



Бронная Глобода

ЖУРНАЛ ХРАМА СВ. АП. И СВ. ИОАННА БОГОСЛОВА НА БРОННОЙ

№ 97

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2023

Вестник тайн Божиих: АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ

Читайте также в номере:

Житие и чудеса св. великомученика и целителя ПАНТЕЛЕИМОНА

*ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ :
забытая жемчужина*

*Москва, которую мы потеряли:
ЛУБЯНКА С ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ
ОТКРЫТКИ*



Ежемесячный журнал о жизни нашего прихода, о нашей стране и духовной жизни. Выпускается по благословию настоятеля храма

От редакции

На страницах нашего журнала вы найдете статьи, посвященные церковным праздникам месяца, истории Церкви. Мы стараемся осветить главные общецерковные и приходские новости, говоря об актуальном простом и понятном языке. В номерах публикуются периодические рубрики: «Церковь сегодня», «Умное чтение», «Актуальное интервью», «Записки путешественника», «Церковный календарь» и др. В каждом номере размещаются анонсы приходских мероприятий на ближайший месяц.

Наш сайт www.bogoslovnabronnoy.ru

Мы в соцсетях:

vk.com/inbogoslov

facebook.com/bogoslovnabronnoy

ok.ru/khramioa

Всех желающих поучаствовать в выпуске следующих номеров (стать авторами и пр.) просим направлять свои предложения и пожелания на электронный адрес редактора priere@yandex.ru или звонить по телефону: 8 (906) 083-76-36 (Анастасия Валерьевна Пискунова).

ПРОСИМ НЕ ВЫБРАСЫВАТЬ И НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ НУЖД СТАРЫЕ, НЕНУЖНЫЕ ИЛИ ИСПОРЧЕННЫЕ НОМЕРА, А ПО ВОЗМОЖНОСТИ СЖЕЧЬ ИЛИ ПРИНЕСТИ В ХРАМ, ТАК КАК НЕКОТОРЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, РАЗМЕЩЕННЫЕ В ЖУРНАЛЕ, НОСЯТ СВЯЩЕННЫЙ ХАРАКТЕР.

Над выпуском № 97 (июль-август 2023 г) работали:

Автор идеи и редактор журнала — ответственная за работу с молодежью Анастасия Пискунова.

Авторы статей/рубрик — Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова, Мария Порошина-Якубицкая.

Подбор иллюстраций — Дмитрий Игумнов, Анастасия Пискунова.

В ряде статей сохранена авторская редакция.

Желающих сделать пожертвования на уставную деятельность просим перечислять средства на расчетный счет 40703810038170100426 в ПАО Сбербанк г. Москва

БИК 044525225

кор. счет 30101810400000000225

ИНН 7710068768

КПП 770301001

ОКВЭД 94.91.

Назначение платежа: на уставную деятельность.

© Copyright. Копирование, полная и/или частичная перепечатка материалов допускается без уведомления, но со ссылкой на журнал «Бронная Слобода».

В этом выпуске:

Страницы истории

**Москва, которую мы потеряли:
ЛУБЯНКА С ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ
ОТКРЫТКИ**

4



Церковный календарь

**Вестник тайн Божиих:
АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ**

6



Умное чтение

**Житие и чудеса св. великомученика
и целителя ПАНТЕЛЕИМОНА**

9



Заметки путешественника

**ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ :
забытая жемчужина**





Москва, которую мы потеряли: ЛУБЯНКА С ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ОТКРЫТКИ

Сколько загадочности и очарования таит в себе словосочетание «Старая Москва»!! Смотрит этот утраченный образ на нас со старых картин, открыток и фотографий, будто повествуя о былых славных днях Москвы Златоглавой.

О дореволюционной Москве можно говорить очень долго, поэтому сегодня мы мысленно прогуляемся лишь вдоль Лубянской площади, где ранее находились Влади-

мирские (они же Никольские или Сретенские) ворота Китайгородской стены. Здесь некогда стояли храм в честь Владимирской иконы Божией Матери и часовня вмч. Пантелеимона, чьи памятные даты Церковь вспоминает в июле и августе. Итак, отматываем плёнку времени назад...

Церковь Владимирской иконы Божией Матери у Никольских (Владимирских) ворот

Главная в Москве церковь, освященная во имя Владимирской иконы Божией Матери, стояла до революции в Китай-Городе, близ Лубянской площади, рядом с Никольскими (Владимирскими) воротами. Она была основана царицей Натальей Нарышкиной, второй женой царя Алексея Михайловича, на месте древней часовни в честь Владимирского образа. Место для часовни было выбрано не случайно. В далеком 1395 году совсем неподалеку от него москвичи с благоговением и страхом встречали из Владимира чудотворный образ Богоматери, надеясь обрести спасение от страшного Тамерлана, шедшего с войском на Москву. Сегодня о той радостной и судьбоносной встрече москвичам и гостям столицы напоминает лишь Сретенский монастырь, однако некогда он разделял эту славу как раз с часовней, а впоследствии уже с храмом Владимирской Божией Матери у Никольских ворот.

