Бронная Слобода

журнал храма св. ап. и ев. Иоанна Богослова на Бронной

№ 53

июль - август 2019

ГОЛУБИ: НАШИ СОСЕДИ С БОЛЬШОЙ ИСТОРИЕЙ

Читайте также в номере:

МАКСИМ ГРЕК: ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕЛЬЗЯ БЫЛО ОТПУСКАТЬ НА РОДИНУ

ПРП. САМПСОН СТРАННОПРИИМЕЦ: БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ

СВ. ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ — ЮРОДИВЫЙ, ДАВШИЙ ИМЯ СОБОРУ

ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ПОДАВИЛСЯ

«БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ» П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ

Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простым и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Поместные Православные Церкви», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Добрый медик», «Рецепты от матушки Марийки» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Читайте в этом номере:

Церковный календарь на июль — август

- МАКСИМ ГРЕК: человек, которого нельзя было отпускать на родину……..…….……..4
- ПРП. САМПСОН СТРАННОПРИИМЕЦ: благотворительность и социальное служение ……..……...11
- СВ. ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ — юродивый, давший имя собору……16

Добрый медик

- Если человек подавился.....20

Записки путешественника

- «Болдинская осень» П. И. Чайковского в Клину.……26

Мир вокруг нас

- Голуби: наши соседи с большой историей……..….30

Расписания и анонсы

- Расписание богослужений на июль — август…….....34

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ НА ИЮЛЬ — АВГУСТ

МАКСИМ ГРЕК: человек, которого нельзя было отпускать на родину

День памяти — 4 июля

Преподобный Максим Грек — человек, без которого сегодняшняя наша страна была бы во многом иной. Он не просто внес какой-то абстрактный вклад в развитие русской культуры. Максим Грек — один из тех, кто стоял у истоков разработки нашей грамматики, заложил принципы современного литературного перевода в нашей стране, дал для его времени новую систему правил филологической критики, разработал и детально изложил ряд богослов-

ский вопросов, создал новый для условий половины XVI века образец публицистики, «обращавшийся за доказательствами к разнообразным явлениям культуры и знания и, в частности, философии». Этот поистине великий муж открыл нашим предкам многие творения свв. Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста — трех святителей, которые искони пользуются непререкаемым авторитетом в Православной Церкви, «Толковую Псалтырь», некоторые сочинения Симеона Метафраста и Иосифа Флавия, отрывки из византийского Лексикона XII века, библейские книги IV Маккавейская и Есфирь и т. д. Переводчик зачастую является и писателем. И Максим Грек был таким. Его обширное литературное наследие состоит из богословских, апологетических и духовно-нравственных сочинений, а также столь же ценных посланий и писем к частным лицам.

Однажды св. Паисий Святогорец сказал: «Для того чтобы пойти в Сладкий Рай, надо вкусить в этой жизни много горького и получить на руки загранпаспорт пройденных испытаний»[1]. Эти слова в полной мере относятся и к прп. Максиму Греку. Соглашаясь поехать на несколько лет на Русь в качестве переводчика, вряд ли он мог представить себе, что его ожидает в далекой и неведомой России. А впереди было всеобщее признание, долгие часы наедине с древними рукописями, конфликт с митрополитом и великим князем, возвращения к рукописям, бесконечные допросы и суды, снова рукописи, долгие годы ссылки и под конец жизни очень странное освобождение без права вернуться домой. Да, нет ничего более постоянного, чем что-то временное. Временная работа здесь в России растянулась на всю его жизнь, 26 лет из которой он провел в заточении.

Но обо всём по порядку…

---

[1] *Прп. Паисий Святогорец.* Слова.

Будущий святой родился в Эпире, в городе Арта, в знатной семье Триволисов. При рождении мальчика нарекли Михаилом. По меркам своего времени Михаил получил прекрасное образование в школе на о. Корфу. После неудачной попытки попасть в управляющий совет (а ведь ему было всего лишь 20 лет), он решает отправиться в путешествие по Италии для изучения древних языков и философии. Уже тогда тяга к языкам и знаниям одержали верх над административными планами. Именно здесь в Италии юный путешественник получил те знания, которые он впоследствии будет передавать своим русским ученикам (источниковедение, редактура, литература). Тогда же Михаил серьезно увлекся проповедями настоятеля доминиканского монастыря Сан-Марко во Флоренции Джироламо Савонаролы. Этот монах более у нас известен как борец со злоупотреблениями и растлением среди духовенства, который бесстрашно и прилюдно изобличал самого папу Римского Александра Шестого Борджиа. Как известно Савонаролу в итоге казнили, посчитав его неугодной папскому престолу фигурой. В этом отношении Михаил стал достойным учеником своего учителя, ведь всего через двадцать лет он сам бесстрашно вступится за истину в споре с митрополитом и русским государем. Примерно тогда же Михаил постригается в монахи в монастыре св. Марка. Однажды кто-то сказал, что человек, искренне желающий найти истину, может всё равно оказаться в другой религии, потому что у него не было возможности узнать об

Удивительной личностью был прп. Максим Грек. Не по своей воле приехавший на Русь и проведший здесь более двадцати шести лет в заключении, он не просто не ожесточился сердцем и не возненавидел эту страну, а до последних своих дней бескорыстно служил просвещению русского народа и сохранению чистоты православия в нашей стране.

