



Бронная Слобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 118

июнь 2025

**ПУТЕШЕСТВУЯ ПО СЕВЕРНОЙ
ФИВАИДЕ**

Читайте также в номере:

АНДРОНИК И САВВА МОСКОВСКИЕ

**ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО
В БРЮСОВОМ ПЕРЕУЛКЕ**



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословению настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простом и понятном языке. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт www.bogoslovnabronnoy.ru

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

ПРОСИМ НЕ ВЫБРАСЫВАТЬ И НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ НУЖД СТАРЫЕ, НЕНУЖНЫЕ ИЛИ ИСПОРЧЕННЫЕ НОМЕРА, А ПО ВОЗМОЖНОСТИ СЖЕЧЬ ИЛИ ПРИНЕСТИ В ХРАМ, ТАК КАК НЕКОТОРЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, РАЗМЕЩЕННЫЕ В ЖУРНАЛЕ, НОСЯТ СВЯЩЕННЫЙ ХАРАКТЕР.

Над выпуском № 118 (ИЮНЬ 2025 г) работали:

Автор идеи и редактор журнала — ответственная за работу с молодежью Анастасия Пискунова.

Авторы статей/рубрик — Дмитрий Игумнов, Илья Пискунов, Соловьёва Анна

Подбор иллюстраций — Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова, Илья Пискунов

В ряде статей сохранена авторская редакция.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».

В этом выпуске:

Церковный календарь

АНДРОНИК И САВВА МОСКОВСКИЕ

4

Записки путешественника

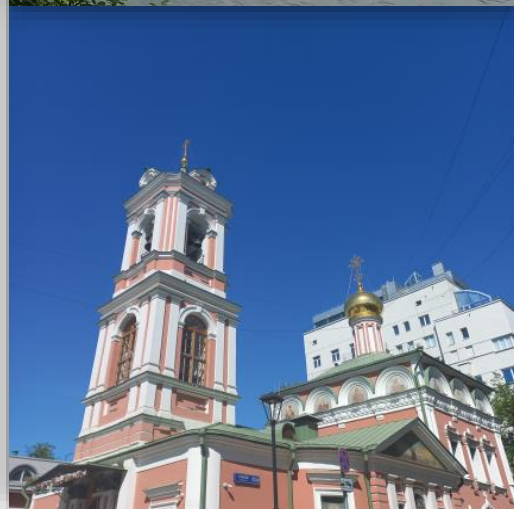
**ПУТЕШЕСТВУЯ ПО СЕВЕРНОЙ
ФИВАИДЕ**

6

Записки путешественника

**ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО В
БРЮСОВОМ ПЕРЕУЛКЕ**

10





АНДРОНИК И САВВА МОСКОВСКИЕ

Андроников монастырь на высоком берегу Яузы – один из древнейших исторических памятников Москвы. Стоящий посреди обители каменный храм Спаса Нерукотворенного Образа, построенный в 1410-х – 1420-х годах, является самой древней сохранившейся церковью нашего города. В 1428 году его расписывал прп. Андрей Рублёв, и работа эта стала последней в жизни великого мастера. Что особенно значимо, храм этот действует, в

его стенах сегодня совершаются богослужения.

Святитель Алексей, митрополит Московский, основавший монастырь, посвятил его Нерукотворенному Образу в память о своём спасении на Чёрном море. Алексей возвращался из Константинополя и попал в сильный шторм. Опасность, видно, была весьма серьёзной, и святитель дал обет построить церковь в честь того праздника, в день которого он наконец сойдёт на землю. Случилось это 16 августа (29 августа н.ст.), когда Церковь празднует перенесение из Эдессы в Константинополь Нерукотворенного Образа. По преданию, это изображение Христа появилось на плате, которым Спаситель отёр Своё лицо и отправил этот плат царю Авгарю.

