Бронная Слобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И ЕВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

Юбилейный

№ 50
апрель 2019

Из кинохранилища обратно домой – в храм.
История возвращения православных икон Церкви.

Иконография Благовещения Пресвятой Богородицы

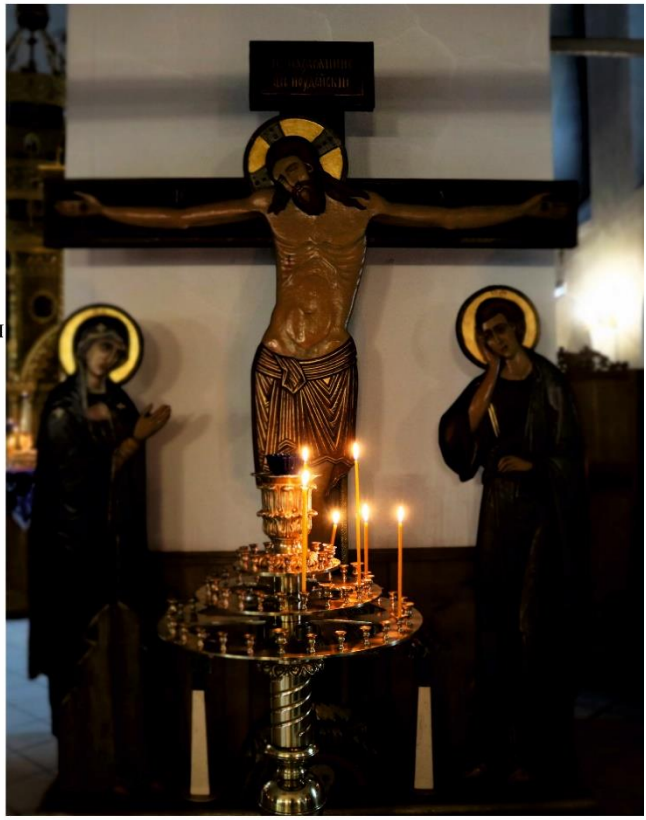
Иосиф Аримафейский и Никодим — два тайных героя Великой Пятницы

«Сошествие во ад» вместо белых пелен и голубого неба

Садовые солнышки
Несколько слов о любви к подсолнухам и календулам

Ласточка или стриж?
Разбираемся, кто где

Город контрастов. Путешествие в Выборг



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простым и понятным языком. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Поместные Православные Церкви», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Добрый медик», «Рецепты от матушки Марийки» и др. В каждом номере публикуются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

Просим не выбрасывать и не использовать для хозяйственных нужд старые, ненужные или испорченные номера, а по возможности сжечь или принести в храм, так как некоторые изображения, размещенные в журнале, носят священный характер.

Читайте в этом номере:

Церковь сегодня

- Из кинохранилища обратно домой – в храм. *История возвращения православных икон Церкви*…….…….....4

Церковный календарь на апрель

- Иконография Благовещения Пресвятой Богородицы……8
- Иосиф Аримафейский и Никодим — два тайных героя Великой Пятницы …….....12
- «Сошествие во ад» вместо белых пелен и голубого неба…..17

Мир вокруг нас

- Садовые солнышки. *Несколько слов о любви к подсолнухам и календулам*…….....21
- Ласточка или стриж? *Разбираемся, кто где*.....24

Записки путешественника

Город контрастов. Путешествие в Выборг……..….. 27

Расписания и анонсы

- Прошедшие мероприятия на приходе……..…… 33
- Анонс мероприятий на апрель……..... 34
- Расписание занятий Воскресной группы на апрель……. 36
- Расписание занятий Библейского кружка на апрель…… 37
- Расписание богослужений на апрель……..... 38

Актуальное интервью

Из кинохранилища обратно домой – в храм

Уходящий март запомнится, пожалуй, беспрецедентным событием в истории взаимоотношения Церкви и кинематографа – передачей икон в руки Церкви.

20 марта 2019 года в Храме Христа Спасителя Святейший Патриарх Кирилл встретился с генеральным директором и председателем правления киноконцерна «Мосфильм» Кареном Георгиевичем Шахназаровым. Целью столь необычной встречи стало желание главы «Мосфильма» вернуть Церкви несколько старинных икон, хранящихся в запасниках известной киностудии. По словам Карена Георгиевича, «эти иконы хранились на "Мосфильме", если можно так сказать, совершенно неучтенными». Речь идет о десяти иконах, датированных XIX-XX вв.: «Преподобные Феодосий и Антоний», «Богоматерь на престоле», «Святой равноапостольный князь Владимир», «Усекновенная глава Иоанна Предтечи», «Святой мученик Христофор», «Ветхий завет» («Ангел Ветхого завета»), «Архангел Михаил», «Богоматерь «Знамение»», «Богоматерь на троне» и икона неизвестного святого в окладе.

«Мы обратились в Патриархию с просьбой принять эти иконы, чтобы священнослужители сами решили, каким образом и где они будут выставляться. Появление этих икон на студии не вполне известно. Но всё это нигде не регистрировалось, поэтому мы решили, что правильно отдать иконы в те руки, в которых они должны

находиться. Лично для меня сегодня — большое событие»[1], — заявил Карен Шахназаров в ходе передачи святынь.

Руководство киностудии в лице Карена Шахназарова и его заместителя Владимира Рясова, также присутствовавшего на встрече, выразило уверенность, что иконы обретут достойное место в православных храмах и будут с радостью встречены верующими.

Со своей стороны Святейший Патриарх Кирилл сердечно поблагодарил Карена Георгиевича Шахназарова и уверил, что после должной реставрации эти образы вернуться на свои законные места, в храмы. Не исключил Святейший и возможности передачи их в новостроящиеся храмы, «потому что в новых храмах присутствие старинной иконы — это очень важный факт преемства»[2].

Напомним, что фонд «Мосфильма» на сегодняшний день составляет около 600 тысяч единиц предметов. Отдельное хранилище есть и для икон, коллекция которых формировалась на протяжении 95 лет.

Конечно, десять икон это лишь капля в море… Но в данном случае мы говорим все же об священных изображениях, которые, по словам видного православного мыслителя Н.О. Лосского, являются, «одним из средств познания Бога, одним из путей к объединению с Ним»[3]. Сегодня эти святыни, томившиеся в запасниках, наконец вернулись туда, где они и должны были быть изначально.

Что стало бы с ними в противном случае? У икон, как и у любого другого реквизита на киностудиях, всего два варианта существования: или лежать в, условно говоря, стопками в хранилищах с другими игровыми предметами, или участвовать в формировании

[1] https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT_ID=25198
[2] http://www.patriarchia.ru/db/text/5397093.html
[3] В.О. Лосский

сценического пространства при создании новой художественной картины. И тут встает вопрос о допустимости использования образов Спасителя и святых, воинов Христовых, для игровых сцен. Ведь святые образа активно включаются в игровое действие, а порой и формируют вокруг него всю сцену. Перед иконами шуточно молятся, плачут, разговаривают, целуют, плюют, бросают, — делают все, что задумано сценаристом для создания эффектного кадра. Иконы на киностудиях не висят за стеклом как в музеях, где хотя бы можно перед ними помолиться, а музейные работники бережно относятся к ним как к своим экспонатам.