истинном Боге. Я думаю, что жизнь Максима Грека лучший ответ таким утверждениям. Со времени вступления в стены монастыря прошло всего несколько лет, а душа продолжала жаждать истины. Дорогу осилит идущий, а истину обретет ищущий. Михаил искренне желал узнать Бога, и Он открылся ему. Новоиспеченный монах решает уйти из монастыря. В монастыре он оставил и все католические заблуждения и себя ветхого, чтобы проделать далекий путь на Афон и там родиться заново в православии. На Афоне Михаил принимает постриг в Ватопедском монастыре с именем Максим. Обычно при жизнеописании преподобного Максима Грека десять лет, проведенные им в афонском монастыре, рассматриваются как промежуточный этап между учебой в Италией и великими делами в России. Да, действительно, от этого периода жизни Михаила-Максима остались лишь скудные сведения. Однако между итальянским и московским периодом жизни Максима Грека, между прежним Михаилом Триволисом и Максимом Греком лежат годы самоопределения Максима как православного ортодокса и окончательного крушения католических увлечений. Без этих лет, проведенных в стенах Ватопедского монастыря, когда он постигал православное вероучение, не было бы «нашего русского грека».

Образованный и смышленый гость за это время успел познакомиться с сильными и слабыми сторонами российского государства и даже выслушать несколько крамольных измышлений.

В 1515 году из Москвы начали поступать просьбы об ученых мужах для перевода книг. После долгих рассуждений было принято решение послать в Россию Максима. На первых порах ему поручили переводить Толковую Псалтирь и Триодь, дав троих монахов в помощь. Перевод был сделан достаточно быстро и получил высокую оценку у российского государя — великого князя Василия III — и митрополита

Варлаама. И здесь надо сказать несколько слов о методах перевода, которых придерживался преподобный. До Максима на Руси господствовал принцип иконического, или пословного перевода (часто буквального). Иностранец верил, что «буква убивает, а дух животворит» (2 Кор. 3:6), поэтому он пошел по пути смыслового перевода. Своим помощникам он непрестанно повторял о важности грамматики и риторики для перевода и требовал всестороннего изучения оригинала.

Окончив работу, Максим стал проситься обратно на Афон, однако под разными предлогами, великий князь не захотел отпустить «шустрого» в языках инока из России. Нежелание потерять хорошего работника была не единственной. Говоря современным языком, новый переводчик слишком много знал. Образованный и смышленый гость за это время успел познакомиться с сильными и слабыми сторонами российского государства и даже выслушать несколько крамольных измышлений. Как напишет впоследствии Иконников: «На просьбу отпустить его обратно на Афон, ему недвусмысленно отвечали: “Держим на тебя мненья, пришел еси сюда, а человек еси разумный, а ты здесь увидал наши добрая и лихая, тебе там пришед, все сказывати”»[1]. Конечно, светская власть опасалась утечки особо секретной информации к магометанам, ведь Афон в то время как раз находился под властью турок. Рассматривать любого иностранца на государственной службе как возможного агента противника было актуально во все времена. И работа над переводами продолжилась…

Вскоре митрополичью кафедру вместо Варлаама занял новый митрополит — Даниил. Известный сторонник Иосифа Волоцкого в споре с нестяжателями, он, конечно, не мог найти взаимопонимания с Максимом Греком, поддерживающим Нила Сорского и других нестяжателей. Масло в огонь подлил отказ преподобного Мак-

[1] *Иконников В. С.* Максим Грек.

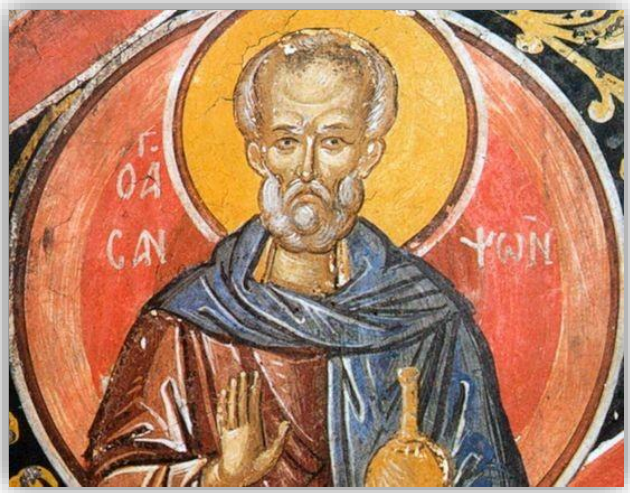
сима переводить для митрополита книгу епископа Кирского, Феодорита. Переводчик ссылался на наличия там учения Ария и невозможности использовать ее для просвещения народа. К конфликту с митрополитом добавился и конфликт с великим князем. Максим Грек резко осудил его желание развестись со своей женой по причине невозможности родить в этом браке ребенка, написав целый трактат. «Слово к оставляющим жен своих без вины законныя». Всего этого хватило для созыва в 1525 году целого собора для осуждения одного единственного монаха — Максима Грека. Ему вспомнили всё: и как он выслушивал разные жалобы на светскую и духовные власти от бояр и служивых людей, и как допускал неточности в переводах, и как осуждал стяжателей (иосифлян), и как восставал против великого князя в его желании продолжить потомство для сохранения целостности Русского государства. Всех этих обвинений хватило на шестилетнее заключение в темницу Волоколамского монастыря, где Максим Грек создал удивительный канон Утешителю Святому Духу, который мы слышим каждый год в храмах на повечерии в день Пятидесятницы. А в 1531 году созовется новый Собор, где преподобному вменят в вину еще большие прегрешения и вынесут приговор — ссылка в Тверской Отрочь монастырь. Там он проживет двадцать лет. В заточении Максим Грек дважды напишет прошения о помиловании с просьбой отпустить его на родину (после смерти Василия III и низложения митрополита Даниила), но получал отказы и от новых власть имущих. Новый митрополит Иоасаф отписался ему: «Целуем узы твои, как единаго от святых, но ничего не можем сделать в твое облегчение». Все понимали, что теперь переводчика точно нельзя отпускать. Не помогли ему в этом деле даже прошения от Константинопольского и Александрийского патриархов. Признавая невиновность безвинно осужденного старца, никто не знал, что теперь с ним делать. Лишь в 1551 году по личному ходатайству митрополита Макария Иван Грозный снял с Максима Грека опалу. Однако из России его так и не выпустили. Ему разрешили прожи-

вать в Троице-Сергиевом монастыре, где он и умер 21 января 1556 года в день своего небесного покровителя Максима Исповедника, пережив всех участников несправедливых судов.

