление. С кошками ладит изумительно, с остальными собаками тоже, а вот люди…

Пока человек сидит, это куда не шло. Стоит только встать, у Умки паника! И более чем через десять лет она всё равно боялась резких движений, громких звуков и чужих людей.

Года два назад у Умки случился инсульт, мы думали всё! Не выживет! Фигушки! Справилась, выжила, и напрочь перестала бояться! То ли впала в щенячество, то ли видеть хуже стала и резкое движение не кажется таким уж пугающим, кто знает... Но Умка начала получать от жизни истинное удовольствие. Ходит, попрошайничает, постоянно виляет всем хвостом. Радуется. Безукоризненно пользуется кошачьим лотком и тихонько поёт, когда есть настроение. Странная и любимая рыжая собака. Собака, у которой много лет назад оставался один день жизни.

Назарова О. С.

Фото Назарова О. С., Порошина-Якубицкая М. В.

Прогулки по улицам и переулкам исторического центра столицы можно сравнить с путешествием в прошлое. Незаметно из мегаполиса ты попадаешь в тихий оазис, начинаешь ощущать под ногами неровности мостовой, а твоему взору открываются прекрасные архитектурные ансамбли. Старинные особняки подобны окнам, через которые можно заглянуть в другую эпоху, соприкоснуться с миром давно минувшего.

Колонны и портики, изящные декоративные украшения, лепные карнизы, – все эти атрибуты стиля притягивают взгляд, как будто обещая поведать какую-то тайну…

ПРОГУЛКИ ПО ПРЕЧИСТЕНКЕ. МУЗЕЙ ПУШКИНА В МОСКВЕ

Особенно много таких живых свидетелей ушедших веков на Пречистенке. Здесь каждая городская усадьба говорит сама за себя. Построенные в различных архитектурных стилях дома, тем не менее, объединены неким общим колоритом. И каждый готов рассказать свою историю, запечатленную в камне.

Среди усадеб есть такая, в которой можно не только познакомиться с предметами быта, литературой и изящным искусством, но и действительно погрузиться в атмосферу позапрошлого столетия. Речь идет о построенной после пожара 1812 года усадьбе Хрущевых-Селезневых. Архитекторами стали Доменико Жилярди и Афанасий Григорьев. Особняк выполнен в стиле ампир. Стиль этот, пришедший в Россию из наполеоновской Франции, отличался величественностью, декоративностью, сочетал в себе черты историзма и обращение к искусству Древней Греции, Римской Империи и Египта. Но в России ампир приобрел новые черты, стал свободнее, одним словом, получил свое национальное своеобразие.

Особняк на Пречистенке окружал тенистый сад с беседками. Под его сенью в самом сердце Москвы можно было почувствовать красоту и гармонию природы. Гвардии прапорщик Александр Петрович Хрущев был гостеприимным хозяином. В усадьбе часто устраивались приемы и балы. Впоследствии дом приобрел штабс-капитан в отставке Дмитрий Степанович Селезнёв. До 1906 года усадьба принадлежала семье Селезнёва, а затем его дочь передала особняк в дар московскому дворянству для устройства в его стенах детского приюта.

После революции усадьба на долгие годы утратила присущий ей колорит. Дух XIX века вернулся сюда только в конце 50-х годов прошлого столетия, когда в особняке было принято решение открыть мемориальный музей А.С. Пушкина.

В залах особняка была размещена основная экспозиция музея «Пушкин и его эпоха», знакомящая посетителей с особенностями быта той поры. В основу экспозиции был положен хронологический принцип. Интерьеры первых залов посвящены детским годам будущего поэта. Игрушки, книги и семейные портреты раскрывают перед нами удивительный мир необыкновенного ребенка. Последующие залы позволяют соприкоснуться с внутренним миром Пушкина, посетить его «творческую лабораторию». Уникальные рукописи, черновые наброски произведений, письма и авторские рисунки, – все это помогает глубже понять поэта.

Помимо собственно литературных экспонатов, в музее есть прекрасная коллекция живописи XVIII–XIX веков, представленная произведениями Тропинина, Кипренского и Брюллова. В «Бальном зале» хранятся личные вещи Мадонны Пушкина – Натальи Николаевны Гончаровой. Той, которой посвящены бессмертные строки:

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

А ее портрет украшает комнату поэта. В зале представлены бальные костюмы и украшения пушкинской поры. В зеркалах отражаются великолепные платья и головные уборы, и, кажется, что стоит только зазвучать первым музыкальным аккордам, как зал наполнится танцующими парами, и зазвучат слова романса:

Средь шумного бала, случайно,

В тревоге мирской суеты,

Тебя я увидел, но тайна

Твои покрывала черты.