Овдовев, царица Наталья Кирилловна Нарышкина решила построить на месте старой часовни новый каменный храм в честь Владимирской Богоматери. Именно Владимирский образ Наталья Кирилловна считала своим покровителем, поскольку ее именины приходились как раз на день памяти этой чудотворной иконы. Кроме того, именно Владимирским образом родители царицы благословили ее в день свадьбы с царем Алексеем Михайловичем в далеком 1671 году. Однако царице было не суждено увидеть венеч своих трудов, она умерла еще до начала строительства нового храма. Строительство красавицы-церкви в ярком узорчатом стиле московского (нарышкинского) барокко было начато уже по личному указу Петра I. Храм представлял в плане восьмерик на четверике, увенчанный «гранной» главой или, как ее называли в народе, «чашуйчатой главкой». В декоре храма уже присутствует развитая ордерная система. Белокаменными узорами были украшены наличники окон, порталы, гребешки, карнизы первого и второго ярусов храма. Цветовое решение храма было также характерно для русских традиций той эпохи: сочетание красного и белого цветов в отделке фасада.

Во второй половине XVIII века знаменитый архитектор Василий Баженов создал для храма высокий иконостас, украшавший его до разрушения храма. Как ни странно, но у Владимирской церкви никогда не было своего постоянного прихода, да и не могло быть. Дело в том, что храм располагался в торговом посаде, у самых Владимирских ворот. Здесь до революции находился владимирский торг, где велась букинистическая торговля старыми книгами, лубками, гравюрами, картинами. К слову сказать, этот знаменитый развал московских букинистов (второй по величине после Сухаревки) был родоначальником популярного букинистического магазина «Книжная находка», появившегося в советское время как раз на месте старого книжного развала. Но все же, как писал один дореволюционный краевед, «у этой «бесприходной» церкви приходом была вся Москва, и каждый, кто шел по Никольской улице, непременно заходил в храм помолиться Заступнице рода человеческого и Спасительнице Москвы».

В далеком 1395 году совсем неподалеку от него москвичи с благоговением и страхом встречали из Владимира чудотворный образ Богоматери, надеясь обрести спасение от страшного Тамерлана, шедшего с войском на Москву.

К несчастью, судьба этой московской церкви оказалась печальной – осенью 1932 года она была закрыта и передана под клуб милиции. А летом 1934 года она была снесена вместе со стеной Китай-города, которая должна была праздновать в тот злополучный год свое 400-летие.

Сегодня на месте храма Владимирской Богоматери проезжая часть улицы...



Часовня вмч. Пантелеимона у Никольских (Владимирских) ворот



«Соседкой» Владимирской церкви была часовня вмч. Пантелеимона, расположенная напротив церкви, также у Никольских (Владимирских) ворот Китай-города. Основание часовни на этом месте было связано с тем, что в 1866 году в Москву из русского Пантелеимонского монастыря на Афоне была привезена икона Богоматери «Скоропослушница», а вместе с ней и другие святыни: частицы святых мощей целителя Пантелеимона, святой крест с частицей Животворящего Древа, часть от камня Гроба Господня. Первоначально святыни были помещены в мужской Богоявленский монастырь. Желавших приложиться к ним было столь много, что монастырь с утра до вечера был переполнен молящимися, стекающими со всех сторон России. В 1873 году в связи с огромным количеством паломников по благословению афонских старцев для афонских святынь была выстроена часовня на Никольской улице,

приписанная к Богоявленскому монастырю. Вскоре стало ясно, что эта часовня слишком мала и не способна вместить такое большое число желающих приложиться к святыням.

В 1880 году брат настоятеля афонского Пантелеимоновского монастыря, москвич Иван Сушкин, подарил Богоявленскому монастырю участок своей земли на Никольской улице ближе к Владимирским воротам под строительство новой большой часовни. Со всех концов Москвы люди жертвовали деньги и украшения на ее строительство. Собранная сумма оказалась столь велика, что позволила уже через год приступить к строительству здания, поражающего своими размерами. Автором новой часовни стал знаменитый архитектор А. Каминский, зять братьев Третьяковых, автор соседней арки Третьяковского проезда.

Новая часовня в честь вмч. Пантелеимона поражала не только своими размерами (она являлась самой большой часовни во всей Москве), но и своей необычной для старой Москвы архитектурой и декором. Часовня стала также новой высотной доминантой не только одной Никольской улицы, но и всего Китай-города, крупнейшего делового центра старой Москвы, в котором уже строились высокие «светские» здания, продолжая тем самым историческую традицию застройки Москвы, где доминантами были всегда сооружения религиозного характера.

Пантелеймоновская часовня разделила судьбу со своей «соседкой», церковь Владимирской иконы Божией Матери. Она была закрыта в 1932 году, а через два года была также сломана вместе с Китайгородской стеной. Сегодня на месте часовни торговый центр «Наутилус».