НЕЛЬЗЯ ТАКЖЕ НЕ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО ПЕРЕДАЧА ИКОН, ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА, СТАЛА НЕКИМ ЖЕСТОМ ДОБРОЙ ВОЛИ СО СТОРОНЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА, ШАГОМ НАВСТРЕЧУ ЦЕРКВИ.

Кто-нибудь скажет, что большинство икон в кино и театре не имеют особой художественной ценности. Может быть для музеев и не имеют…Но не думаю, что для христиан большое значение имеет стоимость какой-то иконы, определяемая древностью, сохранностью и прочими внешними качествами. Для любого верующего в первую очередь должен быть важен первообраз, запечатленный там. Давайте подумаем, станет ли для нас менее ценной фотография вашей прапрабабушки, если она была сделана не знаменитым фотографом, из-за несовершенства техники получилась не такой четкой, да и вообще уголок у нее оторвался? Разумеется, вы будете ее хранить, как напоминание о вашем далеком предке, которого вы никогда не видели.

Думаем, тут примерно также. Конечно, в кинофондах хранятся не иконы, написанные преподобным Андреем Рублевым или Дионисием. Да, они, возможно, почти не представляют художественной ценности для музейных работников. Но верующий человек все же должен исходить из того, что иконописный образ не должны быть в поругании.

Поэтому хочется верить, что сегодняшний акт передачи икон из кинохранилища обратно в Церковь был первой ласточкой в истории возвращения православных святынь оттуда, где святыни, рассуждая по-христиански, находиться и не должны.

Нельзя также не заметить, что передача икон, осуществленная по инициативе Карена Шахназарова, стала неким жестом доброй воли со стороны кинематографического сообщества, шагом навстречу Церкви. И такие новости для нас, православных верующих, гораздо приятнее, чем очередной скандал вокруг так называемых произведений искусства, где беспардонно попираются чувства христиан.

Пискунова А. В.
(историк, аспирантка ИФ МГУ, молодежный работник храма Иоанна Богослова на Бронной)

Фото с сайта http://www.patriarchia.ru/db/text/5397093.html

Церковный календарь на апрель

Иконография Благовещения Пресвятой Богородицы

День памяти 7 апреля

Благовещение Пресвятой Богородицы — один из самых древних сюжетов в христианском искусстве. Так, интерпретируемое как Благовещение, изображение, встречается еще в римских катакомбах, на раннехристианских саркофагах и в церкви Санта-Мария Маджоре в Риме. Источниками, как для самого праздника, так и для иконографии праздника, служили Священное Писание (Евангелие от Луки, 1:26–38) и устое Предание, а также апокрифические Протоевангелие от Иакова и Евангелие прото-Матфея[4].

В Евангелии от Луки повествуется о том, что Архангел Гавриил был послан к Деве Марии в город Назарет с вестью о том, что от Нее должен родиться Спаситель мира. Желая исполнить волю Бога, Мария ответила смиренным согласием. Церковная традиция понимает это смирение Богоматери как противовес непослушанию праматери Евы.

Согласно Преданию, Деве Марии выпал жребий пясти завесу для иерусалимского храма. И именно изображение прядущей Ма-

[4] Прото-Матфей – апокрифический (неканонический) текст, близкий по содержанию к Евангелию от Матфея, но значительно меньший по объему.

рии стало повсеместным в Византии в XII веке. При этом Богородица могла изображаться как сидящей, так и стоящей. Сам мотив не мог восприниматься как мелкая бытовая деталь. Красная нить — указание на чистую и девственную кровь, из которой соткалась пречистая плоть Спасителя. Подобная тема присутствует и в гимнографии. Так, в 8 песне четверга Великого Покаянного Канона св. Андрея Критского читается: «Пречистая! Мысленная багряница — плоть Еммануила соткалась внутри Твоего чрева как бы из вещества пурпурного, потому мы почитаем Тебя, истинную Богородицу».

Иконография, в которой Богородица изображается с веретеном, с течением времени почти не претерпела изменений. Изображения отличаются друг от друга в основном деталями архитектуры, жестами Богоматери и Архангела, внешней обстановкой.

Особое значение события Благовещения отразилось в росписи храмов. После победы иконопочитания в VIII веке, когда начал формироваться канон декорации храмов, композиция Благовещения начинает размещаться на восточной части подкупольного пространства — на границе алтаря и основной части храма, при этом Архангел Гавриил размещается на левом столбе, а Богородица на правом.

На Руси сам Праздник Благовещения и его образы были очень почитаемы. В Третьяковской галерее хранится икона XII века, известная как Устюжское Благовещение. Название иконы происходит от легенды, в которой повествуется о том, что перед ней молился св. Прокопий Устюжский. Однако доподлинно известно, что эта икона была привезена в Москву из

Юрьева монастыря Великого Новгорода Иваном Грозным. Сначала икона была храмовым образом Благовещенского собора Московского Кремля, а затем была перенесена в местный ряд Успенского Собора. В 1918 году, после закрытия Собора, икона была передана сначала в Государственный исторический музей, а затем в Третьяковскую галерею.

На этой иконе Богородица изображена в красном мафории (верхней одежде — длинном покрывале, спускающимся с головы до пят) и темно-синем хитоне. Лик Богородицы лишен ярких чувств или эмоций. Это выражение лица выступает символом Ее смирения перед волей Божией. Голова Богоматери немного склонена в сторону Архангела Гавриила. В левой руке Она держит моток пряжи, нить от которого спускается вниз, к несохранившемуся пряслицу. Правая рука изображена таким образом, что образует некое подобие благословляющего жеста.

ПЕРВОЕ БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРОЗВУЧАЛО ЕЩЕ АДАМУ И ЕВЕ В РАЮ.

Богомладенец Христос изображен фронтально, в полный рост. Тело Христа исполнено в красноватых тонах, что создает эффект просвечивания через одеяние Богоматери. Десница Младенца размещена строго в центре Его фигуры и сложена в благословляющем жесте, лева рука опущена вниз. Обнаженная фигура Христа означает как Его будущее распятие, так и указывает на наличие в Нем человеческой природы.

Архангел Гавриил изображен в охряном хитоне и голубоватом гиматии (верхней одежде), с золотыми волосами. Хитон и волосы покрыты золотым ассистом (штрихами из золота или серебра), наложенным по диагонали, что указывает на падающий сверху и слева свет. Гавриил с ораторским жестом обращается к Богороди-

це, в его левой руке сохранился фрагмент мерила (жезла, атрибута архангелов).

В верхней части иконы изображен Ветхий денми (днями), Сидящий на престоле, поддерживаемом огненными херувимами. Немного выше херувим расположены серафимы с золотыми репидами. Голова Ветхого денми окружена крещатым нимбом, в левой руке изображен свиток, правая рука благословляет и от нее исходит луч к Богородице.