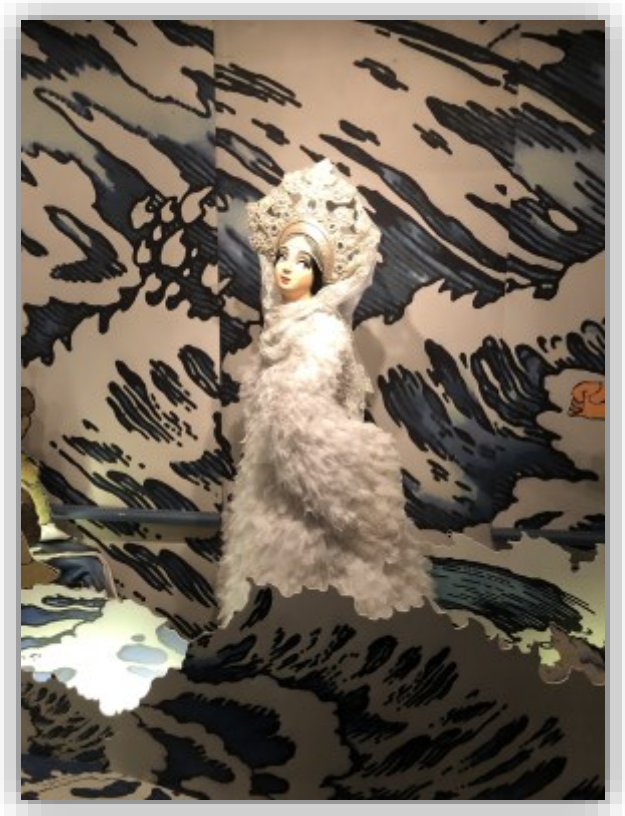
Лишь очи печально глядели,

А голос так дивно звучал,

Как звон отдаленной свирели,

Как моря играющий вал…

Завершает экспозицию кабинет, посвященный трагической смерти «солнца русской поэзии». Мемориальный зал рассказывает о роковой дуэли Пушкина. Здесь хранятся книги поэта, его переписка, перо с письменного стола квартиры на Мойке, медицинская шкатулка доктора Арендта, приезжавшего к смертельно раненому Пушкину…



В музее есть целый этаж, посвященный сказкам Пушкина. Это необыкновенное пространство для детей. Все персонажи пушкинских сказок, - как живые. Чудесная царевна-лебедь, золотой петушок, старик со старухой, – все они словно сошли со страниц старинных изданий. Специальный интерактивный зал посвящен Лукоморью.

Главная особенность музея – воссоздание эпохи. В его стенах проводят Рождественские и Пасхальные балы, литературно-музыкальные вечера, разнообразные выставки. Это поистине чудесный оазис в самом центре Москвы, некий мост между прошлым, настоящим и будущим.

Адрес: Москва, ул. Пречистенка, д.12/2
Телефон: +7 (495) 637 56 74

Апяри М. В.
(филолог, выпускница ФФ МГУ)
Фото Апяри М. В.

Расписание богослужений в нашем храме

Дата	Время	Богослужение	Праздник
1 марта Воскресенье	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия	**Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Заговенье на Великий пост.**
	18.00	Вечерня с Чином прощения	
Седмица первая Великого поста.			
2 марта Понедельник	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского	
3 марта Вторник	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского	
4 марта Среда	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского	
5 марта Четверг	18.00	Великое повечерие с чтением Великого канона прп. Андрея Критского	
6 марта Пятница	18.00	Великое повечерие. Утреня с полиелеем.	Вмч. Феодора Тирона. Блаженной Матроны Московской.
7 марта суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение	**Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия.** Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи
8 марта Воскресенье	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия Праздничный молебен	
10 марта Вторник	18.00	Великое повечерие. Утреня.	Прокопия Декаполита, исповедника.
11 марта Среда	8.15	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.	
13 марта Пятница	18.00	Великое повечерие. Заупокойная Утреня	Прмц. Евдокии **Поминовение усопших.**
14 марта Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия **по окончании общая панихида**	
	18.00	Всенощное бдение	**Неделя 2-я Великого поста.** Свт. Григория Паламы. Иконы Божией Матери «Державная»
15 марта Воскресенье	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия	
	18.00	**Пассия**	
17 марта Вторник	18.00	Великое повечерие. Утреня	Обретение мощей Блгвв. кнн. Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина
18 марта Среда	8.15 **13.00**	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров. **СОБОРОВАНИЕ**	
20 марта Пятница	18.00	Великое повечерие. Заупокойная Утреня	Прп. Феофилакта исповедника. **Поминовение усопших.**
21 марта Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия **по окончании общая панихида**	
	18.00	Всенощное бдение. Чин изнесения Креста	**Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная.** 40 мучеников в Севастийском озере мучившихся .
22 марта Воскресенье	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия	
	18.00	**Пассия**	
24 марта Вторник	18.00	Великое повечерие. Утреня.	Свт. Григория Двоеслова, папы Римского.
25 марта Среда	8.15	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.	
27 марта Пятница	18.00	Великое повечерие. Заупокойная Утреня	Мч. Агапия **Поминовение усопших.**
28 марта Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия **по окончании общая панихида**	
	18.00	Всенощное бдение.	**Неделя 4-я Великого поста.** Прп. Иоанна Лествичника.
29 марта Воскресенье	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия	
	18.00	**Пассия**	