Анастасия Пискунова (историк, выпускница ИФ ПСТГУ)



Вестник тайн Божиих: АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ

«Кому когда из Ангелов сказал Бог: седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих? Не все ли они суть служебные духи, посылаемые на служение для тех, которые имеют наследовать спасение?» (Евр. 1:13-14). В этих словах своего послания к евреям апостол Павел подчеркнул различие между Сыном Божиим и ангелам, в то же время сказав и о том, какое служение несут ангелы и в чём его значение для нас. «Ангельское дело – служить спасению людей, большие же делу Самого Христа» – комментировал этот стих блаженный Феофилакт Болгарский. И

особое значение в осуществлении великого дела спасения человечества, как открыто нам в Священном Писании, получил архангел Гавриил.

Слово «архангел» на греческом языке означает «главный над ангелами». В иерархии небесных сил, которую описал святой Дионисий Ареопагит, архангелы занимают восьмой, предпоследний чин. Однако свт. Димитрий Ростовский находил более достоверным «то мнение, что святой Гавриил принадлежит к самому высочайшему чину серафимскому и не посылается в менее важных действиях воли Божией, но посылается для возвещения только величайших тайн Божиих, какова была тайна воплощения Божия... А что святой Гавриил должен быть причтён к серафимскому чину, узнаём из того, что никакой другой чин не восходит ближе серафимов к престолу неприступной славы Божией... А как святой Гавриил есть один из семи ближайших ангелов, предстоящих Богу, то он и должен быть чина серафимского».

Имя «Гавриил» означает «муж Божий» или «сила Божия». И само это имя, как объяснял свт. Димитрий, предвозвещало рождение Спасителя, Богочеловека, соединившего в Своей личности Божественную и человеческую природы.

Ещё Ветхий Завет говорит о деяниях архангела Гавриила. Именно он передавал от Бога откровения пророку Даниилу. «Когда я ещё продолжал молитву, – говорил пророк, – муж Гавриил, которого я видел прежде в видении, быстро прилетев, коснулся меня около времени вечерней жертвы и вразумлял меня» (Дан. 9:21-22). По преданию, Гавриил также открыл Моисею историю создания мира и первых людей при написании книги Бытия.

В Новом Завете, в Евангелии от Луки, содержится два рассказа о явлениях архангела Гавриила с откровениями о важнейших событиях священной истории. Первое из них – возвещение о грядущем рождении Иоанна Крестителя. Его отец Захария был священником, и долгое время у него с женой Елизаветой не было детей. И вот, когда Захария по обычаю вошёл в Иерусалимский храм для каждения, «явился ему Ангел Господень, стоя по правую сторону жертвенника кадильного» (Лк. 1:11). Ангел сказал, что Елизавета родит сына, который будет пророком, «Духа Святого исполнится ещё от чрева матери своей; и многих из сынов Израилевых обратит к Господу Богу их» (Лк. 1:15-16).

Захария не поверил словам ангела и недоуменно спросил: «по чему я узнаю это? Ибо я стар, и жена моя в летах преклонных» (Лк. 1:18). После этого «ангел сказал ему в ответ: я Гавриил, предстоящий пред Богом, и послан говорить с тобою и благовестить тебе сие» (Лк. 1:19). Вскоро Елизавета действительно забеременела, но Захария за своё неверие до рождения сына оставался глух и нем.

Сразу вслед за тем Евангелие повествует о самом известном из связанных с архангелом Гавриилом событий – благовещении Богородицы. Спустя шесть месяцев он «послан был... от Бога в город Галилейский, называемый Назарет» (Лк. 1:26) и, приступив к Деве Марии, «сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами... Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус» (Лк. 1:28, 30-31).

***«Так, имеет ли открыться
сила Божия в чудесном
зачатии Предтечи от
престарелых родителей, –
весть о сем зачатии
возлагается на Гавриила.
Имеет ли произойти
безсеменное зачатие
Самого Сына Божия, –
честь благовестия о сем
достается паки Гавриилу»***



зал, что у них к ней добавляют упомянутое начало. После этого он написал эти слова пальцем на камне, сказал, что он Гавриил, и стал невидим.