По свидетельству жития Сергия Радонежского, Алексей первоначально дал обет построить именно церковь, но после решил создать и общежитийный монастырь. Примечательно, что основан он оказался примерно на том месте, где более чем за сотню лет до того, в 1238 году, произошла битва с монгольским ханом Батыем. Так словно объединились две эпохи – страшное время порабощения Руси завоевателями и другое, когда Москва накапливала силы, становясь новым центром русских земель, который впоследствии сбросит иго.

Первым игуменом новой обители стал Андроник, ученик прп. Сергия. Как и Сергий, он происходил из Ростова. Монашеский постриг Андроник принял примерно в середине XIV века и около десяти лет пребывал в послушании рядом с Сергием. Митрополит Алексей обратил внимание на Андроника и попросил Сергия отпустить монаха с собой.

Как сообщает житие Сергия, Андроник «искусно всем управлял... Прилежал с усердием к воздержанию, и всенощному бдению, посту, и молитве. И кто поведает, скольких тот добрый муж своим примером исправил, каждого как отец научая, и согласие общее сотворяя, запрещая и моля, восставляя на невидимых врагов, и тяготы всех нося». И Сергий, и Алексей навещали Андроника. Недалеко от Андроникова монастыря, на улице Сергий Радонежского, стоит часовня «Проща» (от слова «прощание»). На этом месте, по преданию, Андроник простался с Сергием, возвращавшимся в свой монастырь.



С Андрониковым монастырём связаны великие русские иконописцы преподобные Андрей Рублёв и Даниил Чёрный.

Скончался Андроник 13 июня 1374 года. О кончине своей он узнал заранее по особому Божественному откровению и передал настоятельство своему любимому ученику Савве. О нём сведений сохранилось меньше. Житие Сергия говорит, что Савва «содержал преданную ему паству во благочестии, и чистоте, и во святости многой. И от великодержавных князей, и во всех странах всеми почитаем был ради великих его добродетелей и чудного и доброго его жития. И всё умножалось стадо его добродетельных мужей, великих и достойных. Из них же многие произведены были в богоугодные места на игуменство, некоторые же и на епископство». Спустя некоторое время после кончины Саввы, последовавшей около 1410 года, его ученик иеромонах Ефрем получил у гроба учителя избавление от мучившей его блудной брани.

С Андрониковым монастырём связаны великие русские иконописцы преподобные Андрей Рублёв и Даниил Чёрный. Неизвестно точно, когда они пришли в монастырь, но вероятно, что именно там произошло их пострижение в монашество. Есть упоминания, что Савва был их духовным наставником. Сюда же они вернулись в конце жизни, скончались и были погребены в обители около 1430 года.

Память преподобных Андроника и Саввы Московских празднуется Церковью в день кончины Андроника, 26 (13 ст.ст.) июня.

Дмитрий Игумнов (историк, выпускник ИФ ПСТГУ)

Фото Анастасии Пискуновой

ПУТЕШЕСТВУЯ ПО СЕВЕРНОЙ ФИВАИДЕ



22 июня (9 июня ст.ст.) Церковь празднует память прп. Кирилла Белозерского (†1427). Это – хороший повод вспомнить о Северной, или Русской Фиваиде – так поэтически называется ожерелье северных русских монастырей на Вологодчине. А Фиваида потому, что была такая древне-египетская область – Фиваида, где в IV-VI вв. в огромном числе подвизались первые христианские монахи-отшельники, рассказы о которых мы сегодня читаем в патериках.

Что-то подобное возникло и у нас во времена духовного подъема Руси – в XIV-XV вв. Импульс распространению монашества по всем ее уголкам дал наш великий «игумен земли Русской» - преподобный Сергей Радонежский. Одиннадцать его учеников разошлись в разные концы, селясь в уединенных местах, где вскоре возникали монастыри. Все эти ученики были прославлены в лике святых, и одним из них был прп. Кирилл Белозерский. Основанный им монастырь довольно быстро стал одним из крупнейших в стране, здесь существовало огромное хозяйство, обширная библиотека, а ресурсы поставлялись из многочисленных приписанных деревень. К XVI в. Монастырь стал крупнейшим церковным землевладельцем после Сергиевой лавры. Туда стекались богатые пожертвования купцов, бояр и даже царей (включая самого Ивана Грозного, который часто тут бывал). Кирилло-Белозерский монастырь также был местом заточения известных лиц: бояр М. Воротынского, И. Шуйского, И. Мстиславского, великого князя Симеона Бекбулатовича, а также патриарха Никона и многих других.