Также Благовещение традиционно присутствует в верхней части Царских врат иконостаса. Врата являются одним из символов Богородицы, так как в пророчестве Иезекииля содержится повествование о «заключенных» дверях, через которые проходит Господь.

Первое Благовещение прозвучало еще Адаму и Еве в раю. Его можно услышать в словах, обращенных к змею: «И вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту» (Быт. 3:15). Бог не оставляет изгнанных из Рая прародителей без надежды на будущее спасение. Но Боговоплощение стало возможным только тогда, когда нашлась Дева, Которая всем сердцем, всем умом, всей душой, всей Своей крепостью сумела довериться Богу до конца.

Диакон Валерий Соснин (клирик храма св. блг. кн. Александра Невского при бывшем Комиссаровском училище г. Москвы (Патриаршее подворье))

Иосиф Аримафейский и Никодим — два тайных героя Великой Пятницы

Великая Пятница. День, в который воплотившийся Сын Божий, Спаситель мира, Иисус Христос умер на кресте. К самому концу подошел Великий пост, вернее, он уже завершился Лазаревой субботой. Сейчас идет Страстная седмица, когда Церковь вспоминает последние дни земной жизни Богочеловека и готовится встретить Его Воскресение…

«Благообразный Иосиф с древа снем Пречистое Тело Твое, плащаницею чистою обвив и благоуханьми, во гробе нове закрыв положи». При этом песнопении из алтаря в храм выносится Плащаница — изображение лежащего во гробе Христа. «Приидите ублажим Иосифа приснопамятного…» — запоют на утрене, и христиане будут прикладываться к Плащанице, почитая страдания и смерть воплотившегося Бога.

Иосиф, упоминаемый в богослужениях предпасхальных дней, был богатым иудейским старейшиной, членом синедриона, и вместе с тем учеником Христовым — но тайным, «из страха от иудеев» (Ин. 19:38), ведь было уже решено всякого, кто признает Иисуса обетованным Мессией, отлучать от собрания иудеев (Ин. 9:22).

Итак, совершилось распятие Христово, и Сын Божий принял смерть за грехи всего мира. Наступил вечер пятницы, тело казненного Христа висело на кресте на Голгофе. Его погребение следовало совершить до наступления субботы — дня покоя и, в том году, иудейской Пасхи. И вот, как сообщает евангелист Лука, «некто, именем Иосиф, член совета, человек добрый и правдивый, не участвовавший в совете и в деле их; из Аримафеи, города Иудейского, ожидавший также Царствия Божия, пришел к Пилату и просил Тела Иисусова; и, сняв его, обвил плащаницею и положил его во гробе, высеченном в скале, где еще никто не был положен» (Лк. 23:50–53).

КАК ГОВОРИТ СВТ. ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ИОСИФ С НИКОДИМОМ В ЭТО ВРЕМЯ «ДУМАЛИ О ХРИСТЕ, КАК О ПРОСТОМ ЧЕЛОВЕКЕ», НО ВСЁ ЖЕ В ПОГРЕБЕНИИ ОНИ ПОКАЗАЛИ «ВЕЛИКУЮ ЛЮБОВЬ К НЕМУ»

Церковные писатели, рассуждавшие об этом эпизоде, обращали внимание на храбрость Иосифа, решившегося просить для погребения тело осужденного. «Иосиф прежде не открывался, но теперь творит дело достохвальное, — говорит толкователь Евангелия Феофилакт Болгарский. — Несмотря на то, что был член совета и богатый человек, он смело просит тело Человека, Которого распяли как мятежника и возмутителя»[5]. «Пусть, — как бы так рассуждал сам с собою Иосиф, — говорит от его лица свт. Иннокентий Херсонский, — пусть и Пилат, и синедрион думают о мне, что угодно; пусть преследуют меня мои собратья; а я сделаю свое дело, воздам последний долг моему Учителю»[6].

Кроме Иосифа, в погребении Христа участвовал другой тайный Его ученик — Никодим, а также Мария Магдалина и, вероятно, Пресвятая Богородица. О Никодиме в Новом Завете ранее уже го-

[5] Блж. Феофилакт Болгарский. Толкование на Евангелие от Луки.
[6] Свт. Иннокентий Херсонский. Слово в Великую Субботу.

ворилось; на собрании фарисеев он заступался за Иисуса, говоря: «Судит ли закон наш человека, если прежде не выслушают его и не узнают, что он делает?» (Ин. 7:51). В третьей главе Евангелия от Иоанна мы читаем, как Никодим, фарисей и «один из начальников иудейских» (Ин. 3:1), пришел ночью к Иисусу. Между ними произошла беседа, в которой Христос говорил о необходимости нового духовного рождения и о том, что Ему придется пострадать, «дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3:15).

Ныне это исполнилось. Никодим и Иосиф сняли с креста тело своего Учителя и, по иудейскому обряду, завернули в чистую ткань. Никодим принес благовония, которыми было принято помазывать мертвых — алоэ и смирну. Как говорит свт. Иоанн Златоуст, Иосиф с Никодимом в это время «думали о Христе, как о простом человеке», но всё же в погребении они показали «великую любовь к Нему»[7]. Всё происходило в саду недалеко от Голгофы, в котором находилась погребальная пещера. Она принадлежала Иосифу, и в ней еще никого не хоронили. Так сбылось ветхозаветное пророчество о том, что Христу «назначили гроб со злодеями, но Он погребен у богатого» (Ис. 53:9).

В глубокой мирной тишине проходило прощание со Христом. «Вечерний покой вертограда если прерывался теперь чем-либо, то разве тихими слезами погребающих, кои вместе с драгоценным миром льются на тело возлюбленного Учителя»[8] — говорил об этом свт. Иннокентий Херсонский. Тело Христа внесли в пещеру и завалили вход в нее большим камнем. Умер Источник жизни, похоронен Тот, Кто создал вселенную… «О чудес странных! О вещах новых! Дыхания моего податель бездыханен носится, погребаем рукама Иосифовыма» — читается перед Плащаницей на утрени Великой Субботы. Как говорит свт Иоанн Златоуст, Иосиф с Никодимом в это время «думали о Христе, как о простом человеке», но все же в погребении они показали «великую любовь к Нему».

[7] Свт. Иоанн Златоуст. Беседы на Евангелие от Иоанна Богослова.
[8] Свт. Иннокентий Херсонский. Слово в Великую Субботу.

Вот перед нами маленькая икона, написанная в конце XV века на Новгородской земле. Погребение Спасителя изображено на ней очень сдержанно, лаконично, и вместе с тем — выразительно. Деталей здесь — минимум, и внимание зрителя сосредотачивается на персонажах священной истории.