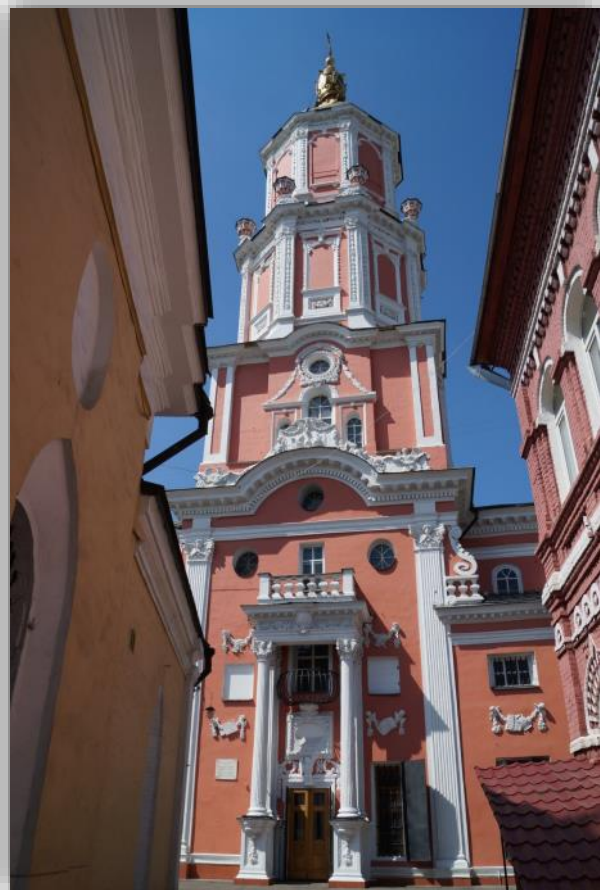
Поскольку Гавриил неразрывно связан с сюжетом Благовещения, его образ не раз был запечатлён в христианском искусстве, обращавшемся к этому великому событию. Один из таких памятников – икона «Устюжское Благовещение», написанная в Великом Новгороде в XII веке. С Великим Устюгом образ связан через святого Прокопия Устюжского, который, по преданию, молился перед ним о спасении города от «каменного града». Богоматерь и Гавриил на иконе изображены в полный рост, архангел обращается к Ней с благословляющим жестом. Мария стоит с пряжей в руках, а на Её груди видно изображение Богомладенца в знак того, что совершилось Его воплощение. Также из Новгорода происходит древняя, написанная около 1200 года икона архангела Гавриила, именуемая «Ангел Златые Власы». Такое название она получила, поскольку каждая прядь волос ангела покрыта тонкой золотой чертой. Его взгляд направлен вбок, и предполагается, что изначально образ был частью «деисуса» – ряда иконостаса, в котором святые с двух сторон обращаются в молитве ко Христу. Глубина и гармоничность иконы делают её одним из величайших произведений русской живописи.

В ответ Мария спросила: «как будет это, когда Я мужа не знаю?» (Лк. 1:34). Гавриил объяснил, что «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим» (Лк. 1:35). Услышав эти слова, «Мария сказала: се, раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошёл от Ней Ангел» (Лк. 1:38).

Может возникнуть вопрос: почему Захария был наказан за недоверие к словам архангела, а Мария – нет, хотя и Она спросила: «как будет это»? По объяснению блж. Феофилакт, Богородица сказала так «не потому, что Она как бы не поверила, но потому, что Она, как мудрая и разумная, желала узнать образ настоящего события, ибо ничего подобного не было прежде сего и ни после сего не будет». Если Захария должен был знать примеры рождения детей у старых супругов в ветхозаветные времена, например, у Авраама и Сарры, то у зачатия Христа от Святого Духа никакой аналогии в истории найти было невозможно.

Так Гавриил возвестил рождение и Мессии Христа, и Его предтечи. «Архангел сей в деле служения спасению человеческому является особенно провозвестником и служителем всемогущества Божия, – рассуждал свт. Иннокентий Херсонский. – Так, имеет ли открыться сила Божия в чудесном зачатии Предтечи от престарелых родителей, – весть о сем зачатии возлагается на Гавриила. Имеет ли произойти безсеменное зачатие Самого Сына Божия, – честь благовестия о сем достается паки Гавриилу». Церковное предание смотрит на Гавриила как на ангела-хранителя Богородицы, приставленного к Ней с детства. Именно он навещал Её, когда Она жила в Иерусалимском храме, приносил небесную пищу и давал наставления.

С архангелом Гавриилом связано появление в Церкви молитвы «Достойно есть яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего». Изначально, с VIII века, существовала только вторая часть молитвы: «Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем». В X веке послушник одного из афонских монастырей совершал в келье всенощное бдение, когда в дверь постучался незнакомый монах. Послушник принял его, и они вместе приступили к богослужению. Дойдя до молитвы «Честнейшую Херувим», гость ска-



А в Москве есть церковь во имя архангела Гавриила, тоже являющаяся значительным памятником культуры. Находится она в Архангельском переулке близ Чистых прудов. В архитектурном плане храм принадлежит к редкому «подколокольному» типу, то есть колокольня стоит прямо над его основным помещением, а не пристроена к нему. Церковь в честь Гавриила на этом месте известна с XVI века, а нынешнее здание построено в начале XVIII столетия известным сподвижником Петра I А.Д. Меньшиковым при участии итальянских архитекторов, в том числе Доменико Трезини. В народе храм даже получил прозвание «Меньшиковой башни». Его стиль называется «Нарышкинским барокко», и для него характерен богатый декор, множество украшений. Так и здесь на стенах мы видим завитки, причудливые растения, фигуры ангелов. С 1948 года в храме расположено подворье Антиохийского патриархата.

Память архангела Гавриила празднуется Церковью на следующий день после Благовещения, 8 апреля (26 марта ст.ст.), и 26 (13 ст.ст.) июля. Вторая дата связана, как предполагают, с освящением в Константинополе храма во имя архангела. Вспоминается Гавриил и 21 (8 ст.ст.) ноября, в день собора архистратига Божьего Михаила в всех небесных сил.