Под стать был и архитектурный ансамбль монастыря. Он и сегодня поражает своим богатством, разнообразием стилей и эпох: первые постройки здесь относятся к началу XIV века, а последние – к концу XVIII.



Святые Ворота – настоящий подарок для любителей русской иконописи.

Фрески, несмотря на суровые условия и высокую влажность сохранились удивительно хорошо.

Проходя через Святые Ворота с надвратной церковью прп. Иоанна Лествичника можно полюбоваться на фрески XVI в. и, мысленно перенесясь на полтысячелетия назад, представить, как через эти своды проходит Грозный царь Иван IV, который имел обыкновение подолгу жить тут на богомолье. Вообще Святые Ворота – настоящий подарок для любителей русской иконописи. Фрески, несмотря на суровые условия и высокую влажность от Северского озера, сохранились удивительно хорошо.





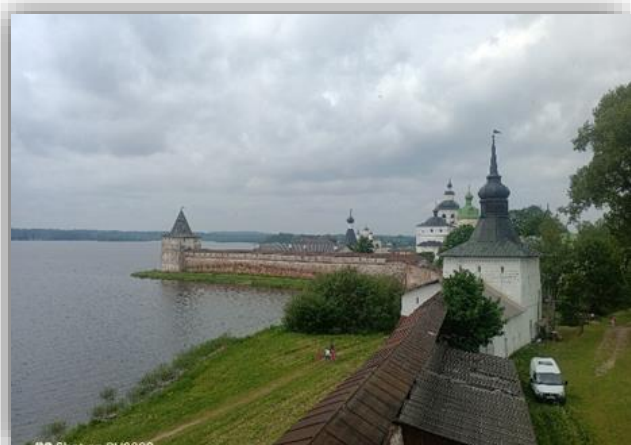
А вот деревянную церковь Ризоположения 1485 г. постройки с трудом можно отнести к монастырскому архитектурному ансамблю, хотя она уже почти 70 лет находится именно тут. Изначально же она была поставлена в находящемся неподалеку селе Бородава. Это самая древняя точно датированная и сохранившаяся до наших дней деревянная церковь, она старше своих знаменитых собратьев из Кижей и построена примерно в одно время с Успенским собором Московского Кремля.

Сейчас церковь находится на реставрации, и увидеть ее можно только в полуразобранном состоянии. Когда-то она выглядела весьма впечатляюще, и остается надеяться, что скоро этому замечательному памятнику русского деревянного зодчества будет возвращен первозданный вид.



Любитель старины не сможет пройти мимо древних надгробных плит перед Успенским собором... хотя бы потому, что они окажутся прямо под его ногами. Если древние жернова вместо булыжника еще понять можно, то почему надгробные плиты? Оказывается, они появились на дороге в XVIII веке. Монастырь к тому времени был уже далеко не так богат, как в прежние века, а старых надгробий накопилось немало... А проходя и читая имена zde погребенных, люди могли помянуть их души – уже немалая польза. Вот до сих пор ходят и кто-то да помянет.

Описание всех интересных объектов на огромной, более... территории монастыря не входит в наши задачи. Возможно, начать стоило вообще со стен. Ведь именно их первым делом видит путешественник. Стены тут вполне серьезные, крепостные, и построены были отнюдь не с декоративной целью. Так, в Смутное время монастырь выдержал в 1612—1613 годах осаду и отбил несколько нападений войск польских и литовских захватчиков. Во время штурма был убит командовавший осаждавшими польский полковник Песоцкий. Сегодня почти по всем стенам можно ходить и осматривать с высоты виды монастыря.





Из достопримечательностей монастыря – 200-летний дуб, два ствола которого причудливо срослись на высоте. Можно также подняться на колокольню и полюбоваться панорамой монастыря и на воды расстилающегося у его стен Сиверского озера. На перилах колокольни выбито имя кузнеца и год – Осип Мохов 1882.