Удивительной личностью был прп. Максим Грек. Не по своей воле приехавший на Русь и проведший здесь более двадцати шести лет в заключении, он не просто не ожесточился сердцем и не возненавидел эту страну, а до последних своих дней бескорыстно служил просвещению русского народа и сохранению чистоты православия в нашей стране. Абсолютно этнически чуждый нам он стал одним из самых «русских» святых, «русским греком».

Пискунова А. В.
(историк, аспирантка ИФ МГУ, молодежный работник храма Иоанна Богослова на Бронной)

ПРП. САМПСОН СТРАННОПРИИМЕЦ:
благотворительность и социальное служение



День памяти — 10 июля

Что мы представляем, услышав словосочетание «средневековая медицина»? Возможно, нечто темное и мрачное, магию и заговоры, грязь и псевдонаучные методы, которые не могли никому помочь… А если сказать — «византийская медицина»? Это уже, пожалуй, нечто совсем загадочное.

Однако в Восточной Римской империи, ныне именуемой Византийской, врачебное дело стояло на значительной высоте. Существовали профессиональные врачи, больницы с различными отделениями, приемы лечения и хирургические операции. Одним из таких врачей был преподобный Сампсон Страннопримец, святой Православной Церкви, основатель знаменитого госпиталя в Константинополе.

Как сообщает житие, святой Сампсон родился в Риме в семье богатых и знатных граждан. Точная дата его рождения нам неиз-

вестна, но приходится она, по всей видимости, на вторую половину V века.

В юности Сампсон глубоко изучил как Священное Писание, так и светские науки, в частности — медицину, и своими знаниями много помогал неимущим. Стоит заметить, что если жития других святых целителей, таких как великомученик Пантелеимон или русский подвижник Агапит Печерский, подчеркивают именно чудесный характер их врачеваний, то о Сампсоне мы знаем, что он исцелял как Божьей благодатью, так и своим искусством.

Сампсон вылечил Юстиниана, а когда император хотел одарить его в благодарность, попросил, как бы сейчас сказали, средств на социальную работу.

Когда родители Сампсона скончались, он раздал унаследованные богатства нищим и удалился в пустыню. После он каким-то образом оказался в Константинополе. Здесь Сампсон поселился в некоей храмине, где стал принимать нищих, лечить их, предоставляя кров и пищу. По городу вскоре пошла молва о необыкновенном враче, у которого обретают исцеление все пациенты. Константинопольский патриарх даже рукоположил Сампсона во священника, хотя тот, как говорит житие, и не желал этого.

Новый виток жизни святого Сампсона связан с болезнью императора Юстиниана. Точно не известно, что это была за болезнь, но вылечить монарха не мог ни один врач. В сонном видении император узрел старца, который, как было сказано, исцелит его; и когда после долгих поисков к Юстиниану привели Сампсона, император тут же узнал лекаря.

После излечения Юстиниан хотел отблагодарить Сампсона, но тот попросил, как бы сейчас сказали, средств на социальную рабо-

ту: «Если хочешь оказать мне твое благоволение, то ради Бога и твоего спасения сделай вот что: устрой рядом с хижиной моей дом, где я мог бы успокаивать немощных и странников, которым я привык служить». Юстиниан с готовностью исполнил просьбу целителя. Так появилась больница святого Сампсона — одно из великолепных, но, увы, не дошедших до нас учреждений средневекового Константинополя. Располагалась она между собором Святой Софии и храмом Святой Ирины, и на этом месте до сих пор виднеются ее остатки. Больница финансировалась из имперского бюджета, и пациенты не платили за лечение. О ее организации нам известны лишь отдельные сведения, например, что в больнице имелись разные отделения, а за больными ухаживали сиделки. Но, надо полагать, что больница святого Сампсона воспринимала все достижения медицинской мысли своего времени.

Чтобы больше узнать о медицине византийского Константинополя, но уже более позднего времени, можно обратиться к уставу основанного в 1136 году монастыря Пантократора, или Спаса Вседержителя. В нем находилась больница с отделениями для различных больных — хирургическое, гинекологическое, офтальмологическое и другие. В больнице имелась ванная, пациентам выдавали еду и одежду, персонал поддерживал санитарию; каждому больному назначалось особое лечение, и врачи следили за его ходом.

В целом, как говорит современный греческий врач-хирург, «знакомясь с уставом больницы “Спас Вседержитель”, мы можем судить о четкой организации работы больничного комплекса. Что же касается результатов проведенного лечения, то фиксировались и случаи чудесных исцелений после молебнов к святым… Изучая историю византийских больниц, мы видим, что христианское милосердие и научная медицина гармонично сочетались».

Святой Сампсон почил в 530 году. Его тело погребли в церкви священномученика Мокия, который, как и Сампсон, происходил из

Рима. От гроба святого врача проистекало миро, исцелявшее больных, — Сампсон продолжал и после кончины заботиться о своей странноприимнице: однажды он спас ее от страшного пожара, а также вразумлял нерадивых служителей, не заботившихся о пациентах. Были случаи, когда для исцеления Сампсон являлся вместе со святыми бессребрениками Косьмой и Дамианом.

Прошли века. Пал Константинополь, исчез госпиталь святого Сампсона, но память об этом удивительном святом продолжала жить. В начале восемнадцатого столетия российский император Петр I вел войну со Швецией за выход к Балтийскому морю. В 1709 году две армии сошлись в битве у города Полтава, и победа досталась русскому войску. Славная Полтавская виктория случилась 27 июля по старому стилю, в день памяти святого Сампсона.