Дмитрий Игумнов (историк, выпускник ИФ ПСТГУ)

Фото Дмитрия Игумнова

Житие и чудеса святого ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА



Так уж сложилось среди православных, что некоторые святые воспринимаются как «специалисты» по тем или иным вопросам и проблемам. Святителя Николая почитают, как покровителя путешественников, великомученика Георгия – как защитника воинов, святые Власий или Флор и Лавр «отвечали» за коров и лошадей в крестьянском восприятии. Конечно, нельзя назвать такой подход вполне верным, ведь каждый из святых, имея благодатную силу от Бога, способен помочь в любом деле. Однако традиционно в Церкви выделяют группу святых, особо прославившихся даром исцелений и при этом не бравших платы с больных.

Их так и называют – «бессребренники», то есть не требовавшие серебра. А самым известным святым целителем можно назвать великомученика Пантелеимона.

Будущий святой родился в Никомидии, городе на берегу Мраморного моря, недалеко от нынешнего Стамбула в Турции. Шла вторая половина III века от Рождества Христова, и в Римской империи всё ещё господствовало язычество. Вот и отец Пантелеимона был язычником, а мать, Еввула, христианкой. При рождении святой получил имя Пантолеон, что значит «Во всём лев». Мальчик очень хорошо изучил врачебное искусство и даже стал врачом тогдашнего императора.

Часто Пантолеон проходил мимо дома, где жил, скрываясь от гонений, священник Ермолай. Однажды они разговорились, и Ермолай поведал молодому врачу, что медицина может дать лишь слабое облегчение болезням, а Христос даёт истинное исцеление. Вскорости где-то на пути Пантолеон увидел мальчика, умершего от укуса ядовитой змеи. Решив на деле проверить истинность слов Ермолая, Пантолеон призвал Христа, и отрок ожил. После этого Пантолеон принял крещение, раздал имущество нищим и стал лечить больных, не беря с них никакой платы, а лишь прося уверовать во Христа.

Другие врачи, язычники, восприняли такую практику как конкуренцию и вскоре донесли императору Максимино, что его любимец стал христианином. Будучи вызван на допрос, Пантолеон исповедал свою веру и сказал, что не променяет её ни на какие блага этого мира. Для доказательства истинности христианства он исцелил парализованного, но императора это не вразумило. Пантолеона подвергали различным пыткам железом, огнём, пытались утопить и отдать на съедение диким зверям. Христос укреплял мученика, исцелял раны, и в конце концов его приговорили к казни мечом. Перед кончиной святого, когда он молился, голос с неба произнёс: «отныне ты будешь прибежищем отчаявшихся, помощью страждущим, врачом для больных и страхом для бесов, и поэтому имя твое будет не Пантолеон, а Пантелеимон». Это имя означает «Всемиловитый».

Имя великомученика и целителя Пантелеимона носит афонский монастырь, в котором традиционно живут русские монахи. Силами этой обители ещё в XIX веке был издан сборник «Житие и чудеса святого великомученика и целителя Пантелеимона». Книга издавалась множество раз и до революции, и в наше время. Наибольшую её часть составляют записанные случаи помощи святого различным людям в болезнях и других тяжёлых обстоятельствах. Составитель сборника, монах Пантелеимон, говорил в предисловии, что ему приходилось в переписке «со многими благочестивыми лицами... сообщать им в письмах, или в особых приложениях, краткие известия о современных чудесах угодника Божия». Многочисленность просьб такого рода и побудила монаха издать известные ему случаи одной книгой.

***«отныне ты будешь прибежищем отчаявшихся, помощью
страждущим, врачом для больных и страхом для бесов, и поэтому
имя твое будет не Пантолеон, а Пантелеимон».***

По словам самого составителя, он с ответственностью подошёл к сбору материала. Это «собрание извлечено мною из достоверных источников, преимущественно же из писем ближайшего к нам периода времени, из разных мест и лиц Богохранимой России; частью из древних, хранящихся в обители, актов; а иногда и личные заявления самих исцелённых». Примечание указывает, что относительно заявленных чудес делалось, по возможности, большое исследование, и свидетельства одного лишь человека было недостаточно. Так обстояли дела в Никомидии и Кюс-Кюнджуке, местах недалеко от Константинополя, где находились посвящённые Пантелеимону источники и куда сходились паломники.

Итак, собранные в книге чудеса достаточно широко разнесены в географическом плане. Здесь мы встречаем известия и с Афона, и из России, и из различных частей Османской империи. Да, поскольку книга издана в XIX столетии, стоит при чтении приготовиться к тому, что упомянутые в ней реалии отличаются от нашего времени. Так, власть Османской империи, нынешней Турции, в то время была распространена на куда большие, чем ныне, территории, в том числе – на Афон.

