



Бронная Глобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И СВ. НОЯННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

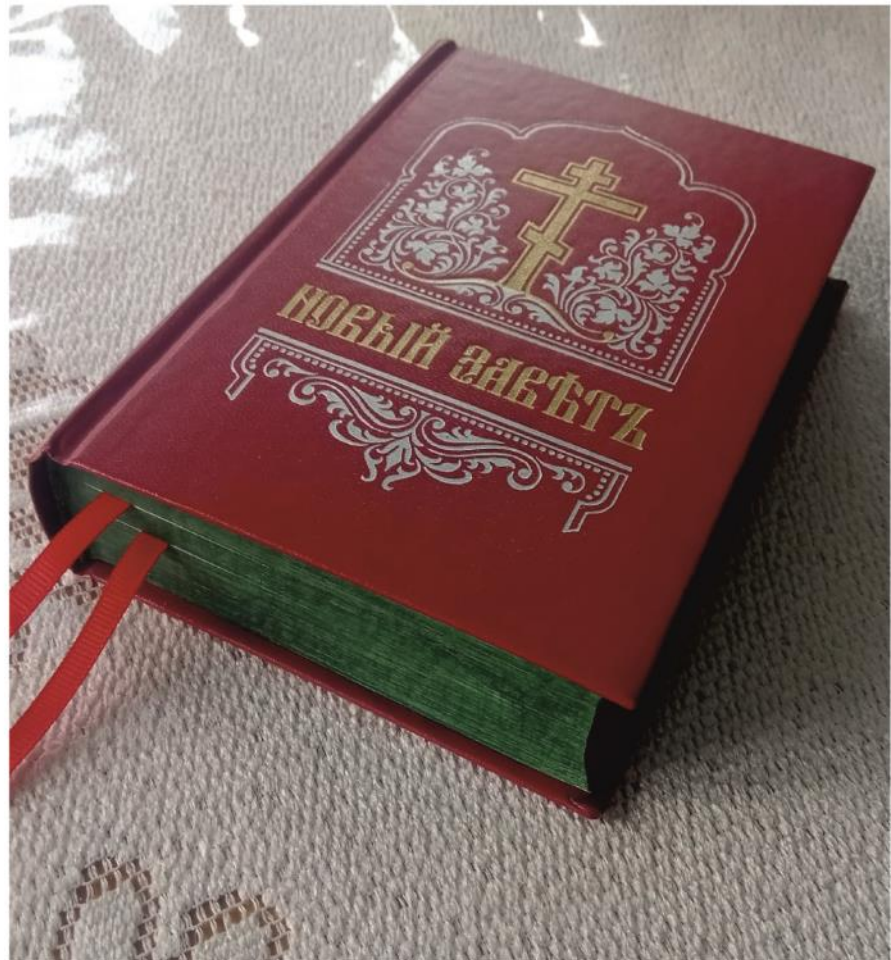
№ 125
февраль 2026

ДВА ПОДВИГА С РАЗНИЦЕЙ В ТЫСЯЧУ ЛЕТ

Читайте также в номере:

**НЕУВЯДАЕМЫЙ ЦВЕТ ДУБРОВИЦ
ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИКОНЫ**

**КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ – ПАМЯТЬ
О РУССКИХ ЗЕМЛЯХ**



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простом и понятном языке. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт www.bogoslovnabronnoy.ru

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

ПРОСИМ НЕ ВЫБРАСЫВАТЬ И НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ НУЖД СТАРЫЕ, НЕНУЖНЫЕ ИЛИ ИСПОРЧЕННЫЕ НОМЕРА, А ПО ВОЗМОЖНОСТИ СЖЕЧЬ ИЛИ ПРИНЕСТИ В ХРАМ, ТАК КАК НЕКОТОРЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, РАЗМЕЩЕННЫЕ В ЖУРНАЛЕ, НОСЯТ СВЯЩЕННЫЙ ХАРАКТЕР.

Над выпуском № 125 (февраль 2026 г) работали:

Автор идеи и редактор журнала — ответственная за работу с молодежью Анастасия Пискунова.