Вскоре после основания Санкт-Петербурга в новой столице России стали появляться храмы, связанные с различными памятными датами. Так, возвысился над городом купол Исаакиевского собора, освященного в честь прп. Исаакия Далматского, в день памяти которого появился на свет Петр I. О святом покровителе царя

напоминает и Петропавловский собор в одноименной крепости на Неве. Недалеко от Летнего сада красуется церковь великомученика Пантелеимона — в его день молодой русский флот дважды одерживал победы при Гангуте и Гренгаме. А в память победы при Полтаве была заложена церковь во имя Сампсона Странноприимца. Сначала, в 1710 году, это была маленькая деревянная церковь, а в период с 1728 по 1740 год вместо нее был построен существующий и сегодня каменный собор в стиле барокко. Колокольня стоит отдельно от здания собора и, подобно ему, окрашена в светло-голубой цвет. Над широким основанием храма возвышается небольшой барабан, а на нем близко друг от друга — пять луковичных глав. Несмотря на известность собора, имя его архитектора до нас не дошло.

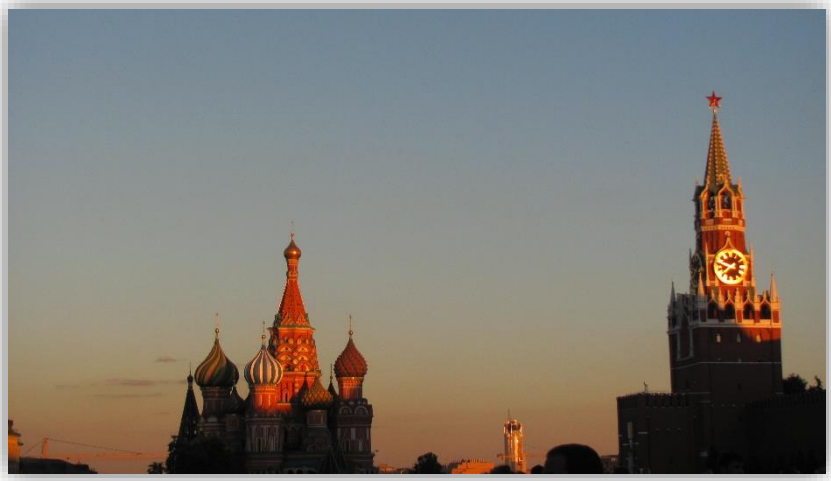
В 1938 году богослужения в соборе прекратились. Долгое время здание использовалось для разных нужд, пока наконец в 1984 году не было присоединено к музею Исаакиевского собора. Как музей Сампсониевский собор открылся в 2000 году. Постоянные богослужения в соборе возобновились с 2010 года. Теперь в нем можно поклониться и частице мощей святого Сампсона. Адрес собора — Сампсониевский проспект, 41, недалеко от станции метро «Выборгская».

Память преподобного Сампсона Странноприимца празднуется 10 (27 по ст. ст.) июля.

Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Фото Игумнова Д. А.

СВ. ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ — юродивый, давший имя собору



День памяти — 15 августа

Стоит, красуется, словно дивный каменный цветок, у самых стен Московского Кремля многоглавый собор. Зовут его собором Василия Блаженного, хотя главный престол храма освящен в честь Покрова Богородицы. А вообще собор состоит из множества отдельных церквей, соединенных друг с другом переходами. Воздвигнуты все они после победы Руси над Казанским ханством, а престолы посвящены святым, на дни, памяти которых пришлись события похода на Казань 1552 года. А сбоку к собору пристроен придел Василия Блаженного, по которому впоследствии и стали называть весь храм.

Удивительное дело: святой, давший имя собору — символу Москвы и России, сам при жизни был нищим и бездомным. Его подвиг — юродство Христа ради — самый загадочный и даже скандальный вид святости. Избравшие этот путь подвижники

усваивали себе странное и вызывающее поведение — бродяжничали, ходили в обносках, говорили непонятные речи и совершали безумные, с обычной точки зрения, поступки. Но безумцами они не были, а притворное «сумасшествие» скрывало духовные дарования. Таким образом, юродивые, с одной стороны, внешним уничижением побеждали страсти гордости и тщеславия, с другой — поднимались над стихией мира, прикровенно обличали его пороки и получали возможность говорить нелицеприятную правду кому угодно, даже царю.

Блаженный Василий Московский родился около 1469 года, по преданию — в Елоховой слободе. В отрочестве родители отдали его на обучение в сапожную мастерскую, где впервые и проявились дарования святого. Как-то раз один купец пришел заказать себе сапоги; Василий, услышав разговор, рассмеялся, а затем заплакал. На недоуменный вопрос хозяина юный работник ответил, что купец тот хочет носить сапоги целый год, а сам умрет, не успев надеть их и одного раза. Так всё и случилось — через несколько дней покупатель скончался, не дождавшись обновки.

С этого времени жизненный путь Василия резко изменился, и бывший ученик сапожника стал юродивым: «вся оставив Христа ради… весь возложися на щедроты Божия и избра себе житие буйственное и от человек уничиженное». Василий страдал от зноя и холода, голода и жажды, побоев и ругани, так что, по выражению жития, удивил своим терпением и бесплотных ангелов. В Москве, уже большом по тому времени городе, он пребывал как древний аскет «яко в столпе или в пустыни», творя непрестанную молитву.

Подвиг любого святого всегда таинственен, сокровен, и особенно это касается юродивых. Житие Василия Блаженного сообщает, в основном, отдельные эпизоды из его долгой жизни, которые показывают его прозорливость, способность видеть и обличать зло. Так, блаженный мог опрокинуть на рынке столы продавцов, кото-

рые обманывали покупателей; в другой раз он обличил царя в том, что на богослужении тот размышлял о мирских делах.

Василий наяву видел духов — благих ангелов и злых бесов. Народ дивился, когда он кидал камни в стены домов благочестивых хозяев и целовал стены тех, в которых совершались грехи. На самом деле святому было открыто, что в первом случае у стен находились изгнанные добродетелями демоны, во втором — также изгнанные грехами ангелы. К ним и были обращены его действия.