Одна из женщин, вероятно, Мария Магдалина — горестно вознесла руки; Богоматерь, Иоанн Богослов и Иосиф Аримафейский осторожно опускают Христа в каменный гроб, что хотя и неверно исторически (иудеи хоронили в пещерах без саркофагов), но передает сам смысл события. Фон иконы — похожие на лестницы горки, которые словно соединяют небо и землю. Сокровенность, а не трагизм или драматизм передает этот образ.

Мы не знаем точно, когда Иосиф и Никодим узнали о Воскресении Христа, но несомненно, что они вошли в число уверовавших. Священное Предание сообщает, что Никодим за проповедь о Христе был изгнан из Иудеи. По кончине он был похоронен рядом с первомучеником архидиаконом Стефаном. Свт. Димитрий Ростовский упоминает как Никодима, так и Иосифа в числе семидесяти апостолов9.

На Иосифа также воздвигли гонение, заковали и бросили в темницу. По некоторым преданиям, там ему явился Христос и освободил от уз. В дальнейшем Иосиф вышел из Иудеи и отправился к противоположному краю Римской империи — на Британские острова. Он проповедовал в городе Гластонбери, построил там храм в

[9] 4 января. Собор святых семидесяти апостолов. // Жития святых по изложению свт. Димитрия Ростовского.

честь Богородицы и написал Ее икону. Есть предание о том, как однажды Иосиф рассказывал о Рождестве Христовом, и толпа потребовала от него знамения. Тогда он вонзил в землю свой посох, он расцвел, пустил корни и превратился в куст терновника, который до сих пор существует в Гластонбери. Там же Иосиф мирно скончался.

Этот выпуск нашего Церковного календаря несколько необычен. Дело в том, что в наступающем месяце нет дня памяти Иосифа и Никодима — Православная Церковь почитает их в третье воскресенье по Пасхе вместе с женами-мироносицами10. Но эти двое когда-то потаенных, а затем явных учеников Христовых, так связаны со смертью и погребением Христа, что уместно вспомнить их сейчас, во дни предпасхального Великого поста. К сожалению, богослужения Страстной седмицы часто «затираются» хлопотливой подготовкой к празднику, приготовлением и освящением куличей. А ведь присутствуя на этих службах, мы вместе с Иосифом Аримафейским и Никодимом стоим у Распятия Христова, погребаем Его Тело и закрываем камнем пещеру. Но, в отличие от них, мы знаем, что Христос воскреснет, вместе с женами-мироносицами мы обретем пустой гроб, лежащие пелены, и ангел возвестит нам, что Живого нет среди мертвых; почитая Христовы страдания, мы приходим к Его Воскресению.

Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Фото Игумного Д. А.

[10] В этом году Неделя жен-мироносиц приходится на 12 мая (29 апреля по ст. ст.). Помимо этого, 15 (2 по ст. ст.) августа празднуется обретение мощей правв. Никодима, похоронившего его Гамалиила, учителя апостола Павла, и Авива. В южнославянской традиции Иосиф Аримафейский поминается 31 июля.

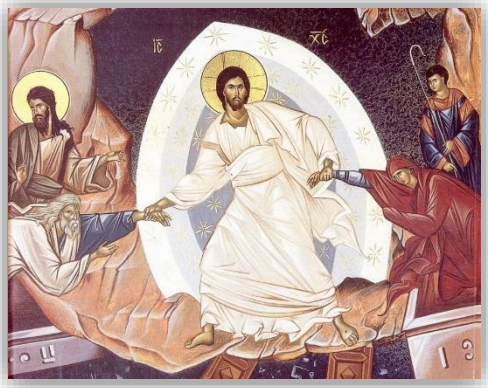
«Сошествие во ад» вместо белых пелен и голубого неба

Церковь испокон веков, думая о духовном состоянии своей паствы, заботилась о просвещении и распространении истинного учения о Божественном Домостроительстве. Так на свет появились поэтические богослужебные тексты, великолепные иконописные образы и глубокие по смыслу богословские трактаты. Каждое значимое библейское событие должно быть старательно изображено и раскрыто со всех сторон посредством слов и графического изображения. Но если с богослужебными текстами было относительно ясно, то иконопись порой должна была остановиться в молчаливом неведении перед Божественной тайной. Мы все хорошо знаем о невозможности изобразить Троицу во всех Ее Ипостасях, ибо Бога Отца никто не видел. Но и Воскресения Христова никто не видел…

Да, Светлое Христово Воскресение, как и Троичность Божества, являются непостижимыми для человеческого ума, а значит, и не могут быть переданы посредством «богословия в красках». Как же так? Что же тогда за икона лежит на аналоях в самый главный церковный праздник в году?

Что такое Пасха? Пасха — это день, в который совершился наш «переход» от смерти к жизни. Именно об этом «переходе» нам и повествует икона, лежащая в этот праздник и во все последующие воскресные дни на аналое. И название ей «Сошествие во ад».

Люди, рожденные в 60–70-х годах прошлого века, знают не понаслышке об интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Одним из правил этой игры является утверждение, что в вопросной формулировке не может быть ничего лишнего и не относящегося к сути вопроса. Но если в игре и допускаются ошибки при подготовке пакета вопросов, то в церковной иконографии всё строго. Иконографический образ включает в себя лишь те элементы, которые помогают верующим вникнуть в глубинный смысл происходящего события.



Всмотритесь в божественный образ: мы видим Спасителя, который только закончил Свое снисхождение, потому что воскрилия его одежды как бы повисли в воздухе и не успели опуститься. В Его руке рука Адама, которого он вот-вот изведет их из «места скорби». То есть Господь достиг предельного снисхождения и отсюда начинается отправной момент — исшествие из ада. Куда? В Горнее селение. Спаситель не просто держит Адама за руку, как если бы встретились два друга. Нет, это спасительный жест в сторону утопающего человека. Тем самым мы понимаем, что без Христа никто не может вырваться из пелены греха и смерти. Отсюда и беспочвенность утверждений, что человек может спастись лишь одними добрыми делами. Неизвестный богослов здесь ясно показывает, что без Бога человек не может ничего. Но можно ли спасти того, кто сам не желает? Нет! И потому иконописец изображает вторую руку Адама, тянущуюся в сторону Света Истины. Значит, всё же нужен свободный выбор человека и некое усилие от него в сторону Света.

Тема «некого усилия» также раскрывается в этом иконографическом образе через образ Евы. Конечно, именно ей надлежит первой показать смотрящим на икону необходимые действия человека для спасения души. Иконописец говорит о покаянии и смиренном послушании перед Богом. Посмотрите, руки (иногда одна рука) Евы сокрыты под одеждой, ведь именно ими был совершен первый грех — сорван запретный плод в Раю. Но тогда, желая стать причастницей Высшей Истины без смирения и послушания перед Богом и в гордости почитая себя достойной этой Истины, она смело протянула открытую руку в сторону греха. Теперь же Ева не дерзает самочинно коснуться Света, слишком горькой была расплата для нее и всех ее детей в лице всего человечества. На иконе она словно молит и ждет, когда Господь Сам обратится к ней. Вот оно смирение и покаяния раскрытое через, казалось бы, обычные завернутые в одежду руки. Но одежда здесь не просто элемент, а отсылка к грехопадению человека и отдаленности от Божественного Света, «ибо узнали они, что наги» (Быт. 3,7).