Авторы статей/рубрик — Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова

Подбор иллюстраций — Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова

В ряде статей сохранена авторская редакция.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».

В этом выпуске:

Церковный календарь

ДВА ПОДВИГА С РАЗНИЦЕЙ В ТЫСЯЧУ ЛЕТ

4

Записки путешественника

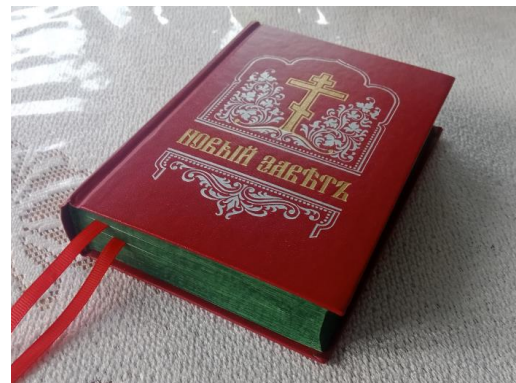
НЕУВЯДАЕМЫЙ ЦВЕТ ДУБРОВИЦ ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИКОНЫ

7

Записки путешественника

КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ – ПАМЯТЬ О РУССКИХ ЗЕМЛЯХ

9





ДВА ПОДВИГА С РАЗНИЦЕЙ В ТЫСЯЧУ ЛЕТ

Удивительные открытия можно сделать, если с вниманием всматриваться в церковный календарь. Почти на каждый день года в нём приходится память множества святых, живших в разные времена и нёсших различные подвиги. Однако иногда можно заметить нечто, удивительным образом их сближающее. Так, 16 (3 по старому стилю) февраля празднуется память святителя Николая (Касаткина), просветителя Японии, основа-

теля Японской Православной Церкви. И на этот же день приходится память святого Ансгария – епископа и миссионера IX века, который ныне является местночтимым святым Берлинской и Германской епархии. Этим двоих святых разделяет временной промежуток в тысячу лет, а деятельность их происходила практически на противоположных краях Евразийского континента. Тем не менее, в их жизнях можно заметить удивительные совпадения и в то же время различия.

И Николай, и Ансгарий проповедовали, можно сказать, на периферии известного им мира, в нехристианских странах, о которых мало что было известно. Свт. Николай прибыл в Японию в начале 1860-х годов, когда эта страна только начинала открываться миру после длившейся несколько веков изоляции. Введённый в XVII веке запрет на распространение христианства в Японии был отменён только в 1873 году. Поначалу свт. Николай был назначен настоятелем церкви при русском консульстве в городе Хакодате. Готовясь к миссии, он тщательно изучал японский язык и историю. Ещё в России он принял монашеский постриг и получил сан иеромонаха.

Ансгарий родился в 801 году. Монахом он стал ещё в ранней молодости, а в 820-х годах началось его знакомство со скандинавским миром. Можно встретить расхожее мнение, что в раннее средневековье страны северной Европы были населены викингами. Однако на самом деле слово это имеет скорее социальное, чем национальное, определение. Так называли тех, кто отправлялся за море в поисках наживы. Именно они наводили страх на христианские народы, налетая на кораблях-драккарах на прибрежные селения, грабя их и забирая жителей в рабство. Принадлежали викинги к данам, свеонам и другим народам, жившим на территории современных скандинавских стран – Дании, Норвегии, Швеции. Народы эти были язычниками и поклонялись разным богам – Одину, Тору и прочим.

Миссия Ансгария началась с того, что он отправился в Ютландию – полуостров, на которым ныне расположена Дания – вместе с конунгом (племенным вождём) Гаральдом, который недавно принял крещение. В те времена некоторые скандинавы уже знали о христианстве.

**То, что наша страна войну проиграла, весьма огорчило его,
но в печальных событиях святитель Николай Японский ви-
дел промысел Божий,
посылающий испытания.**

Знакомство с культурой христианских народов и поиск политической поддержки побуждали их принимать новую для них веру, однако её понимание новообращёнными язычниками зачастую оставляло желать лучшего. Оказавшись в Ютландии, Ансгарий принялся активно трудиться на проповедническом поприще и даже устроил катехизаторскую школу. Но вскоре ему пришлось покинуть Ютландию, когда Гарольд проиграл войну одному из своих родичей.