Он оставил дом, семью, обучение мастерству, взял на себя тяжелейший подвиг юродства – и уже в этой жизни обрел почитание

Из совершенных Василием чудес известно угашение им пожара в Новгороде. Находясь на царском пиру (подвижника так почитали, что он мог прийти даже во дворец), он несколько раз выплеснул за окно чашу с вином и объявил, что залил пожар. Вскоре новгородцы сообщили, что именно в это время по их городу ходил некий нагой человек и гасил начавшийся пожар.

Скончался Василий в 1559 (по другим данным, 1552 или 1551) году. Сам царь Иван Грозный нес его гроб, а погребение совершал свт. Макарий, митрополит Московский. Похоронили святого у Троицкой церкви на Рву, как раз там, где вскоре началось строительство Покровского собора. По молитвам к святому начались чудеса, и сын Ивана Грозного, царь Федор Иванович, велел поставить над его могилой драгоценную раку и устроить церковь в честь Василия. Эта церковь и стала приделом Покровского собора, давшим ему новое имя — Собор Василия Блаженного.

Иисус Христос говорил Своим ученикам: «нет никого, кто оставил бы дом, или родителей, или братьев, или сестер, или жену, или

детей для Царствия Божия, и не получил бы гораздо более в сие время, и в век будущий жизни вечной» (Лк. 18:29). Блаженный Феофилакт Болгарский в толковании на эти слова приводит пример апостолов: «каждый из них, оставив хижину, ныне имеет блистательные храмы, поля, приходы, много жен, привязанных к ним горячностью и верой, и вообще всё прочее»[1]. С поразительной точностью сбылось это на святом Василии. Он оставил дом, семью, обучение мастерству, взял на себя тяжелейший подвиг юродства — и уже в этой жизни обрел почитание, хотя, разумеется, не ради славы он пошел своим путем. А после кончины домом блаженного странника стал собор, явившийся одним из величайших памятников русской культуры.

Память святого блаженного Василия, Христа ради юродивого, совершается в день его преставления, 15 (2 по ст. ст.) августа. Также он входит в Собор Московских святых, празднуемый в первое воскресенье сентября.

Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Фото Игумнова Д. А.

[1] Блж. Феофилакт Болгарский. Толкование на Евангелие от Луки.

ДОБРЫЙ МЕДИК

Если человек подавился

Ситуация, требующая экстренной помощи, может случиться с каждым и в любое время. Так, например, бывает, если человек подавился пищей — при грамотном и быстром оказании помощи можно спасти человеку жизнь. «Подавился» — механическая асфиксия, то есть закупорка проходимости дыхательных путей инородным предметом, чаще всего куском пищи.

Как внешне понять, что кто-то подавился:

- человек паникует;
- отсутствие речи — пострадавший показывает себе на горло, пытаясь объяснить, что он не может дышать;
- отсутствует шум дыхания;
- человек не может кашлянуть;
- посинение (цианоз) кожи — в первую очередь синеть начинает область носогубного треугольника;
- потеря сознания;
- прекращение движений грудной клетки.

НУЖНО ЗНАТЬ, что при появлении первых симптомов, для оказания эффективной первой помощи, у окружающих есть всего несколько минут!

Человек подавился:

В первую очередь необходимо выяснить, насколько инородный предмет перекрыл дыхательные пути. Попросите человека что-нибудь сказать или покашлять.

- Если есть хотя бы слабая речь или при кашле воздух из легких выталкивается, то это **частичная непроходимость** дыхательных путей. В этом случае следует попросить человека **хорошенько кашлянуть**, чтобы вытолкнуть посторонний предмет кашлевым толчком.

Правильно. Кашель — самый эффективный способ освободить дыхательные пути и вытолкнуть кусочек пищи из трахеи. Лучшее, что вы можете сделать в подобной ситуации, — постараться успокоить человека: «Всё хорошо, кашляй».

Неправильно. Некоторые люди в такой ситуации стараются подавить кашель, выпрямляя спину и стараясь дышать через нос. Ни к чему хорошему это не приведет. Также нельзя пить воду во время приступа. Дайте пострадавшему стакан воды уже после того, как он откашлялся.

> ***ВАЖНО!*** *Частичная непроходимость в любой момент способна перейти в полную.*

- Если кашлять невозможно, постучите по спине.

Правильно. Когда человек не может кашлять, первое, что нужно сделать, — наклонить его вперед вниз (можно через колено или спинку кресла) и сильно похлопать открытой ладонью между лопаток (по направлению ко рту).

ВАЖНО делать именно направляющие движения, а не обычные хлопки.

Неправильно. Нельзя хлопать в выпрямленной позе, тем более бить кулаком, иначе кусок пищи провалится дальше и намертво перекроет дыхательные пути. Если кашель возобновляется — прекратите хлопать.

- При отсутствии голоса и видимой подвижности грудной клетки речь идет о **полной закупорке** дыхательных путей. В этом случае есть эффективное действие, о котором должен знать каждый — это **прием Геймлиха**.

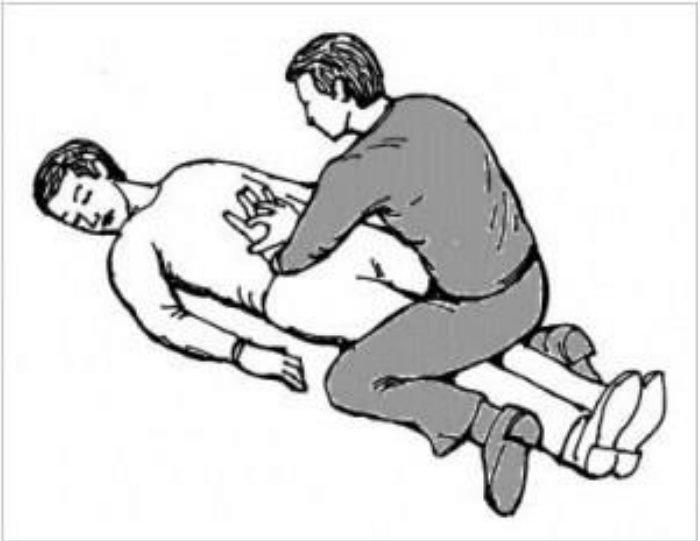
При выполнении приема Геймлиха из легких выходит воздух, не использующийся при дыхании, который и помогает вытолкнуть застрявший предмет.