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ПОТОМУ И НАЗЫВАЮТ ПАСХОЙ, ЧТО В ЭТОТ ДЕНЬ СОВЕРШИЛСЯ ВЕЛИКИЙ ПЕРЕХОД ОТ СМЕРТИ К ЖИЗНИ, ОТ РАБСТВА ГРЕХА К СВОБОДЕ И ЛЮБВИ. НО ПЕРЕХОД НЕ СПАСИТЕЛЯ, А ИМЕННО ЧЕЛОВЕКА. ЭТО ДЕНЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, КОГДА САМОЕ ГЛАВНОЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА БЫЛО СДЕЛАНО — БОГ ОДОЛЕЛ ВРАТА АДА.

Так, через два понятных и близких нам образа, Адама и Евы, Церковь с древних времен учит нас о спасении души. Но почему этот урок столь громко звучит именно в Воскресение Христово, когда, казалось бы, всё внимание должно быть уделено именно Воскресшему Спасителю, а не нам людям, которые Его распяли или предали? Ответ заключается как раз в самом понимании этого праздника Восточной Церковью.

Католическая Церковь ставит во главу угла Воскресшего Спасителя, отсюда и католический образ вознесшегося в белых пеленах Спасителя над разломанным гробом. Этот иконописный образ можно встретить в некоторых храмах, однако на Русь он пришел уже в послепетровское время и не считается каноническим изображением Светлого Христова Воскресения. Восточная Церковь, а вместе с ней и мы, через икону проповедуем самую суть Воскресения, то есть цель Боговоплощения. Ведь Иисус Христос не просто Воскресший, Он Воскреситель. Всматриваясь в икону, мы понимаем: «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом по благодати» . «Сошествие во ад» хорошо иллюстрирует исполнение пророчества Исаии: «На живущих в стране тени смертной свет воссияет» (Ис. 9,2). До Пасхи даже праведники не могли попасть в Царствие Небесное, о чем свидетельствует изображенные на иконе люди в нимбах, окружающие Христа и с надеждой взирающие на Него.

Воскресение Христово потому и называют Пасхой, что в этот день совершился великий переход от смерти к жизни, от рабства греха к свободе и любви. Но переход не Спасителя, а именно человека. Это день воскресения всего человечества, когда самое главное для человека было сделано — Бог одолел врата ада. А нам остается лишь малость — следовать заповедям Божиим: «Если пребудете в слове Моем, то вы истинно Мои ученики, и познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8:31–32).

Икона «Сошествие во ад» — история о том, что самое главное событие в жизни всего человечества совершилось тогда, в «царствования Понтия Пилата», и что Господь не Сам для Себя воскрес и мы лишь сторонние наблюдатели, а что это день нашего возрождения, когда врата Рая снова отворились.

Пискунова А. В.
(историк, аспирантка ИФ МГУ, молодежный работник храма Иоанна Богослова на Бронной)

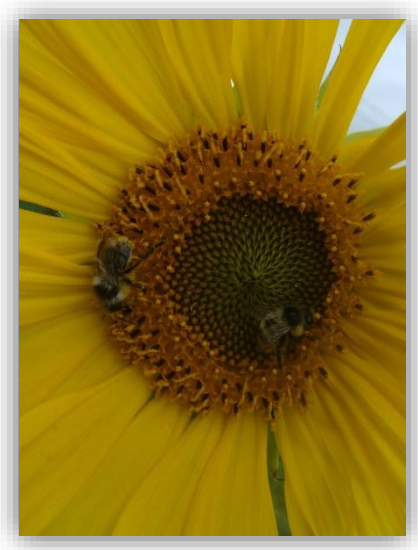
Мир вокруг нас

Садовые солнышки

Солнце не всегда часто радует жителей средней полосы, поэтому я ищу ему, нет, не заменителей, а просто помощников. Среди них у меня есть два главных. Многие удивляются, что из однолетних растений я сажаю только подсолнухи и календулу. И не видят, что у них очень много общего. Во-первых, это, конечно, яркий цвет. Сейчас очень много разных гибридов, и я выбираю не только традиционные варианты, но обязательно с ярким окрасом. Семена, как подсолнуха, так и календулы можно сажать сразу в грунт, что избавляет вас от возни (пусть и для некоторых приятной) с рассадой. Оба растения достаточно неприхотливы, да и к тому же цветут подолгу. Хотя признаюсь, в первый год, а сажать растения я стала уже взрослой (дача появилась, когда я уже окончила университет), у меня расцвел только один цветок календулы и то в октябре. И расцвел он уже срезанным, когда я его привезла в город, опасаясь заморозков.

На второй год со словами «да она всё равно не зацветет, а то может и вовсе не взойдет», я посадила календулу в розарии на па-

радной клумбе. Взошло всё, и потом календула никогда не цвела так активно, как тогда. Правда, в то лето всем приходилось объяснять, что за странный такой дизайн у нас в саду. Сейчас календула, или как ее еще называют ноготки, цветет у меня, как и положено, летом и больше среди роз я ее не сажаю. Хотя календула — лекарственное растение, я не сушу ее цветки, но для букета, тем более что стоит она достаточно долго, иногда срезаю.



А вот подсолнухи я не срезаю, хотя хочется, но рука как-то не поднимается. Любуюсь ими только на участке. Очень люблю, когда на подсолнухи прилетают пчелы, всегда наблюдаю за ними, пусть это и по-детски, но мне правда это очень нравится. Семена подсолнуха ем редко, тем более что они чаще всего зацветают у меня поздно и просто-напросто не успевают вызреть. Если же семена созрели, сохраняю их, и зимой отдаю птицам. Обычно вешаю подсолнухи на сирень и из окна наблюдаю за птичьим обедом.

Последнее время стала сажать и декоративные подсолнухи. Некоторые из них и на подсолнухи не очень положи, но меня это не смущает. Но как я уже писала выше, я стараюсь покупать только яркие сорта.

Конечно, есть еще много ярких растений и не обязательно однолетних. Многие, например, очень любят рудбекию, а я к ней крайне равнодушна. Впрочем, как и к бархатцам или к желтым лилиям. Желтые розы кажутся мне недостаточно яркими. Нарциссы, желтые примулы или хризантемы я обожаю, но это весенние и

осенние цветы, а мне хочется добавить красок и лету. Яркая настурция мне нравится, но всё равно проигрывает моим любимым подсолнухам и ноготкам. Пусть некоторым они кажутся слишком простыми или невзрачными, но я их искренне люблю.

Семена на этот сезон уже куплены, хотя не ручаюсь, что, если увижу какой-нибудь новый для себя сорт, смогу удержаться от покупки. Ведь это так важно создавать для себя и окружающих солнечное настроение!

Андрюшина А. А.
(аспирантка ФГБОУ ВО МПГУ, школьный учитель английского языка)

Фото Андрюшиной А. А.