С последним обстоятельством связана такая не раз затронутая в книге тема, как взаимоотношения православных с мусульманами. После того, как в XV веке турки завоевали земли Византийской империи, под их властью оказалось множество христиан. Формально им было позволено свободно исповедовать свою веру, однако на деле на них постоянно оказывалось давление с попытками переманить в ислам. В течении веков странным образом сочетались, сменяя друг друга, то агрессия, когда Церковь могла пострадать из-за чьего-то фанатизма или каприза, то сближение, когда мусульмане даже сами обращались к православным святыням в поисках помощи. «И турки чтут с благоговением св. Пантелеимона, как это видно из многих опытов и из того, что и они собираются на праздник Пантелеимона, принося иногда с собой и больных своих» – сообщается в одном из рассказов.

Одни рассказы о чудесах совсем короткие, другие же представляют целые истории со своим сюжетом. Вот, например, мы читаем повествование некоего человека о случившемся с его дочерью Лидией, которая заболела пятнистым тифом и была практически при смерти. Поняв, что помочь ей может только чудо, он подумал: «мы, грешные люди, всегда так делаем в случаях тяжкой болезни, обращаемся за помощью прежде всего к доктору, а не к истинному врачу душ и телес наших – премилостивому Спасу, за что и наказуемся».

По просьбе родителей в дом пришёл священник, причастил больную и отслужил молебен Богоматери и святому Пантелеимону. Автор письма описывает драматичные минуты, когда девочка уже, казалось, умирала, однако вдруг её состояние неожиданно переменилось к лучшему настолько, что она сама села на постели. После она рассказала, что ей явились Богородица с Пантелеимоном и даровали исцеление.

Примечательно, что Лидия при этом, благодаря Бога, дала обет о поступлении в монастырь, но впоследствии, под мирским влиянием, покусилась оставить это намерение. В результате болезнь вернулась, снова позвали священника, отслужили молебен и, как в прежде, находящейся при смерти девице явились Богородица с Пантелеимоном. На этот раз Богоматерь сказала: «по слёзной, искренней молитве родителей твоих и доброго священника, во внимание к неопытности твоей, ты и теперь, по неизреченной милости Господней, будешь здрава и невредима, но впредь будь осторожна, не согрешай неразумием твоим, да не горше ти что будет». Таким образом, рассказ не только сообщает о чудесном событии, но и приобретает поучительное звучание.

Насколько вообще полезно для христиан чтение о чудесах? Свт. Игнатий (Брянчанинов) написал относительно этого предмета особое поучение «О чудесах и знамениях». В нём святитель указал, что жажда видеть или даже совершать чудеса показывает гордыню, тщеславие того, кто её испытывает. Подлинные чудеса, сотворённые Иисусом Христом, не отмечены той «театральностью», эффектно-стью, которая бы была по эмоциям. Они совершались с «тишиной, со святым смирением, которым были проникнуты все действия Богочеловека» и «составляют собой цепь благодеяний страждущему человечеству».

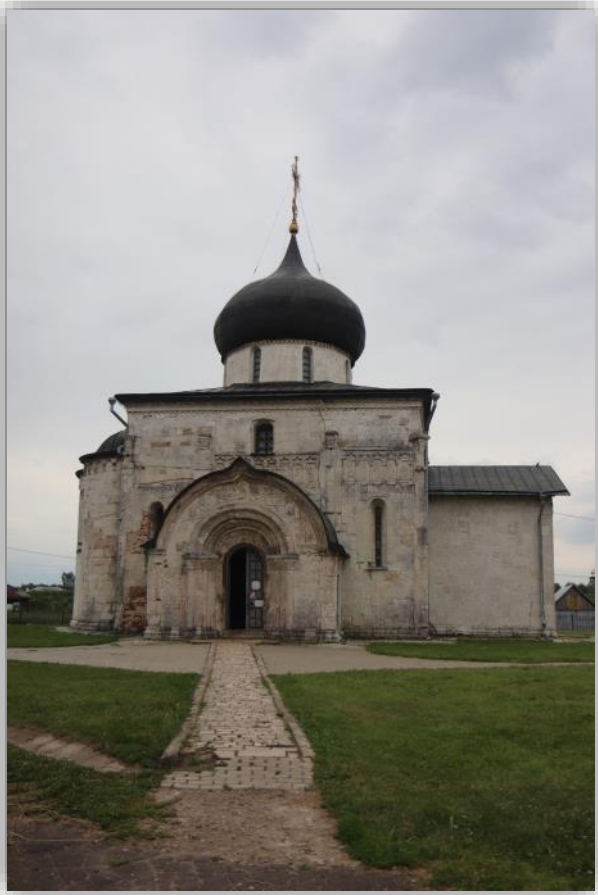
, находящейся при смерти девице явились Богородица с Пантелеимоном. На этот раз Богоматерь В другом месте свт. Игнатий дал такой совет о правильном чтении о чудесах: «Читая о прокаженных, расслабленных, слепых, хромых и беснующихся, которых исцелил Господь, помышляй, что душа твоя, носящая многообразные язвы греха, находящаяся в плену и у демонов, подобна этим больным. Научайся из Евангелия вере, что Господь, исцеливший их, исцелит и тебя, если ты будешь прилежно умолять Его о исцелении твоём».