Спустя недолгое время Ансгарий отправился в новое путешествие, на этот раз ещё дальше, в Швецию. Посланники местного конунга Бьёрна прибыли ко двору франкского императора Людовика, сына Карла Великого, и сообщили, что в их стране многие желают принять Христову веру. На пути Ансгария ждало суровое испытание: корабль, на котором он плыл, разграбили пираты. Ансгария вместе с помощниками пришлось по суше добираться до города Бирка, где началась их миссия в Швеции.

Вернёмся теперь к свт. Николаю. Таких испытаний, как пиратское нападение, ему испытать не довелось, но и без того скорбей было немало. «Один Господь знает, сколько мне пришлось пережить мучений в эти первые годы, – вспоминал святитель. – Все три врага: мир, плоть и диавол – со всей силою восстали на меня и по пятам следовали за мной, чтобы повергнуть меня в первом же тёмном узком месте». В то время японцы были склонны полагать, что христианство – это орудие, при помощи которого иностранцы пытаются завоевать Японию. Свт. Николаю пришлось постепенно и тщательно завоёвывать их доверие.

И Николай, и Ансгарий покидали миссии для того, чтобы принять епископский сан. Николай для этого отправился в Россию и был хиротонисан в Александро-Невской Лавре, получив титул епископа Ревельского (так тогда назывался Таллин). Ансгарий же в начале 830-х годов стал архиепископом незадолго до этого основанного Гамбурга. Однако если Николай вскорости вернулся в Японию, то Ансгарий остался заниматься делами своей епархии. Созданная им миссия в Швеции осталась под водительством епископа Гауцберта.

Очень тяжёлым испытанием стала для свт. Николая русско-японская война 1904 – 1905 годов. Он оставался российским подданным в то время, как обращённые его трудами японцы были подданными японского императора. В своих патриотические чувства и долге епископ и паства оказались, образно говоря, по разные стороны линии фронта. Николай благословил японцев молиться о победе своей страны, но сам молился за Россию. То, что наша страна войну проиграла, весьма огорчило его, но в печальных событиях он видел промысел Божий, посылающий испытания.

И здесь можно увидеть ещё одно удивительное совпадение. Из-за войны в Японии оказалось много русских военнопленных. Владыка Николай посылал к ним японских священников, и те приносили страдальцам духовное утешение, причащая Святых Христовых Таин. Ансгарий же принёс Причастие пленникам-христианам, томившимся в Швеции.

Как мы уже сказали, Ансгарий не оставался надолго ни в Швеции, ни в Дании. Ему приходилось заниматься церковными делами в Гамбурге, с которым был соединён в одну епархию город Бремен. Однако скорби не оставляли его. В 845 году на Гамбург напали викинги, сожгли город и вырезали население. Вероятно, Ансгарий пытался организовать сопротивление захватчикам, но силы были слишком неравны, и он едва смог спастись сам. В это же время оставшаяся в Швеции миссия подверглась нападению язычников, которые разграбили имущество епископа Гауцберта, выгнали его самого из страны и убили его племянника Нитарда. Однако вскоре гнев Божий постиг тех, кто участвовал в этом разбое. Проповеди мешали и распри между скандинавскими вождями. Тем не менее, Ансгарий продолжал свои труды. Подобно тому, как свт. Николай будет создавать клир Японской Церкви из японцев, так и благодаря Ансгарию появились священники-скандинавы.

И Николай, и Ансгарий скончались в преклонном возрасте. Свт. Николай был прославлен Русской Православной Церковью как равноапостольный в 1970 году. Почитание Ансгария началось вскоре после его кончины в 865 году. К сожалению, в дальнейшем Германия и Скандинавские страны отошли от Православия сначала в римо-католицизм, а затем в протестантизм, и в Православной Церкви имя просветителя северной Европы много веков оставалось неизвестным. Уже в XX столетии инициатором возрождения православного почитания древних западных святых, в том числе и Ансгария, стал свт. Иоанн (Максимович), архиепископ Шанхайский и Сан-Францисский.