Ласточка или стриж?

Как ещё Эзоп сказал в одной из своих басен, одна ласточка весны не делает. Появление одной-единственной и вправду не означает, что к нам пришла весна; но само это умозаключение свидетельствует, что с древних времён люди смотрели на ласточек, как на вестниц долгожданного весеннего тепла.

Ласточки, впрочем, это целый вид, в который входят разные птицы. Самые известные – ласточки деревенская и городская. Отличаются они друг от друга прежде всего расцветкой – у деревенской спинка блестящая, сине-чёрная, у городской – просто чёрная; у деревенской на горле красуется тёмно-красное пятно. К тому же, раздвоенный хвостик у деревенской более длинный и острый, чем у её городской родственницы.

Самая приглянувшаяся людям особенность жизни ласточек – это их гнёзда, которые они строят из земли, прилепляя её или к скалам в природе, или прямо к стенам человеческих жилищ. Птенцы рождаются в таком гнезде и сидят в нём до вылета, а родители носят им еду, летая туда-сюда. Весь день неутомимо носятся в воздухе маленькие птички, выкармливая потомство. Дети пищат,

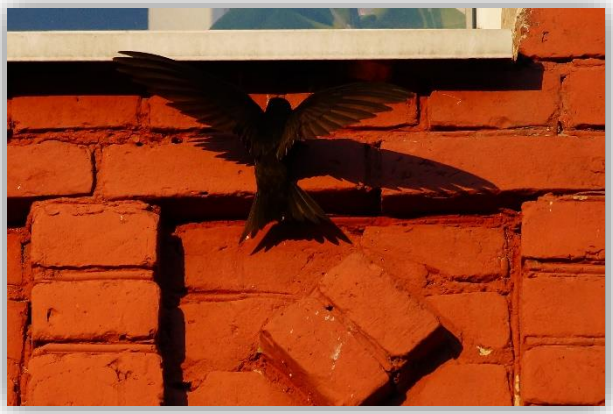
смотрят из гнезда, разевают клювы; ласточка подлетит, сунет им добычу – и тут же за новой.

Помимо деревенской и городской, есть ещё и ласточка-береговушка. Живёт она, как нетрудно догадаться по имени, на речных берегах. Там, в высоких обрывах, устраивает она свои гнёзда – маленькие круглые норки.

От ласточек следует отличать стрижа. Своей внешностью и образом жизни он весьма напоминает ласточек, но принадлежит всё же к другому отряду птиц. В центральной России живёт чёрный стриж – он крупнее ласточек, с длинными крыльями и тёмным окрасом. Стрижи часто селятся в городах, устраивая гнёзда в трещинах на стене домов. Гнезд на подобии ласточкиных стрижи не строят. Едва ли не большую часть жизни стриж проводит в воздухе. Стоит взглянуть в небо тёплым летним вечером – и, скорее всего, вы заметите мелькание множества птиц и услышите тихие, но пронзительные вскрики. Это и есть стрижи.

Ещё одно отличие ласточек от стрижей – первые, в отличие от вторых, часто сидят на проводах. Лапки у стрижа так устроены, что на проводах он сидеть не может. Зато своими острыми, изо-

гнутыми коготками стриж способен зацепиться за малейший выступ на стене, скале или другой вертикальной поверхности. Поэтому, если вы видите на проводах прекрасную стройную птичку, знайте, это точно не стриж. К тому же, ласточки могут садиться на землю и ходить по ней, а стриж – нет. Если он и окажется на земле, то взлететь сможет, только хорошо подпрыгнув.



В старину думали, что зимуют ласточки в воде, и даже знаменитый шведский натуралист XVIII века Карл Линней разделял это убеждение. Может быть, связано это с тем, что перед отлётом птицы собираются в большие стаи недалеко от водоёмов. На самом деле ласточки на зиму улетают в Африку. Десятки тысяч километров преодолевают эти маленькие птички, проносятся над морем и пустыней. А переждав зиму в далёких землях, вновь возвращаются к нам, к своим гнёздам. И как бы не был прав Эзоп, но раз уж замелькали ласточки в небе – значит, весна точно не за горами.

Игумнов Д. А.
(историк, аспирант ИФ МГУ, библиотекарь храма)

Фото Игумного Д. А.

Записки путешественника

Город контрастов. Путешествие в Выборг

Сегодня мы расскажем о самом «шведском» городе нашей страны, расположенном в Ленинградской области на берегу Выборгского залива Балтийского моря. Что это за «шведский» город? Речь, конечно, идет о Выборге. Да, вы не ослышались, именно «шведский», а не «финский». Хотя в XX веке этот средневековый город дважды был частью Финляндии, являясь вторым по величине финским городом после ее столицы — Хельсинки. Как так вышло и почему нужно съездить в Выборг и посетить его окрестности — читайте в сегодняшнем номере.

История и архитектура Выборга

Официальная, а не легендарная, история Выборга ведет свой отсчет с 1293 года, когда шведские рыцари основали в этих местах свой новый замок, назвав его по-скандинавски Wiborg. Шведский период, подаривший все дошедшие до нашего времени средневековые достопримеча-

тельности Выборга, закончился в 1710 году, когда русские войска взяли этот неприступный для нас веками ранее город.

Архитектура шведского периода, которую мы рекомендуем посмотреть в Выборге: Выборгский замок с башней святого Олафа (там есть музеи и смотровая площадка), бастион Панцерлакс, Часовая башня, Круглая башня, башня Ратуши, костел св. Гиацинта (рыцарский дом), дом купеческой гильдии Святого Духа, дом Бюргера, жилой дом XVI века и др.

Мы все читали в школьных учебниках истории про это событие Северной войны, которую Петр I то с союзниками, то в одиночку вел со шведами с 1700 по 1721 годы. В ходе той войны наши войска дважды штурмовали Выборг, в-первый раз неудачно — в 1706 году, второй раз — уже успешно — в 1710 году, когда город фактически стал частью Российской империи (официально только с 1721 года по Ништадтскому мирному договору).

В начале XIX века, когда после очередной русско-шведской войны уже и Финляндия вошла в состав Российской империи, Выборгская губерния административно оказалась в составе Великого княжества Финляндского.

В российский период существенно меняется внешний облик города, он увеличивается, обрастая новыми районами, а новый план застройки города предполагает не только изменение улиц, но и строительство зданий в стиле классицизма, а потом и модерна. Строительством занимаются в основном архитекторы шведского происхождения.

Архитектура российского периода: Анненские укрепления, православные Спасо-Преображенский собор и Свято-Ильинский храм, лютеранский собор святых Петра и Павла, дом Губернского правления, здание гарнизонной гауптвахты, Выборгский рынок, дом фирмы Хакман и Ко («Гранитный дворец»), дом купца Маркелова (дом с медведями), парк Монрепо и др.

После Октябрьской революции и обретения в 1918 году Финляндией независимости город оказывается в составе новой республики. Финляндский период для архитектуры города ознаменован в основном постройкой зданий в стиле функционализма и большой реставрационной работой над средневековыми зданиями.