Таким образом, правильное отношение к чудесам чуждо жажды эффекта, проникнуто верой и благодарностью за Божий дар и связано с нравственным уроком. «Итак, боголюбивые читатели, – писал составитель сборника о чудесах св. Пантелеимона, – все, которые получали какую-либо милость или помощь от святого Стратотерпца, соединимся духом и воздадим совокупно ту благодарность угоднику Божию, какую вызывает слава и обилие чудес преславного чудотворца и получаемые нами от него, неистощимого в милостях многоцелебника, различные благодеяния, помощь исцеления и другие милости».

Напомним, что книга о житии и чудесах святого Пантелеимона находится в нашей приходской библиотеке.

Память великомученика и целителя Пантелеимона празднуется Церковью 9 августа (27 июля ст.ст.). За день до этого, 8 августа (26 июля ст.ст.), воспоминаются священномученик Ермолай и вместе с ним пострадавшие. Память святой Еввулы, матери Пантелеимона – 12 апреля (30 марта ст.ст.).

Дмитрий Изумнов (историк, выпускник ИФ ПСТГУ)



ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ : забытая жемчужина

Погода продолжает радовать нас тёплыми деньками, поэтому спешим предложить маршрут для однодневного путешествия.

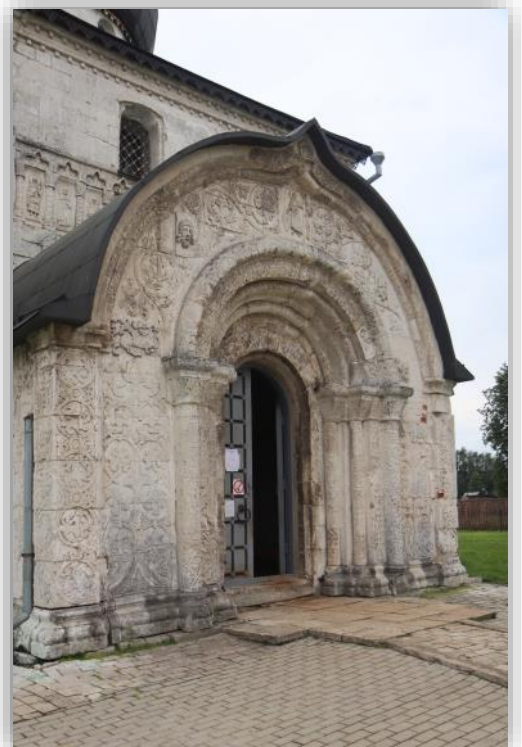
Наш сегодняшний герой — один из интереснейших городов Владимирской области, но это не Владимир или Суздаль, а стоящий на притоке Клязьмы, реке Колокша, Юрьев-Польский — древний город с сохранившимися земляными валами XII века, белокаменным резным собором, одно- двухэтажными жилыми постройками, охраняющими своим существованием чарующий провинциальный дух этого старинного и уютного места.

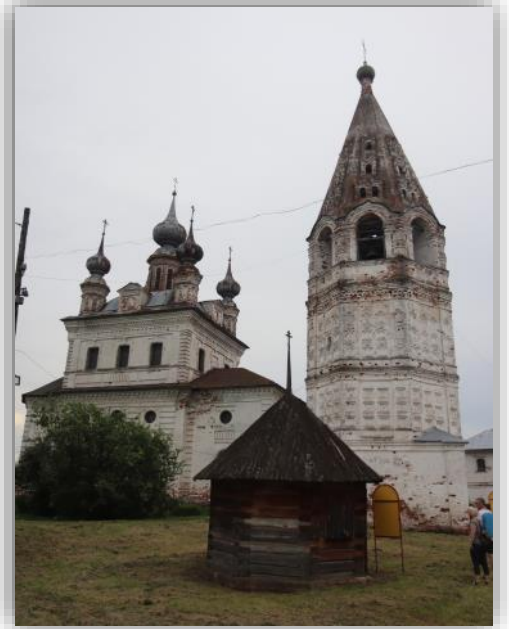
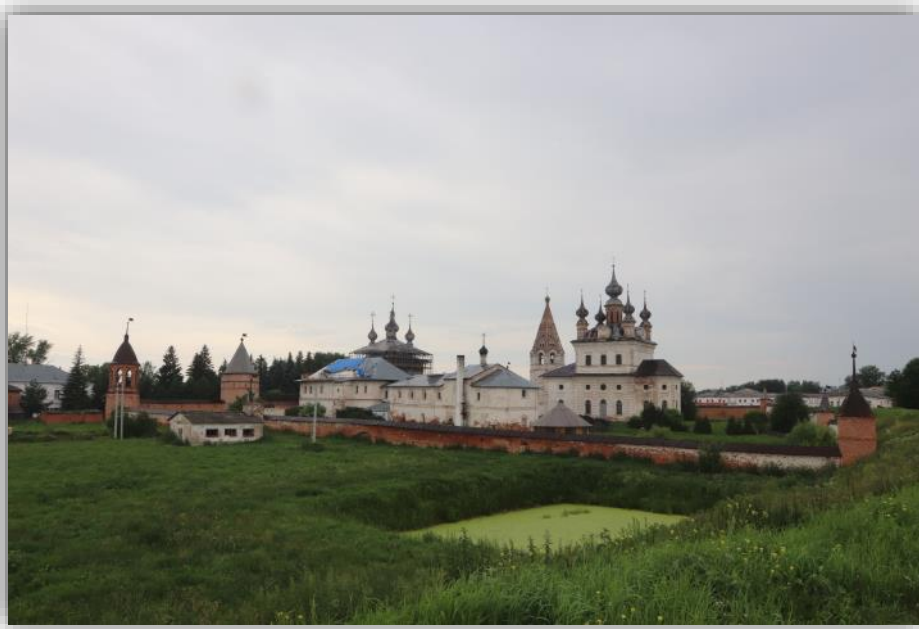
Как и Москва, Юрьев-Польский (Юрьев-Польской) был основан Юрием Долгоруким и первоначально в летописях назывался по имени князя — Гюргев, а потом уже Юрьев. Вторая часть названия «поле» («ополье») появилась, чтобы отличать Юрьев-Польский от других городов, имеющих в названии «Юрьев».