Правильно. Встаньте за спиной пострадавшего и обхватите его руками. Сожмите одну руку в кулак и положите ее на живот между пупком и нижними ребрами. Ладонь второй руки — поверх. Несколько раз быстрым толчком рваните кулак на себя вверх (под диафрагму). Повторите несколько раз, пока дыхательные пути не освободятся.

Неправильно. Не хлопайте пострадавшего по спине — это может только ухудшить ситуацию. Обхватывать нужно ниже ребер, а не по ним, иначе вы рискуете их сломать.

ВАЖНО! Задыхающийся больше вас или это беременная женщина, обхватывайте над животом, в области нижних ребер.

Подавившийся потерял сознание:



Правильно. Если человек потерял сознание, положите его на спину. Сядьте сверху на бедра пострадавшего лицом к голове. Положив одну руку на другую, поместите основание ладони между пупком и нижними ребрами. Энергично надавите на живот в направлении вверх к диафрагме. Повторите несколько раз, пока дыхательные пути не освободятся. После удаления предмета, если человек не дышит, делайте искусственное дыхание.

Неправильно. Нельзя удерживать пострадавшего в вертикальном положении. И тем более делать ему искусственное дыхание, пока предмет из трахеи не удален.

Не стоит забывать и о самопомощи:

Если поперхнулись вы сами и начали задыхаться, примените метод Геймлиха самостоятельно.

Правильно. Обопритесь на крепко стоящий предмет (угол стола, стул, перила) и произведите толчок в верхнем направлении при помощи веса своего тела **или попробуйте резко надавить на живот кулаком — аналогично тому, как это выполняется при приеме Геймлиха.**

Неправильно. Это сложно, но старайтесь не поддаваться панике. Чем больше мы паникуем, тем больше воздуха захватываем ртом. Это проталкивает кусочек пищи дальше. Не выпрямляйтесь и не стучите себя по груди или спине.

Действия в других ситуациях:

- **Подавился младенец.** Положить ребенка на животик на свою руку и ребром ладони совершить 5 похлопываний между детскими лопатками. При застревании твердого инородного предмета кладем ребенка на руку лицом вниз. Голова при этом должна быть ниже грудной клетки. Свободной рукой хлопаем ребенка между лопаток.

- **Подавился ребенок старше года.** Встаем позади ребенка (если его рост маленький — стоим на коленях). Обхватываем руками за талию. Кисть одной руки сжимаем в кулак и располагаем его между ребрами и пупком большим пальцем внутрь. Второй ладонью обхватываем кулак. Разводим локти в стороны и нажимаем на живот ребенка в направлении снизу вверх.

Критерием эффективности спасательных мероприятий является появление самостоятельного адекватного сознания, приобретение кожными покровами нормального цвета, прояснение сознания. Если первая помощь оказалась эффективной, бригаду скорой вызывать необходимости нет, в противном случае ее вызов обязателен.

Веревкина А. Ф.
(медсестра, регент; пом. воспитателя Елизаветинского детского дома)

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

«Болдинская осень»[1] П. И. Чайковского в Клину

«Имя Чайковского близко и дорого человеку — оно звучит для нас, как символ величия и гуманистической силы искусства... В его гениальной личности счастливо сочетались природное дарование с неутомимой творческой энергией, заставлявшей его вновь и вновь обращаться к людям, говорить с ними языком своей музыки»[2].

А язык музыки — язык уникальный. В отличие от поэтического, он не требует перевода. Посредствам музыкальной гармонии композитор беседует непосредственно с душой человека, в звуках он способен передать все нюансы чувств и переживаний. Без слов оказываются понятны и близки нам произведения Баха и Моцарта,

---

[1] Период творческого расцвета гения Пушкина.
[2] Д. Д. Шостакович.

в то время как поэзия Пушкина до конца не переводима ни на один язык. Музыка стучится в двери каждого сердца, но только к особо чутким, не имеющим брони и защиты, она врывается порой нежданно, привнося с собой не только вдохновение, но и смятение, хаос.

Именно так было и у будущего композитора Петра Ильича Чайковского. Будучи маленьким мальчиком, он часто слышал мелодии помимо своего желания. Чуткая душа ребенка улавливала в мироздании те звуки и композиции, из которых впоследствии родились его бессмертные произведения. Трагедия Шестой симфонии и «Лебединого озера» была бы невозможна без трагедии ребенка, не имеющего возможности отказаться от мира музыки.

Ни блеск швейцарских озер, ни пышное цветение флорентийской весны не пробуждали во мне того волнения, которое я испытывал здесь при виде чахлого осинового перелеска. Эти дороги, лопухи, покосившиеся сараи, деревенские церквушки трогают меня до слез

Чайковский, родившийся и выросший в Воткинске[1], с детства был влюблен в печальную красоту родной природы. С возрастом именно в ней черпал он творческие силы и вдохновение. «Музыкальные мысли, — говорил он, — зарождаются во мне как только, отвлекшись от чуждых моему труду соображений и забот, я принимаюсь за работу. Большинство мыслей, впрочем, возникает во мне во время моих ежедневных прогулок...».

Время, отданное учебе и преподаванию, и проведенное в Петербурге, Москве и заграницей оказалось по-своему сложным для

[1] Город в Удмуртской республике России.