Архитектура финляндского периода: Летний «Зеленый театр» на Певческом поле, дом шведско-немецкого прихода, Библиотека Алвара

Аалто, Культурный центр и музей изящных искусств (сейчас Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг») и др.

В 1940 году, после советско-финской войны, Выборг стал частью СССР, но совсем ненадолго, уже с 1941 года он вновь вернулся Финляндии. Ситуация изменилась в 1944 году, когда город вновь перешел к СССР. С этого времени начинается **советский, а потом и новый российский** период Выборга, давший с архитектурной точки зрения (за редким исключением) только типовую застройку, характерную для того времени.

Конечно, на застройку города не могла не повлиять его история, многочисленные переходы города «из рук в руки». Поэтому в современном Выборге соседствуют красивейшие средневековые постройки, в том числе жилой (жилой в прямом смысле слова) дом XVI века; здания в стиле классицизма и модерна, похожие на те, что есть в России, в Восточной и Северной Европе; дома, похожие на застройку финского Хельсинки; и, конечно, масса типовой застройки советского времени, хотя и среди нее встречаются интересные проекты. Все это создает невероятный для глаза контраст, который не найдешь в других городах нашей страны. Выше мы привели список лишь самых основных сохранившихся и отреставрированных объектов, которые рекомендуем вам для посещения в Выборге, хотя их, конечно, гораздо больше.

Какое удовольствие, поверьте автору статьи, пройтись по городской брусчатке, а почти ведь центр города замощен только ей, рассматривая разнообразные здания и любуясь панорамами города — за счет рельефа местности, стоя в начале улицы, можно увидеть ее вдаль с изгибами, спусками или подъемами. Или прогуляться по паркам в черте города, ли-

бо в окрестностях. Или пройтись около порта, где даже вечером стучат молоточки, и не затихает работа.

А еще приехав в Выборг надо обязательно посетить музей Карельского перешейка, рассказывающий о военных событиях советско-финской и Великой Отечественной войн. И, конечно, съездить с экскурсией на линию Маннергейма, осмотрев военно-инженерные укрепления и памятники павшим воинам.

Наша статья называется «город контрастов». К сожалению, под контрастами мы подразумеваем не только разные архитектурные стили, причудливо соседствующие рядом друг с другом, но и другие примеры, менее приятные для путешественников и местных жителей. Увы, в Выборге отреставрированные сохранившиеся средневековые здания соседствуют с полнейшими незаконсервированными руинами других построек, как средневековых, так и конца XIX — начала XX века. Причем в таком состоянии они пребывают всё послевоенное время, медленно, либо стремительно разрушаясь, приходя в негодность.

У старого кафедрального собора XV века нет крыши, внутри пустырь, а снаружи у стен стихийная помойка; собор доминиканского монастыря XIV века окончательно пострадал в пожаре 80-х годов прошлого века и

всё это время стоит в руинах; «Домус Говинга» 1906 года постройки, одно из самых красивых зданий Выборга, расположенное в центре города, уже несколько десятилетий пребывает в аварийном состоянии, разрушаясь буквально на глазах — фасады частично обтянуты сеткой, внутри собираются бездомные, неформалы и наркоманы. Список таких зданий можно продолжать долго. Многие из них выглядят так, как будто война тут закончилась вчера. Хотя большинство из них пострадали не в военное время, а в конце XX века. Сколько им еще предстоит простоять? Но пока они есть — их тоже стоит увидеть, пусть и в таком неприглядном виде.

Как добраться своим ходом

Между Москвой и Хельсинки (Финляндия) курсирует прямой поезд с остановкой в Выборге. Также до Выборга можно доехать с пересадкой в Санкт-Петербурге, выбрав любой удобный вам поезд до Северной столицы, а оттуда уже на электричке или «Ласточке» добраться до Выборга.

На осмотр города с посещением замка лучше заложить два дня, на осмотр окрестностей также рекомендуем оставить два дня — день на парк Монрепо (можно посетить самостоятельно) и день для осмотра линии Маннергейма (лучше посещать с экскурсией, так как объектов много, все они разбросаны по лесу). Экскурсию на линию Маннергейма лучше всего заказывать заранее в музее Карельского перешейка (Крепостная ул., 26, тел. +7 (921) 945-69-91, www.war-museum.ru).выходной.

Медведева-Якубицкая М. В.

Фото Медведевой-Якубицкой М. В.

Прошедшие мероприятия на приходе

Беседы в ЦСО «Пресненский»

28 марта в центре социального обслуживания «Пресненский» состоялась православная беседа, которую провела Шилова Мария - социальный работник нашего храма.

В начале встречи Мария показала собравшимся небольшой фильм о Крестопоклонной неделе, снятый Санкт-Петербургской Духовной Академией. После просмотра фильма Мария рассказала о неделях Великого поста: неделе преподобного Иоанна Лествичника и неделе преподобной Марии Египетской. Слушатели узнали о жизни этих святых.

В завершение поговорили о Таинстве Соборования.

Анонс мероприятий на апрель

Таинство Соборования

3 апреля 2019 года (в среду) в 13-00 в нашем храме состоится

СОБОРОВАНИЕ.

Желающих принять участие в таинстве, просим прийти заранее, примерно в 12-00, чтобы записаться без суеты и задержки соборования.

Обращаем Ваше внимание, что одежда должна быть с открытым воротом. Склянку для масла можно приобрести в храме или принести с собой (она должна быть из прозрачного стекла, широкой горловиной и притертой крышкой).

Длительность соборования около 4-5 часов, в храме будут установлены стулья, чтобы не было утомительно стоять.

Беседа «Страстная седмица: день за днем»

21 апреля в Вербное воскресенье приглашаем на беседу

«Страстная седмица: день за днем».

Страстная седмица – особенное время в жизни любого христианина. Именно в эти дни главный вопрос бытия человека — сделал ли ты свой шаг на пути в Царствие Небесное, которое Господь купил для нас Своей

Кровью — звучит особо громко. Богослужения Страстной седмицы оживляют перед нами события тех дней, и мы словно идем вслед за Господом в последние дни Его земной жизни. Мы как бы отвечаем на Его просьбу, обращенную к ученикам в Гефсиманском саду: «Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение». (Мф. 26:36).

Во время беседы мы поговорим о каждом из шести дней Страстной седмицы, начиная с Великого Понедельника и заканчивая Великой Субботой, об их богослужениях и главных темах, которые Церковь предлагает нам для осмысления. Домашняя атмосфера, чай с пирожками – самая лучшая обстановка, чтобы задать интересующие вас вопросы о Церкви и Боге, на которые постарается дать ответ наш катехизатор Дмитрий Игумнов.

Чаепитие с беседой состоится после Литургии в Никольском приделе. Всех ждем! Всем рады!

Освящение пасхальных снедей

Освящение яиц, куличей и пасох в нашем храме будет проходить в Великую Субботу, 27 апреля, после Божественной Литургии до 18:00.