Основанная в 1152 году Крепость — детинец — была увенчана белокаменной церковью, носящей имя святого покровителя князя. Детинец и первый храм не сохранились, а главной жемчужиной этого славного города является одноименный Георгиевский собор, поставленный в 1230–1234 годах уже Святославом Всеволодовичем (сыном Всеволода Большое Гнездо) и дошедший до наших дней, хотя и в видоизмененном состоянии. Вот как описывает летописец постройку 1230–1234 годов: «Церковь чудно зело, вельми украси ю резным камением от подошвы и до верху».

Считается, что первый каменный храм Москвы — Успенский собор — был построен именно по образцу Георгиевского собора. Позднее к северо-восточной части Георгиевского собора был пристроен Троицкий придел, куда было перенесено погребение основателя — Святослава Всеволодовича. Ныне в соборе, действующем как музей, хранится крест князя Святослава (рельефная композиция «Святославов крест»), прославленного в лике святых и являющегося небесным покровителем этого града. Сами мощи святого ныне хранятся в Свято-Покровской церкви.

В XV веке значительная часть Георгиевского собора обрушилась, но уже в 1471 году силами Василия Ермолина храм был восстановлен. Однако в ходе реставрационных работ он потерял свои первоначальные пропорции, став более приземистым, камни с резьбой оказались выложенными в иной последовательности, а более поздние пристройки (XVIII–XIX веков) и вовсе значительно изменили облик древнего храма — он буквально утонул в них. В XX веке собор неоднократно реставрировался и благодаря этому сейчас мы можем наблюдать этот чудесный храм, полностью освобожденным от чуждых его строгому образу форм, т. е. практически в том виде, в каком его наблюдали наши предки в конце XV века.





Другой достопримечательностью Юрьева-Польского является ансамбль Михайло-Архангельского монастыря, также основанного Святославом Всеволодовичем, но дошедшим до наших дней в виде построек XVII–XVIII веков. Доминанты ансамбля — надвратная церковь Иоанна Богослова (1670 года), шатровая колокольня XVII века и Знаменская трапезная церковь (1625 года.). В начале XXI века в обители возобновлена монашеская жизнь, а Михайло-Архангельский собор (1792–1806 годов.) находится в совместном использовании общиной монастыря и музейными работниками. Обитель можно посмотреть самостоятельно, но лучше это сделать с экскурсоводом, который всегда дежурит напротив входа в собор. Поднявшись на шатровую колокольню можно увидеть панораму города и посмотреть небольшую музейную экспозицию.

В городе действуют еще несколько храмов (Рождества Христова, мч. Никиты и др.), интересны в историко-архитектурном плане торговые ряды, казенные здания и жилая застройка (XIX – начала XX века). Юрьев-Польский, как и многие маленькие города, идеален для неспешных прогулок и отдыха. Смотришь на карту, и город предстает как на ладони, и тем приятнее по нему бродить, видя в каждой церкви, в каждом доме часть одного большого, старого и ушедшего, но сохранившегося в провинции уклада. Даже если это впечатление только внешнее, туристическое, могущее быть опровергнутым местными жителями, но со стороны город предстает именно в таком поэтическом ракурсе, когда вспоминаются строки из стихотворения Марины Цветаевой: «В маленьком городе, Где вечные сумерки И вечные колокола...»

Есть города, куда лучше ехать только в теплое время года, но Юрьев-Польский не такой, он гостеприимно распахнет свои объятия зимой и летом. Гостиниц в городе немного, и все они находятся достаточно близко друг к другу и к главным достопримечательностям города.

От Москвы до Юрьева-Польского можно добраться за 4 часа на поезде, за 3 с половиной часа на автобусе и примерно за столько же на машине.

*Мария Порошина-Якубицкая
Фото Анастасии Пискуновой*