«Благодать Божия, почивавшая на нем, настолько была очевидна и почитание его было настолько велико, что через 2 года после кончины он уже причисляется к святым и имя его имеется уже в Мартирологах 870 года, - говорил свт. Иоанн об Ансгарии. – Нетленные мощи его хранились в Гамбурге до реформации, когда были преданы земле и сохранилась лишь часть их. Житие его и проявлявшаяся через него сила Божией благодати, как и причисление его ко святым, когда Запад составлял еще часть Вселенской Православной Церкви, не должны оставлять сомнений в том, что он святой угодник Божий»..

Дмитрий Игумнов (историк, выпускник ИФ ПСТГУ)

Фото Анастасии Пискуновой

НЕУВЯДАЕМЫЙ ЦВЕТ ДУБРОВИЦ ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИКОНЫ



В живописном уголке Подмосковья, в месте слияния рек Пахра и Десны, возвышается один из самых необычных храмов России – церковь Знамения в Дубровицах. Её уникальная архитектура, не имеющая аналогов ни в Москве, ни в Подмосковье, хранит не менее удивительную святыню – икону Божией Матери «Неувядаемый Цвет».

Икона «Неувядаемый Цвет» относится к типу Одигитрии, что означает «Путеводительница». На иконах этого типа Пресвятая Богородица изображена с Младенцем Христом на руках. Отличительной особенностью иконографии образа «Неувядаемый цвет» от других икон этого типа является цветок, который держит в руке Богородица. Чаще всего это лилия, но встречаются и другие цветы. Этот цветок символически знаменует неувядаемый цвет девства и непорочности Богоматери, к Которой так и обращается Святая Церковь. Эти строки мы слышим в Каноне молебном ко Пресвятой Богородице, поемый во всякой скорби душевной и обстоянии: «Ты – корень девства и неувядаемый цвет чистоты. О Божия Родительница!».

Каждый, кто приезжает в Дубровицы, обращает внимание, что икона «Неувядаемый цвет» из местного ряда иконостаса отличается от привычного нам образа. Имя иконописца или иконописцев, трудившихся над иконой «Неувядаемый цвет» для Знаменского храма в Дубровицах, история не сохранила. Известно лишь, что иконы писались мастерами Оружейной палаты Московского Кремля. На этой иконе Пресвятая Богородица изображена с младенцем Спасителем на руках, сзади Её головы виднеются лучи Солнца, ногой Пречистая стоит на Луне и 12 маленьких звезд создают нимб вокруг головы Богородицы. Здесь прослеживается одна из попыток осмыслить и донести до верующих Её роль в деле Божественного домостроительства. Эти небесные светила не просто декоративный элемент, а отсылки к библейским текстам. Они точное отражения слов святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова:

«И явилось на небе великое знамение: жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд... И родила она младенца мужского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным...» (Откр.12:1, 5)

Толкование Откровения всегда сопровождалось рядом сложностей, оттого эту Книгу рекомендуют к прочтению уже после знакомства с другими книгами Священного Писания. В христианской традиции есть два варианта толкования этого места из Откровения. Первый получил своё распространение в Католической церкви. Этот взгляд относит образ жены к Пресвятой Богородице. Именно эта трактовка позволила католикам во многом обосновать свой догмат о непорочном зачатии Богородицы. В православной традиции образ жены, облеченной в солнце, трактуется как образ Церкви Христовой. На это указывали многие Отцы Церкви, а святитель Андрей Кесарийский прямо указывал, что понимать под «женой» Пречистую Матерь ошибочно.



**«Заходиши подь землю, Спасе,
Солнце Правды; темъ же рождшая
тя Луна печальми оскудевает,
вида твоего лишаема».**

Но иконостас церкви в Дубровицах создавался на рубеже XVII-XVIII в., когда на Русь проникали западные мысли, поэтому неудивительно, что и католические трактовки проникали в русскую иконопись.