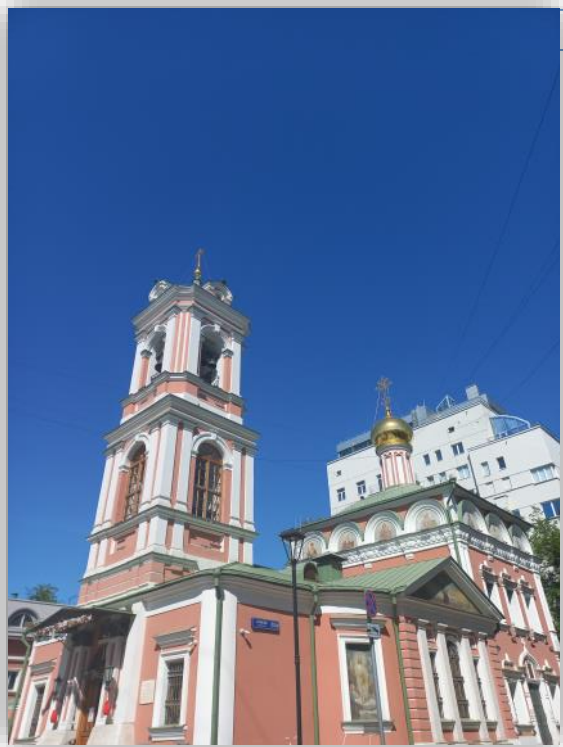
В одном из уголков монастыря можно обнаружить ряд усыпальниц. Среди них выделяется железная, побитая временем усыпальница купцов Симоновых, по-видимому, жертвователей монастыря. Она довольно поздняя, построена в последней четверти XIX века. Когда-то в XVI веке, на пике своей славы и благосостояния, Кирилло-Белозерский монастырь был разделен на две части. Одна из них стала называться Успенским, а другая – Горним, или Малым Иоанновским монастырем. В н. XVII в. здесь проживало 180 монахов. Сегодня же из всего великолепия сохранившегося архитектурного ансамбля возрожденному монастырю принадлежит лишь малая часть – храм и одно здание, что неудивительно. Ведь вся братия монастыря состоит из 9 человек, как нам сказал повстречавшийся монах...

Поэтому, к сожалению, сегодня монашеская жизнь в обители едва теплится, а большая ее часть представляет собой музей... музей истории русской духовности, навеявая невеселые параллели со всей нашей многострадальной Родиной, возрождение которой зависит в первую очередь от нашей веры. Ибо, как говорится, не стоит город без святого, селение без праведника.

Илья Пискунов (историк, выпускница ИФ ПСТГУ)

Фото Ильи Пискунова и Анастасии Пискуновой

ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО В БРЮСОВОМ ПЕРЕУЛКЕ



Храм Воскресения Слоущего располагается между Тверской и Большой Никитской улицами по адресу Брюсов переулоч д.15/2. Здесь находятся такие святыни, как икона Божьей матери «Взыскание погибших» и икона Святителя Спиридона Тримифунтского, которые прославились своими многочисленными чудесами.