композитора. Отдохновение пришло к нему в конце жизни, когда устав от шума и суеты больших городов, Петр Ильич нашел приют в подмосковном имении в Клину. Этот период жизни и творчества Чайковского можно было бы назвать «Болдинской осенью» композитора. Под сенью уединенной усадьбы и старинного парка XIX века, тенистые дорожки которого плавно переходили в лесные тропинки, была создана Шестая симфония, которая, по замыслу Чайковского, была «как бы завершением всей <его> сочинительской карьеры». Здесь в полной мере раскрылся гений композитора. Вероятно, одной из причин такого творческого взлета можно считать соприкосновение с необыкновенной красотой родной природы. «Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги — в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, — этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты… Знакомый край был весь обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это состояние и раньше. Его нельзя было терять. Надо было тотчас возвращаться домой, садиться за рояль и наспех записывать проигранное на листках нотной бумаги»[1]. «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Иоланта», романсы и фортепианные произведения — вот итог озарений и встреч с Музой. «Мне нигде не работалось так хорошо. Ни блеск швейцарских озер, ни пышное цветение флорентийской весны не пробуждали во мне того волнения, которое я испытывал здесь при виде чахлого осинового перелеска. Эти дороги, лопухи, покосившиеся сараи, деревенские церквушки трогают меня до слез», — писал Чайковский. Он любил и этот тихий уединенный дом с причудливой архитектурой. Любил выходить на «балкон-фонарик» с разноцветными стеклами и вслушиваться в

[1] *Паустовский К. Г.* «Скрипучие половицы».

шепот листвы и мелодии ветра, доносившие до него отголоски неземной музыки, которую он «транспонировал» и дарил людям.

После смерти композитора его брат, Модест Ильич, преобразил дом в мемориальный музыкальный музей. Благодаря его заботливой руке была сохранена вся обстановка, личные вещи и великолепная библиотека Петра Ильича, включающая не только литературные произведения, но и многочисленную коллекцию нот.

Дважды в год в старинном особняке совершается необыкновенное и таинственное возвращение в прекрасное прошлое. В дни памяти великого композитора звучит рояль Петра Ильича, тот рояль, за которым родились его бессмертные произведения. Живая душа гения и его любовь вновь и вновь заставляют, затаив дыхание, внимать «звукам небес», сошедшим на землю благодаря уникальному таланту великого маэстро.

Апяри М. В. (филолог, выпускница ФФ МГУ)

Фото Порошина Р. И., https://tchaikovsky.house/основная-усадьба-дом-чайковского/

МИР ВОКРУГ НАС

Голуби: наши соседи с большой историей

Шел 1949 год. Недавно закончилась Вторая Мировая война, ставшая одним из самых страшных событий за, быть может, всю историю человечества. Множество людей стремилось не допустить в будущем подобных трагедий. В связи с этим Всемирный конгресс сторонников мира обратился к испанскому художнику Пабло Пикассо с просьбой изобразить эмблему, которая выразила бы это желание. В ответ Пикассо нарисовал голубя, несущего в клюве оливковую ветвь, и скоро этот рисунок обошел всю планету как символ борьбы за мир. Однако образ голубя с веточкой оливы в клюве восходит к гораздо более древним временам; как повествует Библия, Ной выпустил эту птицу из окна ковчега после всемирного потопа, и голубь вернулся с зеленой ветвью в знак окончания бедствия (Быт. 8:8–12).

Теперь, особенно в городах, голуби воспринимаются зачастую как глупые, надоедливые и прожорливые птицы, а ведь, если подумать, мало, кто из пернатых может похвастаться таким богатым символическим значением. Именно в образе голубя явился Святой Дух, когда Иисус Христос принял крещение во Иордане от Иоанна Предтечи (Мф. 3:16). Как объясняет свт. Иоанн Златоуст, «голубь есть животное кроткое и чистое. И как Дух Святый есть Дух кротости, то Он и явился в этом виде». Вместе с тем Златоуст связал Крещение Господне с голубем Ноя: после потопа эта птица «принесла благую весть о всеобщей тишине во вселенной», теперь же Дух в образе голубя «указывает нам на Освободителя от всех зол и подает благие надежды»[1].

Образ голубя встречается и в других местах Священного Писания. В пятьдесят четвертом псалме сохранилась молитва царя и пророка Давида: «кто даст мне криле яко голубине? И полещу и почию» (Пс. 54:7, в русском переводе: «кто дал бы мне крылья, как у голубя? Я улетел и успокоился бы»). Как объяснял византийский толкователь псалтыри Евфимий Зигабен, Давид желал получить голубиные крылья «как потому, что голубь летает скоро, так и потому, что голубь есть животное кроткое и беззлобное». Тут же Зигабен привел слова свт. Григория Богослова о том, что крылья голубя «легче и быстрее, каков и всякий праведник, или потому что они изображают дух, коим одним избегаем бедствий»[2]. А еще вспомним, что Христос завещал Своим ученикам быть «мудрыми как змеи и кроткими как голуби».

Слово «голубь» становилось даже именем святых, например, именно так переводятся на русский имена пророка Ионы и преподобного Колумбы — ирландского подвижника VI века.

---

[1] *Свт. Иоанн Златоуст*. Беседы на Евангелие от Матфея.
[2] *Евфимий Зигабен*. Толковая Псалтирь.

Привычный нам сизый голубь входит в семейство голубиных, в котором насчитывается около трехсот видов птиц. Помимо сизаря, в него входят вяхирь и клинтух, которых скорее можно встретить в лесах или парках, разные экзотические виды — эфиопский, сомалийский, черный голуби, и другие. Отдельным родом являются

горлицы — птицы меньшего, чем у прочих голубей, размера и с тонкой, вытянутой шеей. Кроме того, одомашнив птицу, люди вывели множество пород домашних голубей разного окраса и формы.