Однако несмотря на это, действительно, в православной традиции и песнопениях можно найти уподобление Пресвятой Богородицы Луне. В песнопениях Великой Субботы мы слышим:

«Заходиши подь землю, Спасе, Солнце Правды; темъ же рождшая тя Луна печальми оскудевает, вида твоего лишаема».

Звезды также часто изображались на одежде Богородицы (три звезды символизируют Приснодевство Богородицы, так как Она была Девой до Рождества Спасителя, Девой во время Рождества и осталась Девой после Рождения Иисуса Христа).

Икона «Неувядаемый цвет» из местного ряда иконостаса Знаменского храма в Дубровицах уникальна в своём роде. Не вдаваясь в рассуждения о правомочности отождествления Пресвятой Девы с отрывком из Откровения Иоанна Богослова, можно сказать, что эта икона очень ярко показывает нам о том, что Богородица – не просто земная женщина, а избранный сосуд Божественной благодати, чья чистота и святость превосходят всё земное. Она – мост между небом и землей, через которую пришёл в мир Спаситель.

Анастасия Пискунова (историк, выпускница ИФ ПСТГУ)

Фото Ильи Пискунова и Анастасии Пискуновой

КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ – ПАМЯТЬ О РУССКИХ ЗЕМЛЯХ



Гродно - один из самых древних городов Белоруссии. От него до Польши 15 км, а до Литвы почти 30. Изначально русский... город уже в 13 веке вошёл в состав Великого Княжества Литовского, а через 300 лет стал польским городом. Гродно поистине удивительный город, потому что сохранил в своём облике память о всех своих хозяевах!

Начнём с древности, когда Гродно был русским городом. Живым свидетелем этой далёкой эпохи является сегодня Коложский храм святых Бориса и Глеба XII века. История сохранила нам имя архитектора, чьими стараниями была воздвигнута эта церковь. Архитектором выступил известный древнерусский зодчий домонгольского периода Пётр Милонег. Есть мнение, что храм построили в правление князей Бориса и Глеба, сыновей князя Всеволодка. И свое название он получил в честь их небесных покровителей.

Коложский храм входит в пятёрку самых древних сохранившихся храмов Белоруссии домонгольского периода и фактически является единственным сохранившимся храмом чёрнорусского зодчества (термин Чёрная Русь очень интересен, но сложно так передать). Действительно, если сравнить сохранившиеся древнерусские памятники Белоруссии и Коложскую церковь и прибавить к этому археологические раскопки разрушенных за многие века гродненских и других храмов условной территории "Чёрной Руси", то перед нами предстанет своя собственная архитектурная чёрнорусская школа. Чем интересен храм?

Стены сложены из плинф, в которых имеются вставки из полированных до уровня стен цветных валунов и глазурированной керамической плитки, образующей кресты. Эти декоративные элементы на солнце играют словно драгоценные камни или цветные стёклышки. Внутри храма можно насладиться древней кладкой, круглыми колоннами, отверстиями для кувшинов-голосников и даже фрагментами мозаики.





На долю Борисоглебской церкви в Коложске выпало немало испытаний и славных дел. В 1410 году храм стал местом сбора белорусских хоругвей Великого княжества Литовского. И именно отсюда, получив благословение, войска, объединенной армии Великого княжества Литовского и Царства Польского двинулись на бой с рыцарями-тевтонцами и успешно разгромили их. Это сражение вошло в историю как Грюнвальдская битва. За свою историю храм пережил многое: нападения воинов с Запада и Востока, побывал монастырской церковью и музеем атеизма. Но несмотря на это храм и поныне стоит на своем месте и встречает с открытыми дверями всех притекающих верующих. История Коложского храма, его процветания и запустения — это в первую очередь отражение истории Православия на Белорусской земле, борьбу белорусов за свою веру.

Анастасия Пискунова (историк, выпускница ИФ ПСТГУ)

Фото Ильи Пискунова и Анастасии Пискуновой