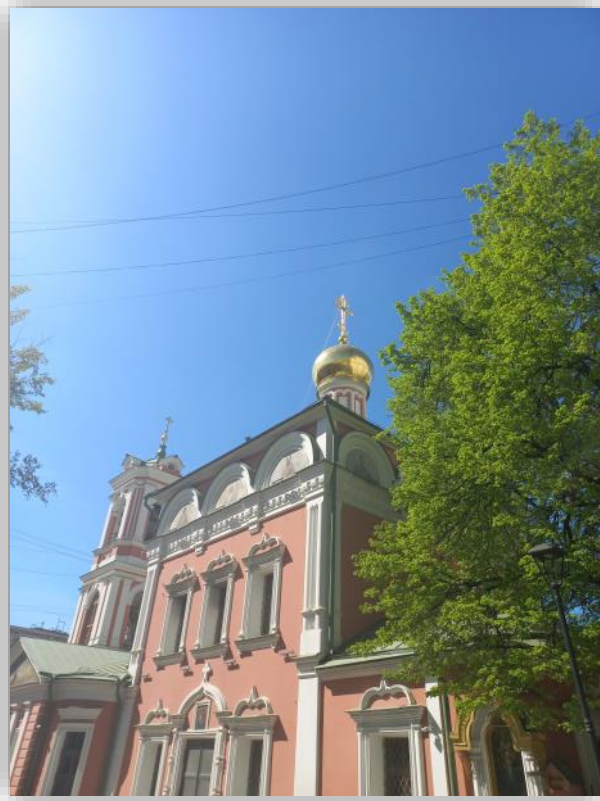
Название Воскресение Слоущее подразумевает посвящение не конкретно Воскресению Христову, а обновлению освящения Храма Воскресения Христова в Иерусалиме.

В середине 16 века на месте нынешнего храма находилась деревянная церковь. После того как она сгорела, в 1634 году был построен новый каменный храм. Этот храм расположен в квартале, где всегда проживала творческая интеллигенция. В XX веке во время богослужения здесь можно было увидеть знаменитого режиссера К. С. Станиславского, певицу А.В. Нежданову. В храме часто пел И.С. Козловский. На протяжении сорока лет здесь служил митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим. Многие люди приходили сюда, чтобы послушать его проповеди.

В храме Воскресения Слоущего очень много святынь. Некоторые иконы перенесены из церквей и монастырей, закрытых 20-х годах прошлого века. В храме три престола: центральный – Воскресения Слоущего, южный – пророка Елисея, северный – Николая чудотворца. В Никольском приделе есть старинная чудотворная икона Николая Можайского с крестом-мощевиком, предположительно относящаяся к XVIII веку. А находящееся в Никольском приделе распятие, согласно преданию, по обету изготовил слепой человек. Среди икон в переходе в главную часть храма – «Знамение», Икона Казанской Божией Матери с клеймами, Икона Воскресения, Иверская, Благовещение, «Георгий Победоносец».

С 1620 года рядом с храмом находилась церковь пророка Елисея. Она был построена в память встречи царем Михаилом Федоровичем своего отца Патриарха Филарета, возвращавшегося из польского плена. Тот храм сгорел во время Отечественной войны 1812 года и был возобновлен как придел храма Воскресения Слоущего. Тогда же здесь поместили икону пророка Елисея из прежней церкви.

В послевоенные годы здесь трудился мастер церковной живописи Федор Нестеров. В главном приделе в простенках между окнами им написаны образы святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В 1981 году в храме был пожар, от которого пострадала северная часть главного придела. После научно-исследовательских работ началась реставрация, в ходе которой под слоем позднейших работ обнаружилось живопись 19 века. Фрески восстановили. Среди них – «Вход Господень в Иерусалим». В купольной части храма находятся росписи, иллюстрирующие слова из Откровения Иоанна Богослова: «Се скиния Бога с человеками и он будет обитать с ними они будут его народом и сам Бог с ними будет Богом их». В центральной части – роспись 1830 года, которая изображает интерьер храма Воскресенья Новоиерусалимского монастыря.



Особо почитаемыми святынями храма являются икона Пресвятой Богородицы «Взыскание погибших», чтимый образ с мощами Святителя Спиридона Тримифунтского, образ Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова и другие. Образ «Взыскание погибших» называют жемчужиной верующей Москвы. Перед ним молятся о тяжелобольных, о погрязших в пьянстве и других пороках, о счастливом браке и о благополучии в семейной жизни.

Прежде Икона Божией Матери «Взыскание погибших» находилась в несохранившемся храме Рождества в Палашах. Во время войны 1812 г. он был разграблен, икона разбита. После изгнания французов её остатки нашли среди поруганного церковного имущества. Икона была восстановлена стараниями художника Т.Г. Мягкова.

Анна Соловьёва
Фото Дмитрия Игумнова