По внешнему виду и образу жизни все голуби, в общем, схожи друг с другом. Узнать их нетрудно — плотное тело, короткая шея, маленькая голова с коротким клювом. А вот по разнообразию окраски мало кто из пернатых может потягаться с голубями. Белый, черный, сизый, кремовый, зеленый, красный во множестве оттенков — все эти цвета можно встретить на оперении, в котором они щеголяют по миру. Кроме того, голуби разняться декоратив-

ными деталями, формой хвоста, к примеру. Один из самых красивых — живущий в тропиках венценосный голубь, на голове которого возвышается целая корона из ажурных перьев. Голуби моногамны, то есть создают пару на всю жизнь — быть может, поэтому они стали одним из символов счастливой любви. А вот голубят редко когда можно увидеть — до совершеннолетия они сидят в гнездах и вылетают, лишь став практически взрослыми.

Уже в древности человек одомашнил голубя. Благодаря его способности возвращаться издалека к родному дому родился целый вид связи — голубиная почта. Послания привязывались к лапке птицы, и она, прилетая к гнезду, приносила его адресату. Этот способ передачи сообщений использовался вплоть до второй половины XX века и подарил миру эмблему голубя с письмом в клюве, которая до сих пор нередко символизирует почтовое сообщение. В различных странах — России, Англии, Франции — поставлены даже памятники голубям, переносившим важные сообщения в военные годы.

Так что, когда в очередной раз встретите на улице стайку голубей, чем пугать их, лучше вспомните, с какими символами связаны и что значили эти птицы. Это ведь гораздо интереснее, не так ли?

Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Фото Игумнова Д. А.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ИЮЛЬ – АВГУСТ

Дата	Время	Богослужение	Праздник
3 июля Среда	18.00	Вечерня. Утреня с великим славословием	Прп. Максима Грека
4 июля Четверг	8.15	Часы. Божественная литургия	
5 июля Пятница	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Владимирской иконы Божией Матери
6 июля Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 3-я по Пятидесятнице. Рождество честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна**
7 июля Воскресенье	8.40 9.00	**Часы. Божественная литургия**	
11 июля Четверг	18.00	**Всенощное бдение**	**Славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла**
12 июля Пятница	8.15	**Часы. Божественная литургия**	
	18.00	Вечерня. Утреня с великим славословием	Собор Славных и всехвальных 12- ти апостолов
13 июля Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 4-я по Пятидесятнице.** Бессребреников Космы и Дамиана в Риме пострадавших
14 июля Воскресенье	8.40 9.00	**Часы. Божественная литургия**	
С 15 по 27 июля службы в храме не совершаются в связи с отпуском настоятеля храма			
27июля Суббота	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 6-я по Пятидесятнице.** Память святых отцов шести Вселенских соборов. **Равноапостольного князя Владимира**
28 июля Воскресенье	8.40 9.00	**Часы. Божественная литургия**	
С 29 июля по 3 августа службы в храме не совершаются в связи с отпуском настоятеля храма			
3 августа Суббота	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 7-я по Пятидесятнице.** Мироносицы равноап. Марии Магдалины
4 августа Воскресенье	8.40 9.00	**Часы. Божественная литургия**	

7 августа Среда	18.00	Вечерня. Утреня	Сщмч. Ермолая
8 августа Четверг	8.15	Часы. Божественная литургия	
9 августа Пятница	18.00	Великая вечерня. Утреня с полиелеем	Смоленской иконы Божией Матери
10 августа Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 8-я по Пятидесятнице.** Мч. Каллиника
11 августа Воскресенье	8.40 9.00	**Часы. Божественная литургия**	
13 августа Вторник	18.00	Вечерня. Утреня с чином изнесения Креста	**Происхождение (изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня. Начало Успенского поста**
14 августа Среда	8.15	**Часы. Божественная литургия. Малое освящение воды и освящение меда нового сбора**	
16 августа Пятница	18.00	Вечерня. Утреня	Семи отроков иже во Ефесе
17 августа Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 9-я по Пятидесятнице.** Предпразднство Преображения Господня
18 августа Воскресенье	8.40 9.00	**Часы. Божественная литургия**	
	18.00	**Праздничное всенощное бдение**	**Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа**
19 августа Понедель-ник	8.15	**Часы. Божественная литургия. Освящение плодов нового урожая**	
23 августа Пятница	18.00	Вечерня. Утреня	Мч. архидиакона Евпла
24 августа Суббота	8.15	Часы. Божественная литургия	
	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 10-я по Пятидесятнице**. Мчч. Фотия и Аникиты
25 августа Воскресенье	8.40 9.00	**Часы. Божественная литургия**	
27 августа Вторник	17.00	**Праздничное всенощное бдение. Утреня с чином погребения Пресвятой Богородицы.**	**Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии**
28 августа Среда	8.15	Часы. Божественная литургия	
30 августа Пятница	18.00	Вечерня. Утреня	Мчч. Флора и Лавра
31 августа	8.15	Часы. Божественная литургия	

Суббота	18.00	**Всенощное бдение**	**Неделя 10-я по Пятидесятнице**. Мч. Андрея Стратилата. **Собор Московских святых**
1 сентября Воскресенье	8.40 9.00	**Часы.** **Божественная Литургия.** **Молебен перед началом учебного года**	

Над выпуском № 53 (июль — август 2019 года) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Пискунова А. В.

Авторы статей/рубрик — Апяри М. В., Веревкина А. Ф., Игумнов Д. А., Пискунова А. В.

Подбор иллюстраций — Игумнов Д. А, Пискунова А. В., Порошин Р. И.

Корректор — Медведева-Якубицкая М. В.

В ряде статей сохранена авторская редакция.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев. Иоанна Богослова на Бронной и/или автора конкретной статьи.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на
расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва
БИК 044525225
кор. счет 30101810400000000225
ИНН 7710068768
КПП 770301001
ОКВЭД 94.91.
Назначение платежа: на уставную деятельность.