Во время освящения пасхальных снедей катехизатор храма расскажет о значении событий, отмечаемых в Великую Субботу

Будем рады видеть вас также на Пасхальных Богослужениях:

27 апреля 23:15 — Полунощница с каноном Великой Субботы.

28 апреля 00:00 — Пасхальный крестный ход. Пасхальная утреня и Божественная Литургия.

Расписание занятий Воскресной группы на апрель

Дата	*Время*	*Темы занятий*
6 апреля Суббота	12.00 – 13.30	**Закон Божий** Тема занятия: О крестном знамение и Кресте Христовом **Детское творчество** Тема занятия: Бумажные цветы «Тюльпаны» (Цветная бумага, карандаш, ножницы, клей)
14 апреля Суббота	12.00 – 13.30	**Закон Божий** Тема занятия: На Страстной седмице **Детское творчество** Тема занятия: Цыпленок из ниток (Нитки, клей ПВА, воздушные шарики)
21 апреля Воскресенье	12.30 – 14.00	**Закон Божий** Тема занятия: Пасха **Детское творчество** Тема занятия: Картина из пластилина «Пасхальное яйцо» (Пластилин, картон, бисер)

Расписание занятий Библейского кружка на апрель

Дата	*Время*	*Темы занятий*
7 апреля Воскресенье	12.30 – 13.15	**Священное Писание Ветхого Завета** Тема лекции: Книга Псалтирь (Пс. 26-29)
	13.15 – 14.00	**Священное Писание Нового Завета** Тема лекции: Второе послание к Коринфянам св. ап. Павла (гл. 3-4)
14 апреля Воскресенье	12.30 – 13.15	**Священное Писание Ветхого Завета** Тема лекции: Книга Псалтирь (Пс. 30-33)
	13.15 – 14.00	**Священное Писание Нового Завета** Тема лекции: Второе послание к Коринфянам св. ап. Павла (гл. 5-6)
21 апреля Воскресенье	12.30 – 13.15	**Священное Писание Ветхого Завета** Тема лекции: Тема лекции: Книга Псалтирь (Пс. 34-37)
	13.15 – 14.00	**Священное писание Нового Завета** Тема лекции: Второе послание к Коринфянам святого апостола Павла (гл. 6-8)

Расписание богослужений на апрель

Дата	Время	Богослужение	Праздник
2 апреля Вторник	18.00	Великое повечерие. Утреня.	Прп. Иакова исповедника. **Прп. Серафима Вырицкого.**
3 апреля Среда	8.15 **13.00**	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров. **СОБОРОВАНИЕ**	
5 апреля Пятница	18.00	Великое повечерие. Утреня.	Предпразднство Благовещения Пресвятой Богородицы. Прп. Захария, постника.
6 апреля Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение.	Неделя 4-я Великого поста, **Благовещение Пресвятой Богородицы.** Прп. Иоанна Лествичника
7 апреля Воскресение	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия	
	18.00	**Пассия**	
10 апреля Среда	18.00	Утреня с чтением Великого канона Андрея Критского. Стояние Марии Египетской	Мч. Марка епископа Арефусийского, Кирилла диакона.
11 апреля Четверг	8.15	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.	
12 апреля Пятница	18.00	Утреня с акафистом Пресвятой Богородицы.	**Похвала Пресвятой Богородицы.** **Суббота Акафиста.**
13 апреля Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Всенощное бдение	Неделя 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской
14 апреля Воскресение	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия	
	18.00	**Пассия**	
16 апреля Вторник	18.00	Великое повечерие. Утреня.	Прп. Иосифа песнописца.
17 апреля Среда	8.15	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.	
19 апреля Пятница	18.00	Великое повечерие. Утреня.	**Лазарева суббота**. Воскрешение праведного Лазаря.
20 апреля Суббота	8.15	Часы. Божественная Литургия	
	18.00	Праздничное всенощное бдение. Освящение вербы.	Неделя 6-я, ваий (цветоносная Вербное Воскресение) **Вход Господень в Иерусалим.**
21 апреля Воскресение	8.40 9.00	Часы Божественная Литургия	
Страстная седмица			
23 апреля Вторник	18.00	Великое повечерие. Утреня.	**Великая Среда** Сщмч. Антипы, епископа

24 апреля Среда	8.15	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров.	Пергама Асийского.
	18.00	**Исповедь**	
25 апреля Четверг	8.15	Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Василия Великого.	**Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери.**
	18.00	Утреня с чтением 12-ти Евангелий Святых Страстей Господа нашего Иисуса Христа.	**Великий Пяток. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа.**
26 апреля Пятница	8.15	Последование Часов Великого Пятка с изобразительными	
	14.00	Вечерня с выносом Святой Плащаницы. Малое повечерие.	
	18.00	Утреня с Чином погребения Господа нашего Иисуса Христа	**Великая Суббота**
27 апреля Суббота	8.15	3-й,6-й,9-й Часы. Изобразительны. Вечерня с Литургией Василия Великого. Освящение куличей и пасох до 18.00	
	23.15	**Полунощница с каноном Великой субботы.**	**Светлое Христово Воскресение. Пасха.**
28 апреля Воскресение	00.00.	Пасхальный крестный ход. Пасхальная утреня и Божественная Литургия	
	18.00	Пасхальные Вечерня и Утреня.	**Понедельник Светлой седмицы.**
29 апреля Понедельник	8.15	Пасхальные Часы. Божественная Литургия.	
3 мая Пятница	8.15	Пасхальная утреня. Пасхальные Часы. Божественная Литургия. Молебен с водоосвящением.	**Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери Живоносный Источник»**
	18.00	Пасхальные Вечерня и Утреня.	**Суббота Светлой седмицы**
4 мая Суббота	8.15	Пасхальные Часы. Божественная Литургия. Раздача артоса.	
	18.00	Всенощное бдение	**Антипасха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы.**
5 мая Воскресение	8.40 9.00	Часы. Божественная Литургия.	

Над выпуском № 49 (март 2019 года) работали:

Автор идеи и редактор Вестника — ответственная за работу с молодежью Пискунова А.В.

Авторы статей/рубрик — Андрюшина А.А., Игумнов Д.А., Медведева-Якубицкая М.В., Пискунова А.В., диакон Валерий Соснин,

Подбор иллюстраций — Андрюшина А.А., Медведева-Якубицкая М.В., Игумнов Д.А, диакон Валерий Сосни, Пискунова А.В. Также в номере использованы иллюстрации с сайта http://www.patriarchia.ru/db/text/5397093.html

Корректор — Медведева-Якубицкая М.В.

В ряде статей сохранена авторская редакция.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на Вестник храма ап. и ев. Иоанна Богослова на Бронной и/или автора конкретной статьи.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на
расчетный счет 40703810038170100426
в ПАО Сбербанк г. Москва
БИК 044525225
кор. счет 30101810400000000225
ИНН 7710068768
КПП 770301001
ОКВЭД 94.91.
Назначение платежа: на уставную деятельность.